

**Katalog**  
der  
**Musikalien - Sammlung**  
des  
**Joachimsthalschen Gymnasium**  
zu  
**B e r l i n .**

---

Verfasst  
von  
**R o b e r t E i t n e r .**

---

**Berlin 1884.**

**T. Trautwein,**  
Königl. Hof-Buch- & Musikhandlung.  
W. Leipzigerstr. 180.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.



## Vorwort.

Bisher war man allseitig bemüht Kenntnis von den Bibliotheks-Beständen der Bücher und Musikalien aus dem 16. und 17. Jahrhundert zu erhalten und hat dabei das 18. Jahrhundert in einer Weise vernachlässigt, dass wir fast fremd in demselben geblieben sind. Es ist wohl keine Bibliothek so geeignet über das letztere Jahrhundert Kunde zu geben, als die obige und besonders diejenige Abteilung, die aus dem Vermächtnis der preussischen Prinzessin Anna Amalie, Schwester Friedrich des Großen, geb. 1723, gest. 1787, stammt und deren Namen „Amalien-Bibliothek“ trägt.\*) In verschließbaren, mit Glasfenstern versehenen großen altertümlich gearbeiteten Spinden, die Bücher meist in prächtige Einbände gebunden und in einem besonderen abgetrennten und verschließbaren kleinen Saale aufbewahrt, die Wände mit Portrait's damaliger Meister geschmückt, wird sie von der Verwaltung des Joachimstal'schen Gymnasium aufbewahrt. Geöffnet ist sie nur Mittwoch und Sonnabend Nachmittag von 2—4 Uhr und Bücher werden nie daraus entliehen. Der Musikgelehrte findet aber in dem Bibliothekare, Herrn Prof. Dr. Heller, einen lebenswürdigen Custos, der mit Liberalität demselben Gelegenheit giebt an Ort und Stelle seine Quellenstudien zu machen.

Im Jahre 1788 wurde die Musikalien-Bibliothek der Prinzessin Amalie dem Gymnasium einverleibt und aus ihren Beständen ist das Bestreben der sogenannten „Berliner Schule“, deren Haupt sie quasi bildete, am besten ersichtlich. Alles, was die Vorzeit und Gegenwart an vortrefflichen Werken geschaffen hat, finden wir hier vertreten. Es war die einzige Zufluchtsstätte damaliger Zeit, wo das Große und Erhabene in der Tonkunst gepflegt und erhalten und die ernste Seite der Kunst geübt und fortgepflanzt wurde, während sich die übrige Welt an italienischem Flitterkram amüsirte; die Höfe mit schlechtem Beispiel voran. Die Prinzessin selbst war in der Komposition wohl bewandert und an der Hand ihres Lehrers und musikalischen Vertrauten, Kirnberger's, machte sie die ernstesten Studien und waren die oft mit großen Unkosten angeschafften Musikalien nicht nur tote Schaumasse, sondern sie wurden studirt und im vertrauten Kreise

\*) Siehe Fr. C. Köpke: Geschichte der Bibliothek des Joachimsthalschen Gymnasium. Berlin 1831, 4<sup>o</sup>.

aufgeführt. Es gab damals weder öffentliche regelmäßig stattfindende Concerte, noch öffentliche Musikbibliotheken. Ein jeder war nur auf sich und seinen Bekanntenkreis angewiesen; und wie segensreich die Bestrebungen der Prinzessin waren, wenn sie auch auswärts nur mit verächtlichen Blicken beantwortet wurden, und der Titel „Berliner Schule“ mehr als Spitzname für Langweiligkeit und Trockenheit galt, hat erst eine spätere Zeit erkannt, als die jüngere Generation, gebildet durch die angesammelten Schätze, nicht aufhörte für die Werke mannhaft einzutreten und sie endlich der ganzen Welt zum Eigentum zurückgab. Zelter, Mendelssohn und Marx war es vorbehalten die geistige Erbschaft anzutreten, und jeder in seiner Weise sorgte dafür, dass ein Bach und Händel endlich zur allgemeinen Geltung gelangten. Ebenso hatte die Prinzessin die älteren Italiener bevorzugt und Palestrina besaß sie fast komplet. Auch an Couriositäten, wie der Franzose sagt, doch im besseren Sinne des Wortes, ist die Bibliothek reich und so bietet sie nach allen Seiten hin den interessantesten und lehrreichsten Stoff.

Außer der Amalien-Bibliothek umfasst die Musikalien-Bibliothek noch diejenige des Dr. Spiker, der 1858 starb und seine Musikalien, meist Opern aus dem Anfange dieses Jahrhunderts enthaltend, dem Joachimsthal vermachte.

Ich habe beide Bibliotheken getrennt verzeichnet, da sie auch getrennt numerirt sind.

Berlin, im November 1883.

**Rob. Eitner.**

## Amalien-Bibliothek.

### A n o n y m i.

1. Nr. 470. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 22. Bl. Partit. einer  
Missa super Repleatur os meum Laude à 5 ohne Namen.  
Hds. des 18. Jahrh., die Messe gehört aber dem 16. Jahrh.  
an. Disc.: e g f e a. a h g c h e e. (ohne Gloria, das  
Agnus dei ist 6 stimmig.)
2. Nr. 578. Ms. in fol.  
Ein Lied zu Friedrichs Preis, für 1 Singstimme mit Klavier-  
begleitung.
3. Nr. 575. Ms. in fol. Partitur.  
Nò che là sù nè chori almi e beati non entrano castrati,  
5 voc.
4. Nr. 483. Ms. in hoch fol.  
Sequidillas. Italienische Gesänge mit Bass.
5. Nr. 503. Drucke in 8°. 48 u. 55 Seiten.
  1. Fünf und zwanzig | Lieder mit Melodien | für das Clavier. |  
Vignette. || Berlin, | gedruckt mit Birnstielschen Schriften, |  
in Commission bey dem Hofbuchdrucker Decker.  
Vorbericht gez. mit 1773. Berlin, 1. Ausgabe.  
Nr. 1, Zephirs! parcourez. Enthaltend deutsche und fran-  
zösische Lieder.
  2. Zwölf | Lieder mit Melodien | und eben so viel unter-  
mischte Galanteriestücke | für das Clavier. | Vignette. ||  
Berlin, | bey George Jacob Decker 1775.  
Nr. 1, O lasst uns nicht verweilen.
6. Nr. 584. Ms. in fol. Partitur.  
Sinfonia für Streichinstrumente, Oboi und Corni, in Ddur.
7. Nr. 577. Ms. in fol. Partitur.  
Drei Ouvertüren für kleines Orchester mit Oboi und Corni,  
in Dmoll, Adur und Gdur.
8. Nr. 587. 588. 589. 591. Mss. in fol. aus dem 18. Jahrhundert.
  1. Concerto a Cembalo concertato, Violino I. II., Viole  
e Basso. Fdur. Partitur. (Vielleicht von Schaffrath,  
Autograph.)
  2. Concert für 3 Chöre von Blasinstrumenten, bestehend  
je aus 2 Clarini, 1 Principale, 3 Hautbois, Bassone und  
Timpani. Part.
  3. Concerto für Clavier mit Begleitung von Streichinstru-  
menten. Gdur.

- 9.** Nr. 586. Ms. in fol. Partitur.  
Concerto per il Cembalo con due Violini, 1 Viola e B. cont. Der Umschlag trägt die Buchstaben CM.
- 10.** Nr. 592. 593. 594. Mss. in fol. aus dem 18. Jahrhundert.  
1. Orgelpiecen, bestehend aus Allegro in Bdur, Adagio in Bmoll, Allegro in Bdur.  
2. Sonata per l'Organo solo. Dmoll.  
3. Preludio per il Organo (Nun freut euch liebe Christen gmein).
- 11.** Nr. 438. Ms. in hoch folio.  
Clavier-Sonaten von verschiedenen Meistern (des 18. J.).
- 12.** Nr. 581. 585. Mss. in fol.  
Sonaten für Viola di Gamba e Cembalo, in Stimmen.
- 13.** Nr. 485. Ms. in hoch fol. 2 vol.  
Allerlei Sonaten. Uebungsheft der Prinzessinen Amalia und Ulrike, gez. mit 3. Juilliet Berlin 1737. Klavier- und Violinstimme. Auch ein Trio mit obligater Trompete.
- 14.** Nr. 583. Ms. in quer 4<sup>o</sup>.  
Ein Heft kleine Klavierstücke. Der Einbanddekel trägt den Namen „Dandrieu.“
- 15.** Nr. 475. Ms. in kl. quer fol., nur 9 Bll. beschrieben.  
Recueil D'Airs De Danses De Caractères. 1stim. Sätze.
- 16.** Nr. 504. Druck in 4<sup>o</sup>. Stich, ohne Titel. Lederband.  
57 Tafeln mit Musik-Beispielen. Bll. einseitig bedruckt, mit dazwischen gebundenen weißen Bll., welche hds. Berechnungen der Temperatur tragen. Gehört wahrscheinlich zu einem theoretischen Werke.  
Auf Tafel 57 liest man unten:  
Balt. Schmid fc. Nor(ibergae).

### Ein geistliches Liederbuch.

- 17.** Nr. 467. 1 vol. in hoch fol. von 41 Seit. Kopie eines geistl. Liederbuches mit den Melodieen. Titel:  
Geistliche Lieder, deren etliche von alters her in der Christlichen Kirchen einträchtiglich gebraucht, und etliche zu unserer Zeit, von erleuchteten, frommen Christen und Gottseligen Lehrern ganz neu gemacht und zugerichtet sind: nach Ordnung der Jahrzeit ausgetheilet. Im Jahr 1566.  
Beginnt S. 2 mit  
Nu komm der Heyden Heyland (Melodie im Tenorschl). Lieder nicht numerirt; es sind 97 Lieder mit einer Strophe Text und die deutsche Litaney, S. 40.  
Die Dichter sind stets genannt, auch einmal scheinbar der Komponist, wie S. 16:  
Jonas, (D. Just.) Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.

## Sammelwerke.

- 18.** Nr. 356. Ms. in quer fol. von 38 Bl. Saubere Partitur-Kopie.
1. *Praenestinus*: Missa (Kyrie cum Gloria) 4 voc. et Fondamento (Disc. f | f f a. b c d c b a g a. g c h c).
  2. „ Missa (Kyrie cum Gloria) 4 voc. et Fondam. (Disc. d b e. d c d. c b a g). Bl. 9.
  3. „ Sanctus, 4 voc. et Contin. (Disc. f e f g a g f d f e f g a g). Bl. 17.
  4. *Lotti*: Motetta (per ogni Tempo): Alma ride exulta mortalis, à 2 V., Viola, Soprano e Basso. Bl. 23.
  5. „ Motetta: Sacri amoris aure amata, à Alto solo, 2 V., Viola e Basso. Bl. 31.
- 19.** Nr. 117. Ms. in hoch fol. von 327 Seit.; sehr saubere Reinschrift des 18. Jahrh., in Lederbd. Partitur von Motetten aus dem 16. Jahrh. und zwar aus Joannellus Sammelwerk von 1568 (s. Bibliogr. der Musik-Samlwke.). Titel:
- Musikalische Zueignungen an Kaysern, Erz - Hertzogen, Chur- und andern Fürsten von verschiedenen alten Autoren.
1. *De la Court* (Anton.) Carole Caesareo princeps, 5 voc. (überschr. In laudem Principis Caroli Archiduc. Austriae) S. 2.
  2. „ 2. p. Carole cui caelebrem. S. 8.
  3. *Brousch* (sic? *Brouck*) [Jacob de] Carole qui lato similem, 6 voc. (überschr. In laudem Seren. Princ. Archid. Austriae) S. 13.
  4. *Buissons* (Michael des) Quid sibi vult hec clara, 6 voc. (überschr. wie oben) S. 18.
  5. *Castileti* (Joan.). Carole ter foelix qui tanti, 8 voc. (überschrieben wie oben) S. 26.
  6. „ 2. p. Marte animo cunctos, S. 32.
  7. „ 3. p. Austriadum nomen virtus, S. 39.
  8. *Vaet* (Jacob.) Currite foelices divorum, 6 voc. (überschr. In laudem Ser. Princ. Rudolph et Ernesti filiorum invictiss. Rom. Imp. Maxim: II.) S. 48.
  9. „ 2. p. Quorum ut optatos, 4 voc. S. 55.
  10. „ 3. p. Ergo age cresce potens, 6 voc. S. 58.
  11. *Premmer* (Georg.) Austriaci colles nemora, 6 voc. (überschr. In laud. invictiss. Rom. Imp. Ferdinandi I.) S. 63.
  12. „ 2. p. Vos etiam campi, S. 70.
  13. *Regnart* (Jacob.) Dic modo phebe novo, 5 voc. (überschr. In laud. Illustr. Princ. Alphonsi Estensis Ferrarie Ducis) S. 78.
  14. „ 2. p. Austria Ferrariam. Placidis, S. 84.
  15. *Vaet* (Jac.) Antevenis virides raris, 6 voc. (überschr. . . . Princ. Alberti Bavarie Ducis) S. 90.
  16. „ 2 p. Respice fatorum domitrices, S. 95.

17. *Formelius* (Wilhelm.) *Arma manusque dei*, 8 voc. (überschrieben . . . Imperat. Max: II) S. 100.
18. „ 2. p. *Nam tua si igniferum*, S. 109.
19. *Deifs* (Michael) *Quis dabit oculis*, 4 voc. (überschr. In obitum Ferdinandi Rom. Imp. etc.) S. 116.
20. „ 2. p. *Heu nobis domine*, 4 voc. S. 119.
21. „ 3. p. *Ergo ejulate pueri*, 4 voc. S. 123.
22. *Chainee* (Joan.) *Quis dabit oculis nostris*, 6 voc. (In obitum invict. et Christianiss. Rom. Imp. Divi Ferdinandi etc.) S. 127.
23. „ 2. p. *Heu nobis domine*, 5 voc. S. 133.
24. „ 3. p. *Ergo ejulate pueri*, 6 voc. S. 139.
25. *Vaet* (Jacob.) *Ascendetis post filium*, 6 voc. (In laudem invict. Rom. Imp. Max: II.) S. 145.
26. „ 2. p. *Quem admodum Deus*, S. 153.
27. „ *Qui gerit Augusti Diademata*, 4 voc. (an denselben) S. 161.
28. „ *Aurea nunc tandem rutilanti*, 6 voc. (an denselben) S. 167.
29. „ 2. p. *Nam novus invicta jovis*, S. 175.
30. *Regnart* (Jac.) *Quicquid greca loquax*, 5 voc. (an Ferdinand, Archiduc. Austr.) S. 184.
31. *Hollander* (Christianus) *Austria virtutes aquilas*, 8 voc. (In laud. inclyte Dumus Austriae) S. 192.
32. *De la Court* (Henric.) *Cesaris ad bustum*, 8 voc. (Alphonso Estensis Ferrarie ducis) S. 200.
33. *Regnart* (Jac.) *Quod mitis sapiens nulli*, 6 voc. (In laudem . . . Joan. Trautson, liberi Baronis in Sprechenstein et Schronenstein. Marschalci . . . Tyrolensis. etc.) S. 208.
34. „ 2. p. *Quae sic complevit*, S. 213.
35. *Hollander* (Christian) *Vos mea magnanimi*, 8 voc. S. 218.
36. „ *Casta novenarum jacet*, 8 voc. S. 230.
37. *Wert* (Jac.) *Egressus Jesus secessit*, 7 voc. S. 240.
38. *Brouch* (Jac. de) *Ut vigilum dense sylvam*, 6 voc. (In laudem . . . Maxim. II.) S. 260.
39. Anonym. *Ut vigilum densa sylvam*, 6 voc. S. 266.
40. *Hollander* (Christ.) *Nobile virtutum culmen*, 6 voc. (in laud. . . Max. II.) S. 273.
41. *Vaet* (Jac.) *Fernande Imperio princeps* 6 voc. (. . . Archiducis Austriae) S. 283.
42. „ 2. p. *Dux virtus fortuna comes*, S. 290.
43. *Brouch* (Jacob. de) *Qui rebus claris mensuram*, 6 voc. (. . . Maxim. II.) S. 296.
44. *Vaet* (Jac.) *Te Deum laudamus*, 8 voc. S. 302.
45. „ 2. p. *Tu rex glorie Christe*, 4 voc. S. 314.
46. „ 3. p. *Te ergo quesumus*, 8 voc. S. 317.

- 20.** Nr. 429. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 127, 39 und 15 Seiten. Saubere Partitur-Kopie von verschiedenen Motetten älterer Meister, ebenfalls aus Joanelli Samlwk. von 1568. *Titel:*

Canons von verschiedenen alten Authoren.

1. *Cleve* (Ant. de, soll Joannes heißen) Domine Jesu Christo, 4 v. S. 2.
2. „ 2. p. Et presta ut cum beato, S. 9.
3. *Wert* (Jac. de) Transeunte domino, 5 v. S. 15.
4. „ 2. p. Et ait illi Jesus, S. 21.
5. *Lasso* (Orl.) Audi benigne, 5 v. S. 26.
6. „ 2. p. Multum quidem peccavimus, S. 31.
7. *Cleve* (J. de) Dixit ergo Jesus, 6 v. S. 36.
8. *Hollander* (Christ.) Saulus cum iter faceret, 6 v. S. 45.
9. „ 2. p. Respondit Saulus quis es domine, S. 50.
10. *Prenner* (Greg.) Credo quod redemptor, 6 v. S. 54.
11. *De la Court* (Henric.) Aurea dum rutilis surgens, 5 voc. S. 62 (In memoriam Petri Joanelli hujus operis collectoris.)
12. „ 2. p. Ista sub est ratio, S. 69.
13. *Cleve* (Jo. de) Regina coeli letare, 5 v. 76.
14. „ 2. p. Resurrexit sicut dixit, 81.
15. *Lasso* (Orl.) Domine quando veneris (Pro Defunctis) 5 v. 86.
16. *Buissons* (Mich. des) Tibi decus et imperium, 7 v. 93.
17. „ 2. p. Gloria tibi trinitas, 99.
18. *Cleve* (Jo. de) Erravi sicut ovis, 8 v. S. 105.
19. „ 2. p. Delicta juventutis meae, 111,
20. *Regnart* (Jac.) Defunctum charites Vaetem, 7 voc. S. 116 (In obitum Jacobi Vaet).

Neuer Titel:

21. *Gabrielis* (Andreas) In Laudem Sereniss. Principis Ferdinandi Arch. Austriae. Text:  
Lucida ceu fulvo resplendet, 8 v. S. 1–7.
22. „ 2. p. Ut decus Austriacae domui, S. 8.
23. „ Deus misereatur nostri, 12 voc. S. 15.

Neuer Titel:

24. *Cleve* (Joan. de) Epitaphium in obitum invict. et Christ. Roman. Imperatoris divi Ferdinandi Archiduc. Austriae etc. Text:  
Austria Danubii rapido prosperrima (Canon in diapente)  
7 voc. S. 2–15 (neue Zählung).

- 21.** Nr. 446. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 87 Seiten. Partitur-Reinschrift. *Titel:*

Kirchen Musiken von verschiedenen alten Componisten aus der Deutschen Tabulatur uebersetzt 1782. Enthält:

1. *Gabrielis* (Giov.) Missa super Misericordias Domini in aeternum cantabo, 8 v. S. 2.\*)

\*) Die Texte fehlen durchweg, auch erkennt man den für die Orgel einst arrangirten Satz.

2. *Hafslér* (Joh. Leo) Missa super Cantate Domino canticum, 5 voc. S. 16.
3. „ Missa super Laudate Dominum omnes gentes, 8 v. S. 27.
- 4—11. *Lassus* (Orl. de) Magnificat I—VIII. toni, 4 voc. S. 43—71.
12. *Hafslér* (Jacob) Sanctus Dominus Deus Sabaoth, gehört zur Missa super Verbum caro factum est, 6 voc. S. 74.
13. *Orland.* (Lassus) Missa super Entre vous files, 5 v. S. 80.  
Dieselbe Sammlung, von derselben Hand kopirt, 1 vol. in hoch fol. von 95 Seiten, unter Nr. 487.
22. Nr. 435. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 30 Bll. Partitur in Reinschrift. Titel:  
La Musica Che si Canta Annualmente nelle Funzioni della Settimana Santa, nella Cappella Pontificia Composta dal Palestrina, Allegri, e Baj.
1. *Palestrina.* Stabat mater, 8 voc. Bl. 2.
  2. „ Fratres ego enim accepi, 8 voc. Bl. 11.
  3. *Baj* (Tommaso) Miserere mei Deus, 9 v. (in 2 Chör.) Bl. 18.
  4. *Praenestinus* (P. A.) Improperia: Popule meus, 8 voc. (in 2 Chör.) Bl. 23.
  5. *Allegri* (Greg.) Miserere mei Deus, 5 v. Bl. 25.
- Dasselbe Werk im Druck unter Nr. 449, in fol., IV und 42 Seiten, herausgegeben von C. Burney:  
La Musica | Che si Canta Annualmente | nelle | Funzioni della Settimana Santa, | nella | Capella Pontificia, | Composta dal | Palestrina, Allegri, e Bai. | Raccolta e Pubblicata da | Mus. D. Carlo Burney || Londra, | Stampata per Roberto Bremier, nella Strand | 1771.  
Price 10 : 6. |
23. Nr. 600. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 8 bis 106 paginirt, dann 10 Bll. ohne Sign., darauf Seite 130—138, fehlt ein Bl., dann Seite 141, darauf Text: „Jesum grüß“, dann: Hochgelahrten H. Vetter (3 Briefe, der letzte gez. mit Joachim Friedrich Gundter). Gundter ist der spätere Besitzer der Hds. Die Briefe sind Familienbriefe. Der erste ist von anderer Hd. als der 2. u. 3. Der erste muss in Berlin geschrieben sein, denn es heisst darin „wan der Herr . . . In berlin kömpt, so kan Er nach mir fragen, alß nach Gottfride Kottwitz, an zu treffen in Königl. lager Hause in der Klosterstraffen“. Darauf S. 171—184, dann 311 bis 419, letzte Seite weiß.
- Ein Orgeltabulaturbuch aus der Mitte (1643) des 17. Jahrhdts., in Pappbd. Der Schreiber der Partitur hieß *Matth. Haertel* und war Organist in Züllich, doch 1651 lebte er in Schlichlingsheimb. Die früheste Jahreszahl ist 1648, die späteste 1669. Andere Einschreibungen rühren von *Gundter* her, auch erkenne ich bei den meisten biographischen Notizen v. *Winterfeld's* Hand. Anfang defect und die 1. Bll. sehr abgegriffen.

Die Tabulatur ist von einer Hd. bis zum Ende geschrieben und zeigt eine schöne saubere Schrift. Es sind meist geistliche Gesänge mit Angabe des Textanfanges und des Komponisten, doch scheinen es keine Uebertragungen auf die Orgel, sondern eine Partitur der Gesänge selbst zu sein, denn sie entbehrt der damals beliebten Verzierung.

#### Inhalt:

1. *Vinzius* (Georg) V. Missa<sup>1)</sup> a 5, super Deus meus quare me dereliquisti etc. Christiani Erbachij. Seite 9. (1 Bl. v.)<sup>2)</sup>
2. „ VI. Missa a 5, super Surrexit Christus spes mea etc. Nicolai Zangii. S. 11.
3. „ VII. Missa 5 voc. sup. Cantate Dom. J. L. Hassleri (Transp. 4) S. 13.
4. „ VIII. Missa 5 voc. sup. Dum complerentur Ch. Erbach. S. 15.
5. „ IX. Missa 5 voc. super Benedicta sit sancta Ad. Gumpelsheimers. S. 17.<sup>3)</sup>
6. „ X. Missa 6 v. sup. Dic nobis Maria Joh. Bassaini, S. 19. (Anmerk. „Bassaini war zu Ende vorigen Saeculi (also des 16.) Capellmeister an der Cathedral Kirche zu Bologna.“)

Seite 20—21 fehlen. Seite 22 von der Hand des späteren Besitzers Gundter ein Gebet.

7. *Vinzius* (G.) XII. Missa 6 voc. sup. Hodie completi sunt Curtii Valcampi. S. 23 (Anmkg. „Joh. Curth war 1662 Organist in Zittau“).
8. „ 13. Missa a 8, super Nun dancket alle Gott, der grofse Dinge thut, S. S. (ist *Samuel Scheidt*).
9. „ 14. Missa 8 voc. super Hodie nobis coelorum Lodov. Viadana. S. 30. (Anmkg. „Lud. Viadana Erfinder des Generalbasses vom Jahr 1605, war Kapellmeister am Dom zu Mantua“. Wenn ich nicht irre, erkenne ich hier die Hand Winterfeld's.)
10. „ 15. Missa 8 voc. sup. Iniquos odio habui adjutor. Luca Marenzo. S. 33.
11. „ 16. Missa 8 v. sup. Domine Dominus noster (transp. 4.) Christian Erbach. S. 37.
12. „ 17. Missa 8 voc. sup. Exultat cor meum Incerti authoris. S. 39.
13. „ 18. Missa 8 voc. super Misericordias Domini Joh. Gabrieli. S. 43.

<sup>1)</sup> Alle folgenden Messen bestehen nur aus dem Kyrie und Gloria.

<sup>2)</sup> S. 10 unten die Bemerkg.: „1630 Georg Vinzius, ein Hällischer Musicus und Organist am Dom zu Naumburg. 1600 Christian Erbach, Organist zu Augspurg“.

<sup>3)</sup> S. 17 unten liest man: „Der Vater Joachim Friedrich Gundter, die Mutter Katarina Maria Hertzbergin, die Paten Joh. Friedr. Libort.

S. 18: Adam Gumpelsheimer natus 1559, war Organist in Augspurg. 1595 ist sein *Compendium Musicae latino-germ.* zum ersten mal in 4<sup>o</sup> zu Augsp. gedr.

14. *Vinsius* (G.) 19. Missa 8 v. Jubilate Deo omnis terra Inc. Auth. S. 45.
15. „ Missa 8 voc. super Laudate Dominum J. L. Hassleri. S. 49.
- Seite 52 liest man „Alhier Enden sich Georg vintzens Missen. Geschrieben Anno 1643. M. H. O.“*
16. *Gesius* (Barth.) 1. Missa ad imitat. Cantion. Greg. Langii Ecce venit, 5 voc. S. 53.<sup>1)</sup>
17. „ 2. Missa 5 v. sup. Ecce Maria Orland. S. 55.
18. „ Hymnus 5 v. Aeterne gratias tibi, S. 59.<sup>2)</sup>
19. *Knoffelius* Org. Gratia 5 v. S. 59.
- Jetzt folgen einige Gesänge ohne Autoren. Dann:*
20. *Gesius* (B.) Magnificat 6. toni, 6 voc. S. 65.
21. „ Benedicamus de Nativ. Chr. 6 voc. S. 67.
- S. 68 liest man 1652 geschr. in Züllich.*
22. *Gesius* (B.) Introitus de Resurr. 4 v. S. 71.
23. *Lindn[er]* (Georg) Missa sup. Da der Sabath vergangen war, 8 voc. S. 73.
24. *Kneff[el]* Joh. Victimae Paschali laudes, 5 v. S. 78.
- Verz. von deutsch. geistl. Liedern. S. 79 unten „Finis 1655. M. H.“*
25. *Gesius* (B.)<sup>3)</sup> Tu tuo laetos famulos, 5 v. S. 80.
26. „ Rorate, 4 v. S. 80.
27. „ Non ex virili semine, 5 v. S. 81.
28. „ Puer natus est, 4 voc. S. 82.
29. „ Beatus autor seculi, 5 v. S. 84.
30. „ Spiritus Domini, Introitus, 4 v. S. 85.
31. „ Haec dies quam fecit, 4 v. S. 88.
32. „ Benedicta sit, 4 voc. S. 90. Seite 91 gez. „1668 als das trauren aus war“.
- 33—40 folgen 8 Magnificat von *Orl. Lassus*, 1. bis 8. toni S. 92.
41. *Friderici* (Daniel, Issebiens.) Ich will den Herren loben. 3 voc. S. 102.
42. „ Gleich wie ein Hirsch schreit, 3 voc. S. 102.
43. „ Also Herr Got ich oft mit, 3 voc. S. 102.
44. „ Ich habe deine froud, 3 v. S. 104.
45. „ Der Herr hat einen Becher in der Hand, 3 v. S. 104.
46. „ Ach ach das Mir eins möcht geben, 3 v. S. 105.<sup>4)</sup>
47. „ So war ich leb spricht Gott der Herr, 3 v. S. 106.
- Fehlen 2 Bl. und damit Nr. 7—16 der Friderici'schen Stücke.*
48. „ Wenn deine Sünd o Menschen-Kind, 3 v. S. 112.
49. „ Verlass mich nicht mein Gott, 3 v. S. 112.
50. „ Hört zu, die ihr vom Hause Jacob seid, 3 v. S. 112.

<sup>1)</sup> Auch diese Messen haben nur das Kyrie und Gloria.

<sup>2)</sup> S. 60 liest man von derselben Hd.: Wird allhier in Züllich den 1. Adv. Sonntag gemacht.

<sup>3)</sup> Nur B. G. gezeichnet.

<sup>4)</sup> Diese 8 stim. Lieder sind meist um eine Quart transponirt.

51. *Friderici* (Daniel, Issebiens.) Zion thut sehnlich klagen,  
3 v. S. 114.
  52. „ Cantate Dominum, 3 v. S. 114. (Ende des 1. Theils  
Folget nun der ander theil a 4 Voc.)
  53. „ Wolauff mit freud und wonne, 4 v. S. 114.
  54. „ Lobet ihr Heyden alle, 4 v. S. 116.
  55. „ Mein Seel was thustu dich kränken, 4 v. 116.
  56. „ Es muss zwar der gerechte, 4 v. 116.
  57. „ Wie ein Palmbaum, 4 v. 118.
  58. „ Groß ist Gott dein Barmherzigkeit, 4 v. 118.
  59. „ Wol dem, der Gott den Herren, 4 v. 119.
  60. „ Die noth und das anliegen dein, 4 v. 120.
  61. „ Die frommen und Gerechten seindt allzeit, 120.
  62. „ Der Gerechten thun ist Gott bekant, 4 v. 121.
  63. „ Warumb wiltu also sterben, 4 v. 122.
  64. „ Mit Isopen bespreng mich, 4 v. 122.
  65. „ In deiner Angst und Noth, 4 v. 122.
  66. „ Wenn mich angst thut betreten, 4 v. 124.
  67. „ Fürcht dich nicht in der Noth, 4 v. 125.
  68. „ Nicht ewiglich verstößt der Herr, 6 v. 126.
  69. „ Ach wie soll ich doch dem Herrn, 4 v. 126.
  70. „ Es wird dennoch geschehen, 4 v. 126.
  71. „ Ich habe dich nur ein augenblick, 4 v. 126.
  72. „ Zureisset eure herzen und nicht eure kleider,  
4 v. 128.
  73. „ Vor allem leid zu aller zeit, 4 v. 128. (Ende des  
andern theils.)
- S. 130: Alhier folgen H. *Samuel Scheidts* Teutsche Lieder a 4 Voc.; unten  
die Anmerk. „S. Scheidt war bey dem damaligen Administrator in Halle,  
Christian Wilhelmi, Organist und Kapellmeister, und verstarb 1654.“  
Wahrsch. von Winterfeld herrührend.
74. *Scheidt* (Samuel) Nun komm der heiden heilandt, 4 voc.  
S. 130. (2 Bearbtg.).
  75. „ Gelobet seistu Jesu Christ (2 Bearbtg.).
  76. „ Von Himmel hoch da komm (2 Bearbtg.).
  77. „ Christum wir sollen loben, S. 132.
  78. „ O Jesu stüß, 4 voc. S. 133. (2 Bearbtg.).
  79. „ In dulci jubilo, 4 voc. S. 133.
  80. „ Puer natus in Bethlehem, S. 133.
  81. „ Ein Kindelein so löblich, S. 134.
  82. „ Helfet nur Gottes Güte preisen.
  83. „ Lobt Gott ihr Christen alle zugleich.
  84. „ Dank sagen wir alle Gott.
  85. „ Mit fried und freud ich fahr dahin.
  86. „ Da Jesus an dem Creutze stundt.
  87. „ O Christe, der du bist Tag. S. 136 (2 Bearbtg.).
  88. „ Christe der uns selig macht.
  89. „ O Lamb Gottes unschuldig.

90. *Scheidt* (Samuel) Christ lag in Todesbanden (2 Bearbtg.) S. 137 und 138.  
Seite 139 und 140 fehlen, daher der Tonsatz auf 141 auch unvollständig, da die Notenzeilen über beide Seiten hinwegzulesen sind.  
Folgen die 3 oben erwähnten Briefe. Darauf Seite 171, der Schluss eines Satzes.
91. *Hasler*. Gott sey gelobet und gebenedeyet, 4 voc. S. 176, am Ende „Ao. 1668 Dom. 1. Advent.“
92. *Gesius* (B.) Magnificat 5. toni, 6 voc. S. 178.  
S. 183 „Abgesetzt Anno 1669 die ultim. Xbr.“
93. *Orland*. Magnificat 1. toni, 5 voc. S. 184, unvollständig. Bll. fehlen bis S. 310.
94. *H. G. H.* Missa 6 voc. sup. Elisabeth Zachari. *Handel*. S. 314.
95. *Casp. Petr.* *Lichterf.* Missa super Confitebor Finettj à 3 Voc. in Conc. C. T. B. et 6 Voc. in . . . (Text ist hier mit roter Tinte eingeschrieben, auch die Ziffern zum bez. Bass) S. 318.
96. *Lichterfeldt* (Petrus) Missa à 4, 8 et 12. Sinfonia à 4. S. 328.  
Folgt eine Messe ohne Autor, S. 332.
97. *Stadelm[ayr]* Joh. Missa 8 voc. sup. Jubilate Deo. S. 342.
98. „ Missa 8 voc. sup. Donna la pura luce. S. 348.
99. *Härtelius* (Matth. comp. die 7 Februar Ao. 48 [1648]). Missa 6 voc. super Beatus vir qui timet *Georg. Lindnerij*, S. 354. (Kyrie und Gloria).
100. „ Missa 4 voc. sup. Und als bald war da bej dem Engel, S. 356. (Kyrie und Gloria).
101. „ Missa 4 voc. super: Und da 8 tage umb waren, M. Vulp. S. 360. (Kyrie und Gloria).
102. *Hamm[erschmidt]* Andr. Missa 5 voc. super: Sey . . . . wieder zufrieden meine Seele, S. 362. (Kyrie und Gloria).
103. *Milchewsky* (Martin) Missa a 6 in Conc. sup. O gloriosa Domina. S. 365. (S. 368: „Abgesetzt in Schlichlingsheimb d. 21. Aug. Ao. 1651 ist das erste Stück so ich alhier abgesetzt.“
104. *P. L.* Missa 8 voc. sup. Aus der tiefen *Heinr. Schützens*. S. 370.\*)
105. *P. L.* Missa super: Aus der Tieffen *B. Gesii* à 8. S. 374.
106. *Lech[ner]* (Leonh.) Missa 6 voc. sup. Domine Dominus noster, S. 378.
107. *Hassler* (Jacob) Sanctus und Osanna, 6 voc. (gehört zur Missa sup. Verbum caro factum est) S. 380.
108. *Kneff[el]* Sanctus 5 voc. S. 381.
109. *Orland*. Missa super Entre vous filles, 5 voc. S. 382.

---

\*) Die Messen von 104 ab bestehen nur aus Kyrie und Gloria, die unter Nr. 103 dagegen ist vollständig.

110. *M. H.* (ist wohl Matth. Haertel, der Schreiber des vorliegenden Buches) Missa super Corde natus ex parentis, *Vulpj* à 8. S. 388, (vollständige kurze Messe).
111. *Haert[el]* (Matth.) Missa à 5 voc. Matth: Härt: organ. Züllich: Sup. Da antwortet Laban à 5. *H. Grim:* S. 392.
112. „ (diesmal mit ausgeschriebenem Namen) Missa 8 voc. super Alleluja Cantate Domino *Joan. Leo Hasl.* S. 396.
113. *Plattner* (August, Organ: Mergenth:) Missa 8 voc., Super De Fortuna, Auth: . . . in d. Köbnisch Büchern Nr. 61. S. 402. (Seite 407 liest man: „1655 abgesetzt in Züllich etc. M. H. O. W. P.“)
114. *Schöncy* (sic?) Salom. Missa sup. Wirff dein anlieg. auff den Herren etc. à 8. In d. Cobnisch Büchern Nr. 23. S. 408.
115. Missa à 5, super Partiro, ohne Namen, S. 414.
116. *Lindner* (Georg) Introitus a 6 . . . De Resur. S. 416.
117. Nim von uns Herr Gott, a 5. ohne Namen S. 418.
118. So wahr ich lebe spricht Gott der Herr, 5 voc. S. 419.
- 24.** Nr. 431. Ms. in hoch fol. von 43, 7, 7 und 27 Seit. Reinschrift aus dem 18. Jahrh. Enthält:
1. *Lasso* (Orlando) De Corporis Christi. O quam suavis est, 6 voc.
  2. „ In monte oliveti, 6 voc. S. 2.
  3. „ O quam suavis est, 6 voc. S. 7.
  4. „ O mors quam amara est, 6 voc. S. 15.
  5. „ 2. p. O mors bonum est, 6 v. S. 19.
  6. „ Estote ergo misericordes, 7 v. S. 23.
  7. „ In convertendo Dominus, 8 v. S. 31.
  8. „ 2 p. Convertere Domine captivitatem.
- Neues Titelblatt:*
- Regola di Contraponto et Compositione, Del Reuer. Padre *Fr. Camillo Angleria* Da Cremona, Del Terz' ordine Di S. Francesco Discepolo di Claudio Metulo (soll Merulo heißen) da Coreggio.
9. *Angleria* (Fr. Cam.) Ricercare a quattro (ohne Text) S. 2 (neue Zählung).
  10. „ Cantilena a 5 voci (ohne Text) S. 6.
- Neuer Titel:*
- Ricercare et Canoni A Due, Tre, et Quattro Voci, Da Cantarsi in vari modi, con differenti armonia Del Signor *Giovan Paolo Cima*, Organista nella Chiesa di nostra Signora presso à Santo Celso di Milano.
11. *Cima* (G. P.) Ricercare a 4 voci S. 2 (neue Zählung).
  12. Missa à 4 Voc. ohne Autor (mit einem bez. Bass) kann dem 17. Jahrh. angehören.

**25.** Nr. 447. Ms. in hoch fol. von 38 Bll., Part.-Reinschrift.

1. *Marcello* (Ben.) Stravaganze d'Amore, Cantata. Text: Senza gran pena, Sopr. solo e B. S. 2—15.

Unter Nr. 560, Ms. in quer fol., dieselbe Cantate.

2. *Marcello* (Ben.) Cantata: No che là sù nè Chori, 4—5 v. S. 2—11.

3. *Querino Colombani*, La stravaganza d'amore del Sign. . . . Sopr. solo e B. S. 2—15.

NB. Ueber dem letzten Gesange steht fälschlich Benedetto Marcello als Komponist.

4. *Caltara* (sic?) Aria: Del Cieco tartaro e dell' Eterna notte, Basso c. 3 Instr. e B. S. 2—7.

5. *Conti* (Franc.) Aria: Speranze godete vedrete, dell' Opera L'astarto, Soprano c. 2 Instr. e B. S. 2—7.

6. „ Aria: Nò, nò, nò, pietoso esser non voglio (aus derselben Oper) Tenor c. 3 strom. e B. S. 2—7.

7. „ Aria: Bella prova di fede innocente (aus derselben Oper), Basso c. 3 strom. e B. S. 2—7.

**26.** Nr. 384. Ms. in quer fol. von 16 Bll. Partitur.

1. *Schmid* (Giov. Christoph) Missa (Kyrie cum Gloria) a 2 Ob. 2 V. 2 Viole 2 Sopr. A. T. B. e Organo. 8 Bll.

Die Instrumente sind nicht eingeschrieben nur der Platz dafür ist freigelassen.

2. *Kayser*: Cantata: Begl' occhi risolvetevi non dite a 2 V. Sopr. solo e B. 8 Bll.

**27.** Nr. 412—414. 1 vol. Ms. in hoch fol., ohne Paginirung, ziemlich starker Bd. Partitur-Kopie:

1. *Fux* (G. G.) Messa in Contrapuncto, come si crede dal Sig. . . . 4 voc. col B. c.

In Nr. 563 (Ms. in hoch fol.) dieselbe Messe.

2. *Fux* (G. G.) Messa canonica. 1718. Bl. 21. (4 voc.)

In Nr. 532 (hoch fol., Ms.) dieselbe Messe.

3. *Gasparini* (Franc.) Messa Canone in Diapente Diapason (4 voc. c. B. cont.) Bl. 41—62.

**28.** Nr. 326. Ms. von 221 Bll. in kl. hoch fol. in blauem Pappbd., welcher den wenig empfehlenden Titel trägt:

„Dis kan nicht schlechter seind“. Hds. des 18. Jahrh.  
Enth. die Partituren zu den Motetten:

1. Christus hat dem tode die Macht genommen, 4 voc.
2. Preise Jerusalem den Herrn, 4 voc. Bl. 5.
3. Herr auf dich traue ich, „con Choral: Ein feste burg ist unser Gott“, 4 voc. Bl. 9.
4. Es ist in keinen andern heil, 4 voc. Bl. 13.
5. Gott ist getreu der euch nicht lasset, 4 v. Bl. 15.
6. Gott hilf mir denn (Wo soll ich fliehen hin), 4 v. 17.
7. Befehl dem Herren deine wege, 4 v. 22.
8. Habe deine lust an dem Herrn, 4 v. 25.
9. Gott ist unsre Zuversicht, 4 v. 30.
10. Herr hebe an zu seegen, 5 v. 33.

11. Danket dem Herrn, denn er ist, 4 voc. Bl. 38.)\*
12. *Gundelach* (J. C.) Gieb unsern Fürsten und aller Obrigkeit  
5 voc. Bl. 41.
13. *Schmiedeknecht* (J. M.) Da pacem Domine, 8 voc. Bl. 47.
14. *Geisthirt* (J. C.) Freuet euch des Herren, 8 voc. 55.
15. „ Daran ist erschienen die liebe Gottes gegen uns,  
8 voc. 63.
16. „ Es ist in keinem anderm heil, 8 voc. 71.
17. „ So treten wir ins neue Jahr, 8 voc. 77.
18. „ Willkommen, o süßer bräutigam, 8 voc. 85.
19. „ Der Herr seegne euch, 5 voc. Bl. 91.
20. *Bach* (J. Ludw.) Die richtig für sich gewandelt haben,  
10 voc. Bl. 95.
21. „ Ich will auf den Herrn schauen, 9 voc. 102.
22. „ Wir wissen, so unser irdisches Haufs zerbrochen  
wird, 8 voc. Bl. 116.
23. *Telemann* (Capellm.) Ein feste burg ist unser Gott, 4 voc.  
Bl. 126.
24. „ Halt, was du hast, dass niemand deine Crone nehme,  
8 voc. Bl. 134.
25. *Bach* (J. Ludw.) Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht,  
6 voc. Bl. 154.
26. „ Das Blut Jesu Christi, des Sohnes, 8 voc. 161.
27. „ Sey nun wieder zufriednen, 8 voc. Bl. 169.
28. *Telemann*. Der Gott unsers Herrn Jesu Christi (am  
Pfingst-Abend in der Vesper) 4 voc. c. B. cont.  
Bl. 180.
29. „ Es seegne uns Gott unser Gott, 4 voc. c. B. cont.  
Bl. 184.
30. „ Amen, lob und Ehre, 3 voc. c. B. Bl. 188.
31. „ (G. P.) Und das Wort ward Fleisch, 4 voc. 192.
32. *Bach* (J. Ludw.) Gedenke meiner, mein Gott, 8 v.  
Bl. 195.
33. „ Ich, ich habe dich ein klein augenblick, 8 voc. für  
3 Chöre, Bl. 209.
34. *Bach* (J. Mich.) Halt was du hast, 8 voc. Bl. 214.
29. Nr. 90. Ms. in hoch fol. von 56 Bl. Partitur in Reinschrift.  
Enthält Motetten von
  1. *Bach* (Joh. Mich.) Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkün-  
dige euch, 8 voc. Bl. 2.
  2. *Bach* (J. Ludw.) Gott sey uns gnädig und segne uns,  
9 voc. c. B. cont. Bl. 7.
  3. *Bach* (J. L.) Das ist meine Freude, dass ich mich zu Gott  
halte, 8 voc. Bl. 25.
  4. „ Uns ist ein Kind gebohren, 8 voc. Bl. 35.

\*) Die Motetten 1—11 gehören teils dem Ende des 17., teils dem Anfange des 18. Jahrhunderts an.

**30.** Nr. 116. 1 vol. in hoch fol. von 126 Bll. Partituren von einer Hd. des 18. Jahrh. Lederbd. mit dem Rückentitel:

„Moteten von verschiedene berühmte Meisters“

1. *Bach* (J. C. scilic. Joh. Christoph). Fürchte dich nicht, denn ich hab dich erlöst, 5 voc. et B. cont.
2. Name vom Buchbinder abgeschnitten: Turbator, sed non perturbabor, 8 voc. Bl. 8.
3. *Anonymus*. Die Erlösten des Herrn werden wieder kommen, 8 Stim. Bl. 18.
4. „ Herr, wenn ich nur dich habe, 8 Stim. Bl. 26.
5. J. S. *B[ach]* von späterer Hd. hinzugefügt: Sei Lob und Preis mit Ehren. Choral, 4 Stim. Bl. 40.
6. *Anonymus*. Das kein Aug' gesehen hat. Motette, 8 St. Bl. 46.
7. *Graun* (Karl Heinr.) Fürwahr, er trug unsre Krankheit. Chor zu 4 St. aus seiner kleinen Passion. Bl. 62.
8. *Bach* (J. S.) Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. Motet. zu 8 Stim. (Siehe auch Nr. 28.) Bl. 64.
9. Vielleicht von *Rolle*: Der Herr ist mein Hirt, 4 Stim. Bl. 84.
10. *Bach* (Joh. Mich.) Herr, du lässest mich erfahren, 8 St. Bl. 92.
11. „ Herr, ich warte auf dein Heil, 8 Stim. B. c. Bl. 98.
12. „ Dem Menschen ist gesetzt einmal zu sterben, 8 St. in 2 Chören. Bl. 112.

**31.** Nr. 181. Ms. in hoch fol., sehr dicker Band, nicht pag., Part in Reinschrift.

#### C a n t a t e n .

1. *Graun*, Carl Heinrich. Poi che frail numero. Bass mit Orchester.
2. „ Cantata. Euridice. O! Fato crudel. Tenor.
3. „ Tutte le mie membra. Tenor col B. c.
4. „ Chiu si un di ma, Ten. m. Orch.
5. „ Scena pastorale. Adimanto e Dori: Ah tu fuggi? Sopr. Ten. u. Orch.
6. „ Tirsi, povero Tirsi. Sop. u. Orch.
7. *A. Graun*<sup>1)</sup>: Destatevi o pastori. Sopr.
8. *A. Graun*: Sorgi lucente aurora. Ten.
9. *G. H. Graun*<sup>2)</sup>: Noi perdonami, o Clari, Sop.
10. o. *Namen*. La Pelosia übersch. Ahi qual Cracio, qual pena, Ten.
11. o. *N. Liberta* acquistata in Amore übersch. Text: Pesan troppo sul' alma, Ten.
12. *C. H. Graun*: Sacra d'amore ombrasse, Sopr.
13. *Agitata* alma mia, Bass.
14. Degli amori con la schiera, Ten. (alle mit Orchester).

<sup>1)</sup> Ist Joh. Gottlieb. <sup>2)</sup> Fraglich welcher Graun.

**32.** Nr. 182. Ms. in hoch fol. von 189 Seit. Part.  
Fortsetzung des vorigen Bandes.

## II. Theil.

1. *C. H. Graun*: Tu t'involi da me Virgilio, Ten.
2. *G. A. Graun*<sup>1)</sup>: Ecco voi cari sassi, Sopr. S. 25.
3. *di Graun*: Piangete occhi dolenti, Sopr. S. 43–70.
4. *C. H. Graun*: Hat die Schönheit kein Erbarmen, Sopr. Seite 1<sup>2)</sup>).
5. „ Apollo, Amante di Daphne. di Graun. Ferma dafne crudel Apollo. Sopr. S. 71.
6. „ Nò, non turbati, o Nice, Sopr. S. 95.
7. „ Occhi stelle lucenti se verso, Sopr. S. 119 (überschrieben questa Cantata et fatta per un Tenore).
8. „ Non porto Febo mai, Sopr. S. 139.
9. „ Lavina a Turno: Deh sentio Turno amato, Sopran Seite 165. (Stets mit Orchester).

Nr. 222, Ms. in hoch fol., Papier von verschiedener Gröfse, enthält 16 Arien aus Nr. 181 und 182 aus Kirnberger's Nachlass. Das Vorblatt enthält den Index.

**33.** Nr. 461. Ms. in hoch fol. Partit. in Reinschrift.

1. *Mozart*: Fuga duplex à Diapason dal Sigr. . . . Text: Pignus futurae gloriae, 4 voc. et B. cont. 7 Seit. (Thema: e e, fis e d g gis a e a g f. e d e. e d.)  
(Ist vielleicht von Leopold Mozart.)
2. *Ahle* (Joh. Rud. 1648) Kommet, denn es ist alles bereit, Altus, 3 Tenor. Bassus et B. cont. 11 Seit.
3. *Cijma* (Sign.) Canon: Intendami chi può, aufgelöst von Herrn *Fasch* (4 voc.).
4. Wunderbarliche Echo, welche die Feinde und Neider des Satyrischen Componisten in einer doppelten Fuga Ligata representirt, erfunden von Ismenia Stratonico des Phrynidis Mytilenaei Stief-Bruder. 2 Seiten Text und 11 sign. Seiten Musik. Text: Wer ist der Narr, der meine Kunst verachtet? 2 Sop. 2 V. u. B. c.

(Ist von *W. C. Printz* und kommt in Nr. 582 nochmals vor.) Ausserdem enthält der Band noch einige Canons zu 4 Stimmen ohne Autor.

**34.** Nr. 439 a. Ms. Ein starker Bd. in fol. ohne Paginirg. Part. in Reinschrift. Titel:

*Filippo, detto Pipo*: Il Muzio Scevola. Da Rappresentarsi, Nel Regio Teatro d' Hay-Market, Per L'Accademia Reale di Musica, Atto-Primo, Composta per il Sig. . . . Londra 1721.

Einleitg.: Ouverture für 2 Trombe, 2 Oboe, 2 V., Viola e Basso, 10 Seiten (besteht aus Allgr., Largo u. Allgr.)

Text: Soave gia venir dal guardo (Sopr. mit 2 V. Viola und Bass).

<sup>1)</sup> Ist Joh. Gottlieb Graun. <sup>2)</sup> Hier sind 16 Seiten eingheftet, die für sich pagirt sind.

2. Akt ist von *Bononcini*.

3. Akt ist von *Hendel*.

Nr. 439 b. Ms. in 3 vol. in quer fol., Bll. nicht sign., enthält die Partitur desselben Werkes; jeder Bd. enthält 1 Akt.

**35.** Nr. 312. Ms. in hoch fol. Partitur.

Il Trionfo della Fedeltà, Favola Pastorale per Musica da rappresentarsi per comando di Sua Maesta L'Anno 1753.

Die Recitative fehlen und die Arien sind von Friedrich II, König von Preußen, Georg Benda, Graun und Hasse.

**36.** Nr. 458. Ms. in hoch fol. Partitur, 43 Seiten.

Serenata Di Federico (II. Kg.) Mens: Avgt: MDCCXX XXVII.

Sinfonia f. 2 Corni, 2 Ob., Fl. u. Streichinstrum.

Rec.: D' in solito contento alta.

Seite 15 Coro von Graun.

„ 19 ein Allegro von Quantz.

„ 26. Nr. 3, Allegro von Nichelmann.

„ 35. Nr. 5, von Graun, sowie S. 40 der Schlusschor.

**37.** Nr. 366. Ms. in hoch fol. von 27 und 19 Seit. Saubere Part.-Kopie. Titel:

1. Sechs Fugen von Wernern und Eine Fuge von Conti für 2. Violinen, 1. Viola und Fondament. 27 Seiten.

2. (7) Fugen von Kriegher und (1) Capriccio sopra Ut Re Mi Fa Solla von Froberger. 19 Seiten.

Nr. 1 befindet sich auch in Nr. 530. Ms. von Kirnberger's Hand, in hoch fol., 23 Seiten.

Nr. 2, in älterer Kopie, auch in Nr. 448 enthalten, 18 Seiten in kl. hoch fol. Dort ist noch die Jahreszahl 1699 hinzugefügt.

**38.** Nr. 430. Ms. in hoch fol. von 75 Seit. Reinschrift. Titel:

Orgel-Stükke bestehend in Praeludien und Fugen von Dietrich Buxtehude und Nicolaus Bruhns.

Von *Buxtehude* sind zu finden

Seite 2 Praeludium und Fuge, Gd.

„ 8 dito, Cd.

„ 13 dito, Dd. (mit einem Adagio).

„ 18 dito, Dmoll.

„ 23 dito, Edur (mit Presto, Adagio, Allegro).

„ 28 Preludio in F.

„ 34 Preludio in Em., mit einem Adagio.

„ 38 Toccata in C.

„ 45 Preludio und Fuge in Gm. (1  $\flat$  vorgez.)

„ 51 Preludio in Fismoll, mit einem Grave.

Von *Nicolaus Bruhns*:

S. 56 Preludio und Fuge in G.

„ 64 Nun komm, der Heyden Heiland (Choralbearbeitung).

In Nr. 462 befindet sich eine Kopie desselben Werkes. 1 vol. in hoch fol. von 73 Seiten von derselb. Hd. kop. Die Orgelstücke von Buxtehude sind von S. W. Dehn und dann wieder von Ph. Spitta neu herausgegeben.

**39.** Nr. 340. Ms. in gr. hoch fol. von 51 Bl. Orgelstücke in Orgel-  
tabulatur von einer Hd. aus der 2. Hälfte des 17. Jahrh. Die  
oberen Ecken sind vielfach verletzt und daher die Schrift dort  
unlesbar. Am Ende sind 8 Bl. Klaviersachen von moderner  
Hd. eingelegt.

1. Fantasia ex F. (Die Zeilen gehen über beide Bl. hin-  
weg.) Bl. 1 v. und 2.
2. Fantasia J. P. ex D. (Pachelbel?) Bl. 3.
3. 4. dito. Bl. 4. 5.
5. Fantasia W. K. d. 13. Julii 1664. Bl. 6.
6. „ H. S. ex G $\sharp$ . Bl. 7.
7. Fuga F. S. ex G $\sharp$ . Bl. 8.
8. dito ex D. Bl. 9.
9. E. Praeludium. W. K. quarti Toni. Bl. 10.
10. Praeludium ex D. Bl. 11 (hier ist noch ein loses kleineres  
Bl. eingelegt von gleicher Hd. mit mehreren Orgel-  
stücken ohne nähere Bez.)
11. Fantasia ex A. Bl. 12 (nebst einem eingehefteten klei-  
neren Bogen mit 1 Seite Tabulaturschrift).
12. Fantasia D. F. 7 toni. Bl. 13.
13. *Froberg.* (Mons.) Capricio ex G $\sharp$ . Bl. 14.
14. Capricio ex G $\sharp$ . W. K. Bl. 15.
15. Fantasia ex G $\sharp$ . Bl. 16.
16. „ ex A. Bl. 17.
17. Capricio F. S. ex D. Bl. 18.
18. Capricio J. P[achelbel?] ex A. Bl. 19.
19. Fantasia ex G $\sharp$ . Bl. 20.
20. Fantasia J. P. ex D. Bl. 21.
21. Fantasia H. S. ex D. Bl. 22.
22. 23. Fantasia ex D. Bl. 24. 25.
24. Ricercar Primi toni ex D. Bl. 26.
25. Capricio B. M. ex A. Bl. 27.
26. *Frob.* (J.) Capricio ex F. Bl. 28.
27. Capricio sexti toni ex F. Bl. 29.
28. Capricio ex C. Bl. 30.
29. Ricercar ex G $\sharp$ . Bl. 31.
30. Capricio quarti toni ex E. Bl. 32.
31. Capricio sexti toni ex A. Bl. 33.
32. „ secundi toni ex G $\sharp$ . Bl. 34.
33. „ ex G $\sharp$ . Bl. 35.
34. Capricio. Bl. 36.
35. „ ex E vel A. Bl. 37.
36. „ ex G $\sharp$ . Bl. 38.
37. 38. 39. Capricio ex D. Bl. 39. 40. 41.
40. Capricio Auff 2 Clavier (ohne Angabe, was das 1. und  
2. Clavier zu spielen hat) Bl. 42.
41. Fantasia Bl. 44.
42. Fantasia Echo. Bl. 46.

43. Fantasia auff 2 Clavier (hier sind die 2 Claviere durch die Abwechselung kenntlich) Bl. 48.

44. Capricio. Bl. 49.

45. Fantasia auff 2 Clavier. Bl. 50.

46. Praeludium. Bl. 51.

NB. Leider reicht unsere geschichtliche Kenntniss der Komponisten für Orgel in der 2. Hälfte des 17. Jahrh. noch nicht so weit, um die Buchstaben W. K., F. S., D. F., H. S., B. M. auflösen zu können und zwar aus dem einen Grunde, weil die Hds. auf den öffentlichen Bibliotheken so gut wie unbekannt sind, da die gedruckten Kataloge davon fehlen. Den Druck derselben aber durch ein kleines Opfer an einem Beitrage zu unterstützen, fällt Niemanden ein und die maßgebenden Persönlichkeiten haben kein Interesse daran. Die meisten Kataloge der Hds. auf öffentlichen Bibliotheken sind in meiner Hand, sie bedürfen nur des Ordens und eines Registers um brauchbar zu sein. Da aber jegliche Hoffnung auf den Druck derselben unter diesen Umständen mir verloren gegangen ist, so werden solche Privatvergütungen von Jahr zu Jahr aufgeschoben.

40. Nr. 529. Ms. in hoch fol. von 76 Bl. Reinschrift aus dem 16. Jahrh. Titel:

*Begue* (Mr. le) Pieces d'Orgues, recueillies des trois Livres d'Orgue de ... Organiste du Roi, et de St. Mederic 167 ..

2 Bl. über Registrirung, darauf 31 Bl. mit Orgelstücken auf 2 und 3 Systemen. Jede Nr. trägt die Bezeichnung der Registrirung, des Tones (Tonart) und sonstige Namen, wie Dialogue, Trio, Fugue, Echo, Offertoire, Symphonie etc.

Darauf Bl. 35 neuer Titel:

*Boyvin* (J.) Pieces d'Orgue recueillies du premier Livre d'Orgue contenant les 8 Tons a l'Vsage ordinaire de l'Eglise, composée par ... , Organiste de l'Eglise cathedrale Nostre Dame de Rouen 1690.

4 Seiten über Registrirung. Enthält bis Bl. 53 kleinere und größere Orgelstücke auf 2 und 3 Systeme notirt, mit Angabe der Registrirung. Benannt sind die Sätze: Prelude, Fugue, Duo u. Trio und geordnet nach den Toni.

Darauf Bl. 54 neuer Titel:

*Corrette* (Gaspard) Pieces d'Orgues, recueillies de la Messe du 8<sup>e</sup> Ton pour l'Orgue, a l'usage des Dames Religieuses, composée par ... , Organiste de l'Eglise saint Herbland de Rouen, l'an 1703.

Bl. 55 und 56 über Registrirung, bis Bl. 62 allerlei Orgelstücke, wie Offerte, Elevation, Dialogue.

Bl. 63 neuer Titel:

*Guilain* (Mr.) Pieces d'Orgue pour le Magnificat sur les huit tons differens de l'Eglise dediées a Monsieur Marchand Organiste de St. Honoré, des RR. PP. Jesuites, et du grand Convent des RR. PP. Cordeliers, par ... Organiste et Maitre de Clavecin a Paris l'an MDCCVI.

Enthält bis Bl. 76 allerlei Orgelstücke mit Angabe der Registrirung.

41. Nr. 571. Ms. in quer fol. Titel:

XIV Fugues pour l'Orgue

V. par Mr. D'Anglebert.

I. à trois sujets par Mr. Kerl.

IV. par Mr. Boivin.

IV. par Mr. le Begue.

I. Recueil.

(Die römischen Zahlen deuten die Anzahl der Fugen an.)

**42.** Nr. 370. Drucke in einem Sammelbände in gr. quer 4<sup>o</sup>, fast so groß wie kl. folio. Enthält

1. *Johann Kriegers* | Sechs | Musicalische Partien, | bestehend in | Allemanden, Courenten, Sarabanden, Doublen und Giquen, | nebst eingemischten | Bouréen, Minuetten und Gavotten, | allen Liebhabern des Claviers, | auf einem Spinet oder Clavichordio zu spielen, | nach einer arieusen Manier ausgesetzt. || Nürnberg, | In Verlegung Wolfgang Moritz Endters, Anno M DC X CVII. | — Sei | Partite Musicali, | cioè | Allemande, Correnti, Sarabande, Doppie e Giche, | con intreccio di alcune | Burée, Menuette e Gavotte, | Composte d'una maniera ariosa, e presentante | A tutti li Virtuofi e amatori dello Spinetto, overo Clavicembalo, | da Giouanni Kriegher. || Norimberga, | alle Speise di Wolfgango Moritio Endter, Anno M DC XCVII. |

Jede Partie trägt einen neuen kurzen Titel, auf dem man auch manchmal „Kriegher“ liest. Jede Partie ist für sich signirt und zwar besteht der Druck aus 4 Vorbll., pag. 1—16, 1—8, 1—8, 1—8, 1—8, 1—14.

2. (Krieger, Joh.) Anmuthige | Clavier-Ubung, | bestehend | in unterschiedlichen Ricercarien, Praeludien, Fugen, einer Ciacona | und einer auf das Pedal gerichteten Toccata; | Allen Liebhabern des Claviers wolmeinend mitgetheilet | von | Johann Krieger, Organisten und Chori Musici | Directore in Zittau. || Nürnberg, | In Verlegung Wolfgang Moritz Endters, Anno M DC XC VIII. |

8 Vorbll. und pag. 1—69, letzte Seite weiß.

3. Toccates & Suites | Pour le Clavessin | de | Messieurs Pasquini, Poglietti & Gaspard Kerle. || A Amsterdam | Chez Etienne Roger | Marchand Libraire. |

Enthält 1. Bernardo Pasquini, 2. Alessandro Poglietti und 3. G. Kerle. 24 Seiten.

**43.** Nr. 478. Ms. in hoch fol. von W. Fr. Bach geschrieben.

Clavier Büchlein vor *Wilhelm Friedemann Bach* angefangen in Cöthen d. 22. Jan. 1720.

Enthält Praeludien, variirte Choräle u. a. von *Joh. Seb. Bach*, *J. C. Richter* und *Stelzel*. Viele tragen keinen Namen.

**44.** Nr. 54. Ms. in hoch fol. Reinschrift.

1. *J. S. Bach*. Preludio per l'Organo col Pedale obligato. 11 Seit.
2. *Carl Ph. Em. Bach*. Sonata per il Cembalo. Bdur. 11 Seit.
3. *J. S. Bach*. Praeludia und Fugen für die Orgel. 63 Seit.

- 45.** Nr. 474. Ms. in quer fol. von 44 Seiten von flüchtiger Hand geschrieben. Auf dem 1. Blatt liest man den Namen „*Dornel*“.

Der Bibliotheks-Katalog schreibt sämtliche Piecen außer Nr. 32 dem pariser Organisten *Antoine Dornel* zu. Hd. aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Enthält allerlei Clavierstücke, die derselben Zeit angehören.

1. Ouverture. 2. La Luthée (Allemande). 3. L'Engageante (Sarabande). 4. Le Roger bon tems (Rondeau). 5. Le Poupon. 6. Les deux Mariez (Rondeau). 7. Gigue. 8. Menuet. 9. Allemande. 10. Sarabande. 11. Rondeau. 12. Les Moutons. 13. Menuet. 14. La Bournonuille. 15. Canaries. 16. Les Tourbillons. 17. La Bousset. 18. La tendre Brune. 19. Menuet. 20. 21. Rondeau. 22. Menuet. 23. Les Caracteres de la Guerre (Hautbois des Mousquetaires) besteht aus mehreren Sätzen. 24. La Bagatelle (Rondeau). 25. 26. Menuet. 27. Gavotte. 28. L'orceau. 29. La Marchant (Rondeau). 30. La dornel (Rondeau). 31. La Forcray (Rond.). 32. Le *Clerambault* (Menuet). 33. Rondeau. 34. Menuet en Musette. 35. La fine Doucette. 36. Rondeau. 37. Le Coucou. 38. Menuet.

- 46.** Nr. 472. Typendruck, 1 vol. in quer fol., 30 S.

Clavierstücke | mit einem practischen Unterricht | für Anfänger und Geübtere. | von *Friedrich Wilhelm Marpurg*. | Dritte Sammlung. | Vignette. | Berlin, 1763. | bey Haude und Spener, | . . . |

Nr. 1. Chor für 4 Stimmen: Wende dich zu mir, von *Kirnberger*.

„ 2. Presto von *Nichelmann*.

„ 3. Sonate von *C. Ph. E. Bach*. (Dd.  $\frac{3}{4}$  Takt.)

„ 4. La Lutine von *Kirnberger*.

„ 5. La Gaillarde „

„ 6 und 7 von *Marpurg*.

„ 8 und 9. Menuet und Polonaise, handschriftlich hinzugefügt von *Wenckel*.

„ 10. Discours des Herrn *Quanz* über das Clavieraccompagnement.

„ 11. Anmerkung über das Allabreve des Herrn *Kirnberger*.

Die 1. und 2. Sammlung von 1762 besitzt die Kgl. Bibl. in Berlin.

- 47.** Nr. 479. Ms. in hoch fol., starker Band.

Allerhand Musicalien. Sonaten und Gesänge von verschiedenen Händen des 18. Jahrh. o. Namen. Nur das Letzte ist ein Solo Fd. per il Flauto e B. dell' Sign. C. H. *Graun*.

- 48.** Nr. 576. Ms. in hoch fol.

Clavier-Variationen von *Fasch*, Mst. (Mistrese?) *Grunow* und Ungenannten.

- 49.** Nr. 477. Druck in hoch fol., 188 Seiten.

Musikalisches | *Mancherley*. | Erstes Vierteljahr. | Erstes bis Zwölftes Stück. | Berlin, | bey George Ludewig Winter. | 1762. |

Geht bis zum 40. Stück. Ibid. 1763. 188 Seiten.

Enthält allerlei Piecen und Lieder von *Agricola, Bach, Kirnberger, C. Fasch* und Ungenannten.

### Werke einzelner Autoren.

#### Johann Friedrich Agricola.

- 50.** Nr. 590. Ms. in hoch fol. Partitur

Magnificat 5 voc. con Orchestre.

- 51.** Nr. 404. Ms. in hoch fol. Partitur.

Contrapunctische Übungen von Herrn . . . zu 2, 3 u. 4 St.

#### J. G. Albrechtsberger:

- 52.** Nr. 572. Druck, 4 Stb. in hoch fol.

Six | Quatuors | en Fugues | A Deux Violons | Taille & Basse | Composés | Par | . . . Organist de la Chapelle | Imperiale & Royale | à Vienne | Oeuvre Second | Ches J. J. Hummel, à Berlin. |

#### Giuseppe Aldrovandini.

- 53.** Nr. 418. Ms. in quer fol. von 28 Bll. Partitur von italienischer Hand. Ob die ersten beiden Lamentationen auch von Aldrovandini sind ist fraglich.

1. Prima Lamentationes per il Mercoldi Santo a Canto solo Viol. e Basso. [e Basso.

2. Terza Lam. per il Mercoldi Santo a Basso solo c. VV.

3. *Aldrovandini*. Terza Lam. per il Giovedì Santo a Canto solo con VV. e B.

Der Titel der Handschrift ist so abgefast, als wenn Mercoldi der Autor wäre.

- 54.** Nr. 604. Eine Mappe mit Studien und Kompositionen der

#### Princessin Amalia von Preußen.

In hoch fol. Die meisten tragen Daten und weisen die Jahreszahlen 1776 bis 1785 auf.

- 55.** Nr. 311. Ms. in quer fol. Partitur.

#### Maria Antonia Walpurgis,

Tochter des Churfürsten von Bayern und spätere Frau des Churprinzen Friedrich Christian von Sachsen (siehe Fürstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Bd. 2 p. 183 ff.).

Il Trionfo della fedeltà. Drama pastorale per Musica. Di E. T. P. A. 1756. (Befindet sich im Kataloge unter Hasse's Kompositionen verzeichnet.) 1756 erschien die Partitur in 3 vol. bei Breitkopf in Leipzig im Druck.

#### Carl Philipp Emanuel Bach.

- 56.** Nr. 87. 1 vol. in hoch fol. von 114 S. alter Notentypendruck. Partitur.

Die | Israeliten in der Wüste, | ein | Oratorium, | in Musik gesetzt von | . . . | Hamburg, | im Verlag des Autors. | 1775. |

**57.** Nr. 85. Ms. 2 vol. in hoch fol. von 245 u. 244 Seit. Partitur von alter Hd., ohne Titel. Einliegend das gedruckte Textbuch ohne Druckort und Jahr, nebst einem Quartblatt, Aenderungen von Bach's Hd. enthaltend. Der 2. Band ist eine Reinschrift derselben Partitur von 244 Seiten.

Der sterbende Jesu. Eine Passions-Cantate.

**58.** Nr. 88. 1 vol. in Riesenformat (hoch fol.) von 22 Seiten, alter Typendruck. Part.

Heilig, | mit zwey Chören und einer Ariette | zur Einleitung, | von | . . . | Vignette | Hamburg, | im Verlage des Autors. | Aus der Breitkopfischen Buchdruckerey zu Leipzig. | 1779. |

**59.** Nr. 170. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part.

Magnificat p. a 4 Voci, 2 Corni, 2 Trav., 2 Hautb., 2 V. Viola e Continuo. (Dd.)

**60.** Nr. 86. Ms. in hoch fol. von 33 Bll. Partitur in Reinschrift. Titel:

Oster Cantate, wovon die Poesie vom Hofprediger Cochius, die Musik von . . . Beydes im Jahre 1756 verfertigt.

**61.** Nr. 89. Ms. in hoch fol. von 16 Bll. Partitur in Reinschrift.

1. Choral: Leite mich nach deinem Willen. Psalm 86, Vers 8.

2. Herr, es ist dir keiner gleich unter den Göttern.

Beiliegend ein Brief von Bach (1 Bog. in kl. fol.) an die Princessin Amalia gerichtet aus Hamburg vom 5. März 1783, worin er unter anderem über obigen Choral spricht.

**62.** Nr. 554 und 555. Ms. 2 vol. in hoch fol. Partituren.

2 Sinfonien in Emoll und Esdur, für 2 Violinen, Viola und Bass.

**63.** Nr. 93. Ms. in hoch fol. von 27 Bll. Part.

Concerto per il Cembalo concert. del . . . (in Edur).

**64.** Nr. 94. Ms. in hoch fol. von 25 Bll. Part. in Reinschrift.

Concerto per il Cembalo del . . . (in Emoll).

**65.** Nr. 95. Ms. in hoch fol. von 22 Bll. Part. in Reinschrift.

Concerto (für Clavier, 2 V. Viola u. Bass in Gmoll).

**66.** Nr. 96. Ms. in hoch fol. von 26 Bll. Part. in Reinschrift.

Clavier-Concert aus dem Cdur.

**67.** Nr. 97. Ms. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur von Agricola's Hand.

Concerto in A $\sharp$ . per il Cembalo concertato accompagn: da Violino 1. 2., Viola, e B. cont.

**68.** Nr. 98. 1 vol. in hoch fol. Notenstich in Stimmen: Klavier 16 Seiten und 4 Bogen Stimmen.

Concerto | per | Il Cembalo Concertate | accompagnato | da | 2. Violini | Violetta | e | Basfo | composto | da | . . . | Mufico di Camera di S. M. il RE di Prussia | alle spese della vedova di Balthas. Schmid Norimb. | XXXVII. | (Bdur.)

- 69.** Nr. 99. Ms. in hoch fol. von 16 Bll. Part. von alter Hd.  
Concerto per il Cembalo. Cm. (Der Katalog sagt: „muss eine der ältesten Arbeiten des Componisten sein“.)
- 70.** Nr. 100. Ms. in hoch fol. von 34 Bll. Partitur von Agricola's Hand. Zum Adagio liegt eine Cadenz von des Komponisten Hand bei.  
Concerto a 2 Cembalo concertato (mit Orchester). Fdur.
- 71.** Nr. 101. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Part. in Reinschrift.  
Concerto a Flauto Traversa, Violino I. II., Viola e Basso. (Dmoll.)
- 72.** Nr. 107. Ms. in hoch fol. von 11 Bll. Partitur ohne Namen des Komponisten. Aus Kirnbergers Nachlass.  
Trio für 2 Violinen und Bass in Emoll.
- 73.** Nr. 505. Ms. in hoch fol. von 2 Seiten.  
Adagio (Dm.) per il Organo. Dasselbe Adagio dient als Umschlag zu Nr. 487.
- 74.** Nr. 115. 1 vol. in quer fol. von 40 Seit. Alter Notenstich.  
Sei Sonate | per Cembalo | dedicate | All' Altezza Serenissima | di | Carlo Evgenio | Dvca di Wirtemberg e Teckh | etc. etc. | Composte da | Carl Philipp Emanuel Bach Musico di Camera | di S. M. il Rè di Prussia &c. &c. | Opera II<sup>da</sup> | Alle Spese di Giovanni Vlrico Haffner, Intagliatore in rame e | Virtuoso di Liuto in Norimberga. | N<sup>ro</sup>. XV. 42 pagine. |  
2. Bl. Dedication, ohne Datum. Auf dem 3. Bl. beginnt die Musik.
- 75.** Nr. 92. 1 vol. in groß quer fol. Notendruck von 34 Seit.  
Sechs Sonaten fürs Clavier | mit veränderten Reprisen. | Ihr Könighchen Hoheit | der Prinzessin Amalia von Preuffen | unterthänigst zugeeignet, und verfertigt | von Carl Philipp Emanuel Bach. | Vignette. | Berlin, 1760. | Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.  
2. Bl. Dedication. 3. Bl. Vorrede.
- 76.** Nr. 108. Ms. in hoch fol. von 15 Bll. Part. aus Kirnberger's Nachlass.  
3 Sonate a 2 Violini e B. (Bdur, Cdur, Gdur).
- 77.** Nr. 109. Ms. in hoch fol. von 28 Bll. Part. aus Kirnberger's Nachlass.  
(5) Sonaten a 3. Flauto, Violino e Basso. (Cdur, Ddur, Amoll Bdur, Fdur.)
- 78.** Nr. 110. Ms. in hoch fol. von 8 Bll. Part. in Reinschrift.  
Sonata per il Flauto traverso, Violino e Basso. Dmoll.
- 79.** Nr. 91. 1 vol. in hoch fol. von 22 Bll. Part. von älterer Hd.  
Titel nur auf dem neuen Pappbd.
- Bach (Joh. Mich.)** „Kirchenmusik: Es erhub sich ein Streit a due Cori“. Ueber der Musik die Bemerkung von späterer Hd.: „Ein unbekannter Vorfahr des Joh. Seb. Bachs.“ (sic?)  
Einleitung für 7 Instrum. u. B. cont. ohne nähere Bez. 3 Seiten, darauf der Chor: Es erhub sich ein Streit zu 2 Chören oder 10 Stim., nebst 12 Instrumenten.

## Johann Sebastian Bach.

- 80.** Nr. 6/7. Ms. von 2 vol. in hoch fol. zu 40 und 44 Bl. Part. von älterer Hand.  
*Pasfio Secundum Matthaeum Pars 1 (und 2).* Beiliegend ein geschriebenes Textbuch mit dem Zusatz „am Charfreytage bey der Vesper in der Kirche zu St. Thomä in Leipzig. von Piccander; die Musik von Hr. . . . (Emoll.)
- 81.** Nr. 1/2. 2 vol. in Ms. in hoch fol. Partitur in Reinschrift aus dem 18. Jahrh.  
*Missa a 5 Voci: 3 Soprani. Alto, Tenore. Basso, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo. Joh. Sebastigan Bach. Erster Theil. Zweiter Theil.*  
 In Hmoll Disc. d. d e, fis.  
 Dieselbe Messe in Nr. 3, 2 vol. in hoch fol. Partitur von Kirnberger's Hd.
- 82.** Nr. 4. Ms. in hoch fol. von 69 Seiten. Partitur in Reinschrift. Anbei ein Quartblatt von Kirnberger mit Anmerkungen über die Messe.  
*Messa von . . . 1. Chor zu 4 Stimmen, 2 Viol., Viola und Violon. 2. Chor 8 Stimmen, 3 Hautbois, 1 Taille, Violone cont. und Organo. In Gd. Sopr.: d. d | d | , e e | e. e | d. c ||*  
 Dieselbe Messe ohne Nr. Alte Partitur-Kopie.
- 83.** Nr. 5. Ms. in quer Fol. 7 Seit. Part. in alter Reinschrift.  
*Sanctus à Oboe, 2 Violini, Viola, 4. Voci ed Organo del Sigr . . . .*  
*Ddur, Basso: d e fis d a a, fis g a fis h a g fis e fis gis a.*
- 84.** Nr. 536/37. Ms. 1 vol. in hoch fol.  
 2 Sanctus. Ddur und Cdur.
- 85.** Nr. 8/9. Ms. 1 vol. in hoch fol. zu 27 und 23 Seiten. Partitur in Reinschrift. Lederband.  
 1. *Festo Johannis. Concerto. a Hautb. da Caccia. 2 Violini. Viola. Canto. Alto. Tenor. Basfo. e Basfo. Continuo. dal Sigr Bach.*  
*Text: Ihr Menschen rühmet Gottes Liebe. Gd.  $\frac{12}{8}$  Takt.*  
 2. *Chor. Festo Michaelis dal Sigr . . .*  
*Text: Es erhob sich ein Streit.  $\frac{6}{8}$  mit 3 Trombae, Timpani, Viol., Ob. und 4 Singst.*
- 86.** Nr. 10/11. Ms. 1 vol. in hoch fol. zu 32 Bl. Partitur in Reinschrift. Lederband, betitelt: Motetten.  
 1. *Jesu meine Freude, 5 St. (Gd.)*  
 2. *Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, 3 Trombae, Tymp., 2 Ob., 2 V., Viola, 4 Singst. und B. c.*  
 In Nr. 80, Ms. in hoch fol. von 31 Seiten, Partitur in Reinschrift, noch einmal Nr. 1.
- 87.** Nr. 12—14. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 47 Bl. Partitur in Reinschrift. Betitelt: Motetten.  
 1. 2. Dieselben Motetten wie in Nr. 10/11.

3. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir. „Die letzten Arigen von Wilhelm Friedemann Bach“. 5 Stim.

4. Aria für Tenor: Lass dein wehen in mir spielen, m. Flauto, Ob., Orgel u. Violine. in Dm.

**88.** Nr. 15—17. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part. von verschiedenen Händen. Lederbd. Motetten.

1. Es ist nichts gesundes an meinem Leibe, 4 Stimmen. Cornett, 3 Tromb., 2 Viol., Ob. u. B. c.

2. Dominica 21. post Trinitatis. Aus tiefer Noth. 4 Stimmen mit Bass. Dieselbe wie in 12—14.

3. Fürchte dich nicht. 8 Stim.

Anmerkung Nr. 1 und 2 sind von C. Ph. Em. Bach's Hd.

**89.** Nr. 18—21. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part. von verschiedenen Händen. Lederbd. Motetten.

1. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, „vor 2 Chor und 8 Voci“. (In Nr. 40, 2 und 25/26, 2 noch einmal.)

2. Komm Jesu, komm, mein Leib ist müde, vor zwey Chor und 8 Voci.

3. Fuga. Nimm was dein ist und gehe hin, 4 Stim., 2 V. u. Ob., Viola und Fondamento.

4. Aria. Wir setzen uns mit Thränen nieder, 8 Stim. u. Orchester. Ist der Schlusschor aus der Matthaëus-Passion.

**90.** Nr. 22. Ms. in hoch fol. von 18 Bll. Partitur von Agricola's Hd. Lederband.

Nimm von uns Herr du treuer Gott, Motette zu 4 Stim., 2 Ob., Taille, 2 Viol., Bratsche, Generalbass.

**91.** Nr. 23/24. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 27 u. 11 Seit. Partitur in Reinschrift. Lederbd.

1. Chor. Nun ist das Heyl und die Kraft, à 19 Voc.: Trombe e Tamburi, 3 Oboi, 2 V., Viola, Organo, 8 Stim.

2. Choral. Sey Lob und Preiß mit Ehren, 4 Stim.

Nr. 1 noch einmal in Nr. 84. Ms. in hoch fol. von 13 Bll. Partitur in Reinschrift.

**92.** Nr. 25/26. Ms. 1 vol. in quer fol. Partitur. Die Vornamen Bach's sind von der Hand der Prinzessin Amalie beigeftgt.

1. Singet dem Herrn ein neues Lied etc. a 8 voc. (Bdur).

2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, a 2 Cori. (8 Stim. Bd.)

In Nr. 27, Ms. in hoch fol. von 14 Bll. Part. in Reinschrift, die 1. Motette noch einmal. Nr. 2 auch in Ms 18—21, 1.

**93.** Nr. 28. Ms. in hoch fol. von 43 Seiten. Part. in Reinschrift. Lederband.

Cantata dal Sigre. . . .

Einleitung für 3 Instr. (Ad.) in kurzen Sätzen und verschiedenen Tempi. Darauf: Aria Duetto: Wir hahn ene neue Oberket an diesem Cammer Herrn. (In komischem Genre.)

In Nr. 29, Ms. in hoch fol. von 42 Seiten, Partitur in Abschrift, dasselbe Werk, genannt Bauernkantate.

**94.** Nr. 32. Ms. in hoch fol. von 10 Bll. Autograph. Partitur.  
Einst in Kirnberger's Besitz, mit seiner Unterschrift.

Concerto da Chiesa auf den Sonntag Quasi modo geniti.

Längere Einleitung von 7 Instrumenten, dann das Recitativ „Am Abend aber desselbigen Tages. Darauf Aria. Alto: Wo zwei und drei versamlet sind in Jesu theurem Nahmen etc.

Schluss, der Choral: Verleih uns Frieden, 4 stim.

**95.** Nr. 33—35. Ms. 1 vol. in hoch fol. von verschiedenen Papierlagen. Partituren. Nr. 3 ist von Agricola geschrieben.

1. Sinfonie vor einem Kirchenstück auf den 18. post Trinit. von . . . (Dd. C) 5 Bll. Darauf die Arie: Gott soll allein mein Herze haben. Alto, mit oblig. Orgel. Dd. 2. Arie: Stirb in mir, Welt. Alt mit Orchester (Dd.).

2. Aus einem Kirchenstück auf den 6. p. Trin. vom Herrn . . . Aria f. Contralto, Orgel und Violini, „Wie jammert mich doch die verkehrten Herzen“. Ad.

3. Aria für Alto: Mir ekelt mehr zu leben, mit Orchester (Dd.).

4. Kirchenstück auf den 17. S. nach Trin.

Wer sich selbst erhöhet, der soll etc. für 4 Stim. u. Orch. mit Recit. und Arien. 17 gez. Bll.

**96.** Nr. 36. Ms. in hoch fol. von 12 Bll. Partitur-Autograph.

Kirchenmusik auf Weihnachten: Der Glanz der höchsten Herrlichkeit à 4 voc. 2 Corn. Tamb. 3 Hautbois, 2 Viol. Viola, Violone e continuo. (Gd.)

**97.** Nr. 37/38. Ms. in hoch fol. von 9 und 9 Bll. Part. in Reinschrift Nr. 2 von Agricola's Hd.

1. Fragment aus einer Kirchenmusik: „Herr gehe nicht ins Gericht, für Chor und 2 Viol. Darauf Aria: Kann ich mir Jesum nur zum Freunde machen, Tenorsolo mit Quartettbegl.

2. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir, 4 Stim. u. Gen.-Bass. Darauf Terzett: Wenn meine Trübsal als mit Ketten. Dann Chor: Ach Gott im Himmel.

**98.** Nr. 39. Ms. in hoch fol. von 8 Bll. Partitur-Autograph.

Pfingstmusik: Festo Pentecostes. Concerto à 4 Voci, 3 Trombe, Tamb., 2 Oboe, 2 Violini, Viola e Continuo. „O ewiges Feuer.“

**99.** Nr. 40—42. Ms. 1 vol. in hoch fol. von verschiedenen Lagen Papier und Part. von verschiedenen Händen.

1. Kirchenmusik auf 3. p. Epiph. Concerto à 2 Ob. Corn. 2 Viol. Viola. 4 Voc. e cont. „Herr,“ wie du willst“ (Gm.) 6 Bll.

2. Motetta. Der Geist hilft unsrer Schwachheit, Doppelchor (unvollständig, fehlt zum Teil der 2. Chor.) 9 Bll. Vide Nr. 89.

3. Kyrie eleison, 4 voc. c. Continuo (Gd.) 4 Bll.

**100.** Nr. 43. Ms. in quer fol., sehr starker Bd. Partitur-Kopie.  
Betitelt: XII (XI nur vorhanden) Cantaten.

1. Schmück dich, o liebe Seele.

2. Schlage doch gewünschte Stunde (mit oblig. Glocken).

3. Gottes Zeit ist da.

4. Das ist je gewisslich wahr.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. O Wunderkraft der Liebe.
7. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht.
8. Lobet ihn mit Herz und Munde.
9. Gott der Hoffnung.
10. Erschallet ihr Lieder.
11. Herr Christ, der einige Gottessohn.
- 101.** Nr. 44. Ms. Ein gleicher Bd. wie der vorige, mit XI Cantaten.
  1. Jesu nahm zu sich die Zwölfe und sprach.
  2. Ich hab in Gottes Herz und Sinn.
  3. Gedenke Herr wie es uns geht.
  4. Meinen Jesum lass ich nicht.
  5. Mein liebster Jesus ist verloren.
  6. Ich freue mich in dir.
  7. Du Friedefürst Herr Jesu Christ.
  8. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
  9. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
  10. Nun komm der Heiden Heiland.
  11. Sehet, welch eine Liebe. (Auch in Nr. 102—104.)
- 102.** Nr. 102—104. 1 vol. Ms. in hoch fol. von 8, 7 und 8 Bll.  
Partitur von älterer Hd. aus Kirnberger's Nachlass.
  1. J. N. Z. Festo Circumciss. Concerto. Herr Gott dich loben wir. 4 voc. mit Viol. und Bass.
  2. Der Herr denket an uns, 4 voc. c. 2 V., Viola, Violonc. u. B.
  3. Concerto For. 3. Nativit. Christi. Sehet welch eine Liebe, 4 voc. c. Basso cont.
- 103.** Nr. 105. Ms. in hoch fol. von 4 Bll., Part. von älterer Hd.  
Concerto a 2 V., Viola, Fagotto, Violonc., 4 Singstim. und B. c.  
„O heiliges Geist- und Wasserbad“.
- 104.** Nr. 106. Ms. in hoch fol. von 14 Bll. Partitur. Aus Kirnberger's Nachlass.  
Dominica 1. Adv. „Schwingt freudig euch empor“, 4 voc., Hautbois d'amour, 2 V., Viola et Continuuus.
- 105.** Nr. 535. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Motette: Fürchte dich nicht. 8 voc.
- 106.** Nr. 538—540. Ms. 1 vol. in hoch fol. Partitur.  
Cantate auf Jubilate: Wir müssen durch viel Trübsal. 34 Bll.  
„ „ 20. post Trinit. „Ich geh und suche“. 19 Bll.  
„ „ eine Rathswahl in Leipzig, Wir danken dir Gott. 18 Bll.
- 107.** Nr. 542. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Concerto auf den 12. Sonntag nach Trinitatis: „Geist und Seele wird verwirret“.
- 108.** Nr. 596. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Cantata auf: Ein feste Burg ist unser Gott, für Basso Solo.  
Text: Manebit verbum domini.

- 109.** Nr. 595. Ms. in hoch fol., Part. aus Kirnberg's Nachlass.  
Cantate: Nimm was dein ist und gehe hin.
- 110.** Nr. 31. Ms. in hoch fol. von 4 Bll. Part. in Reinschrift.  
Choral: Sey Lob und Preiß mit Ehren, 4 stim.
- 111.** Nr. 52. Ms. in hoch fol., starker Bd. Part. in Reinschrift.  
3 Ouverturen nebst verschiedene Tänze von . . . für Orchester.
- 112.** Nr. 551. Ms. in hoch fol.  
Ouverture a 2 Oboe, 2 Viol., Viola, Fag. con Cembalo. (Cd.)
- 113.** Nr. 77. Ms. in hoch fol. von 59 und 47 Seiten. Partitur in Reinschrift.
1. Concerto Violino à Voc: 9. Violino Principale, Due Flauti d'Echo, Due Violini, Viola, Viol. in Ripieno, Violoncello e Cembalo. (2. Concert in Gdur.)
  2. Concerto Viole da Braccio à 7 Voc.: 2 Viole das Braccio, 2 Viole da Gamba, Violoncello e Cembalo. (Bd.)
- Siehe auch Ms. Nr. 78.
- 114.** Nr. 78. Ms. in quer fol., starker Bd., Part. von älterer Hd.  
Six Concerts Avec plusieurs Instruments dediées A Son Altesse Royale Monseigneur Chretien Louis. Markgraf de Brandenburg etc. etc. par Son tres-humble & tres obeissant serviteur Jean Seb. Bach, Maître de Chapelle de S. A. S. le Prince regnant d'Anhalt-Coethen.  
Rückseite des Titelbl. die Dedic. von Bach.
1. Concert in Fdur etc.
- Hierbei befinden sich auch die 2 Concerte unter Ms. Nr. 77.
- 115.** Nr. 69. Ms. in hoch fol. von 13 Bll. Part. in Reinschrift.  
Concerto a 4 Cembali concert., 2 Violini, Viola e B. cont. (Am.)
- 116.** Nr. 67. Ms. in hoch fol. von 22 Bll. Part. in Reinschrift.  
Concerto a 3 Cembali concert. 2 Violini, Viola e B. cont. (Dm.)
- 117.** Nr. 68. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Part. in Reinschrift.  
Concerto a 3 Cembali conc., 2 V., Viola, B. c. (Cd.)
- 118.** Nr. 65. Ms. in hoch fol. von 28 Bll. Part. in Reinschrift.  
Concert für 2 Clavecins, mit 2 Viol., Viola und Fondam. (Cd.)
- 119.** Nr. 66. Ms. in hoch fol. von 23 Bll. Part. in Reinschrift.  
Concert für 2 Claviere mit ripien Stimmen. (Cm.)
- 120.** Nr. 553. Ms. in hoch fol.  
Zwei Concerte für zwei Claviere, beide in Cd. — Die 2. Klavierstimme ist in späterer Zeit kopirt.
- 121.** Nr. 62. Ms. in hoch fol. von 18 Bll. Part. von Agricola's Hd.  
Concerto (in Dm.) a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e B. cont.
- 122.** Nr. 63. Ms. in hoch fol. von 11 Bll. Part. in Reinschrift.  
Concerto (in Ed.) a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e B. cont.
- 123.** Nr. 53. Ms. in hoch fol. von C. Ph. Em. Bach's Hd.  
3 Trio für Streich- und Blas-Instrumente. (Cmoll, Hmoll, Dmoll.)

- 124.** Nr. 74. Druck in hoch fol. 3 Stimmen von je 1 Bogen Violino, Traversa, Continuo.  
Trio in C moll.
- 125.** Nr. 51. Ms. 2 vol. in hoch-fol. von 33 Bll. u. 97 Seit.  
6 Sonaten auf 2 Clavier mit dem Pedal. Der 2. Bd. enthält dieselben Sonaten in Reinschrift.
- 126.** Nr. 543—547. Ms. in hoch fol.  
1) 3 Präludien für Orgel. 2) Toccata. 3) 6 variirte Choräle für Orgel.
- 127.** Nr. 59 fehlt seit 1845 und enthielt Praeludien und Fugen für die Orgel mit Pedal. 1. Theil.
- 128.** Nr. 60. Ms. in hoch fol. von 34 Bll. mit stets neuem Titel vor jeder Piece.  
Präludia e Fuga per l'Organo pieno del . . . (2. Theil.)
- 129.** Nr. 541. Ms. in hoch fol.  
Preludio per l'Organo col Pedale obligato (Gd.).
- 130.** Nr. 72. Ms. in hoch fol. von 71 Seiten.  
Sammlung von variirten und fugirten Chorälen vor 1 und 2. Claviere und Pedal.  
Nr. 1, Wer nur den lieben Gott lässt walten.  
Dieselbe Sammlung noch einmal ohne Nr., Ms. in hoch fol. von 67 Seiten in Reinschrift.
- 131.** Nr. 45. Ms. in hoch fol., starker Band. Reinschrift.  
(21) Catechismus Gesänge vor die Orgel. Opus 3.  
Enthält zuerst ein Präludium, darauf Choralbearbeitungen. Am Ende 4 Duetti und 1 Fuga à 5 in Esd
- 132.** Nr. 46. Ms. 2 vol. in hoch fol, 1) von 101 und 13 Seiten und 2) 334 Seit. Reinschrift.  
XLIV Choräle mit und ohne Pedal. Beg. mit „Nun kommt der Heyden Heyland“ und schließt mit demselben Choral. Von S. 40 ab Choräle mit Variationen. Darauf folgen noch „Sechs Choräle für Orgel“.  
Der 2. Band enthält 50 Choräle theils für Orgel bearbeitet, theils im 4stimmigen Satz.  
Dieselben Choräle aus Kirnberger's Nachlass unter Nr. 75. Ms. in hoch fol. von 55 Seiten. Reinschrift.
- 133.** Nr. 47. Ms. in hoch fol. Enthält dieselben Choräle wie der 1. Bd. in Nr. 46.
- 134.** Nr. 48. Ms. in quer fol. Enthält 150 Choräle im 4stimmigen Satz.
- 135.** Nr. 80. Alter Notenstich in hoch fol. von 6 Seiten.  
Einige canonische Veraenderungen | über das | Weynacht Lied: | Vom Himmel hoch da komm ich her, | vor die Orgel mit 2. Claviere | und dem Pedal | von | . . . | Königl. Pohl. und Chur-Saechs: Hoff Compositeur | Capellm. u. Direct. Chor. Muf. Lips. | Nürnberg in Verlegung Balth. Schmidts. | N. XXVIII. |

- 136.** Nr. 58 b. 1 vol. in quer fol., alter Notenstich, 67 Seiten.  
 Die | Kunst der Fuge | durch Herrn . . . | ehemaligen  
 Capellmeister und Musikdirector | zu Leipzig.  
 2. Seite: Nachricht. Partitur.  
 Ein zweites Exemplar ohne Vorwort unter Nr. 114.  
 Dasselbe in Nr. 58. Ms. in hoch fol. von 33 Bll. In  
 Nr. 81, Ms. in hoch fol., die Fuge in Fdur.
- 137.** Nr. 49. Ms. in hoch fol., starker Band in Reinschrift.  
 Das wohltemperirte Clavier, 1. u. 2. Theil.  
 Dasselbe in 2 vol. Ms. Nr. 57 in hoch fol.  
 In Nr. 55., Ms. in hoch fol., Reinschrift, 5 dreistimmige  
 und 3 vierstimmige Fugen aus dem wohltemperirten Klavier.  
 In Nr. 79, Ms. in hoch fol. von 4 Bll., Kopie:  
 Zwei Fugen zu 3 und 4 Stimmen in Partitur geschrieben  
 aus dem wohltemperirten Klavier. (Bd. und Cd.)
- 138.** Nr. 606. Ms. in hoch fol.  
 Sieben Fugen.
- 139.** Nr. 56. Ms. 1 vol. in hoch fol. Reinschrift.  
 1. Suite avec Prelude (für Klavier).  
 2. Zwei Sinfonien.  
 3. Fugetta super: Dies sind die heiligen zehn Gebot.  
 4. Fuge in Partitur zu 4 Stim.  
 5. Phantasia chromatica (f. Klavier).  
 6. Toccata in Fismoll.  
 In Nr. 548. Ms. in hoch fol. aus Kirnberg's Nachlass:  
 Fantasia chromatica pro Cembalo.
- 140.** Nr. 50. Ms. in hoch fol. Starker Bd. Reinschrift.  
 1. Sechs Suiten für das Clavier von . . . die Englischen  
 Suiten genannt.  
 2. Sechs Suiten für das Clavier von . . . die französischen  
 Suiten genannt.  
 Die englischen Suiten noch einmal in Nr. 489. Ms. in  
 hoch fol. von 29 Bll. Reinschrift.  
 Die französischen Suiten, von C. Ph. Em. Bach's Hd., in  
 Nr. 76. Ms. in hoch fol. von 23 Bll.
- 141.** Nr. 552. Ms. in hoch fol.  
 Suite pour le Clavecin (in Esd.).
- 142.** Nr. 83. Alter Notenstich in hoch fol. von 32 Seiten, betitelt:  
 Clavier Übung | bestehend | in einer | ARIA | mit ver-  
 schiedenen Veraenderungen | vors Clavicimbal | mit 2 Manualen |  
 Denen Liebhabern zur Gemüths- | Ergetzung verfertigt von | . . . |  
 Königl. (etc. wie bei Nr. 80) Nürnberg in Verlegung | Balthasar  
 Schmidts.  
 Titel umgeben mit Arabesken.
- 143.** Nr. 82. Alter Notenstich in kl. quer fol. von 73 Seit.  
 Clavir Übung | bestehend in | Praeludien. Allomanden,  
 Couranten, Sarabanden, Gigueen, | Menuetten, und andern Galan-

terien; | Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt | von | . . . | Hochfürstl. Sächsisch-Weissenfelsischen würllichen Capellmeistern | und | Directore Chori etc. | OPUS 1. | In Verlegung des Autoris. | 1731. |

**144.** Nr. 64. Alter Notenstich in hoch fol. von 27 Seit. Titel:

Zweyter Theil | der | Clavier Übung | bestehend in | einem Concerto nach Italienischem Gusto | und | einer Ouverture nach Französicher Art | vor ein | Clavicymbel mit zweyen | Manualen. | Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergötzung verferdiget | von Johann Sebastian Bach | Hochfürstl. Saechs. Weissenfels. Capellmoistern | und | Directore Chori Musici Lipsiensis | in Verlegung | Christoph Weigel Junioris. |

**145.** Nr. 113. Alter Notenstich in quer fol. von 77 Seiten.

Dritter Theil | der | Clavier Übung | bestehend in | verschiedenen Vorspielen | über die | Catechismus- und andere Gesänge | vor die Orgel | Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern | von dergleichen Arbeit, zur Gemüths-Ergezung verfertigt von | Johann Sebastian Bach | Königl. Pohnischen (etc. wie früher) | In Verlegung des Authoris.

**146.** Nr. 73. 1 vol. in quer Riesen-Folio. Alter Notenstich. 1 Bl. u. 4 Seit.

Musicalisches | Opfer | Sr. Königlichen Majestät in Preußen etc. | allerunterthänigst gewidmet | von | . . . .

2. Bl. die Dedic. an den König, gez. von Bach: Leipzig den 7. Julii 1747.

3. Bl.: Regis Jusfu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta. Rücks. beginnt die Musik.

Einliegend lose Blätter, theils Druck, theils Ms.:

1. Dasselbe Thema anders bearbeitet:

2 Folio-Bll. Druck (Stich) überschrieben: „Canones diversi supor Thema Regium“ und am Rande handschriftl.: Notulis crescentibus etc.

2. 4 Bll. in quer fol., alter Notenstich. Dasselbe Thema als „Ricercar. a 6“ bearbeitet. Partitur.

3. 2 Bog. Ms. in hoch Fol. dasselbe Ricercar.

4. 1 Bog. Ms. in hoch Fol. Dasselbe Thema als Canon bearbeitet.

**147.** Nr. 549/550. Ms. 1 vol. in hoch fol.

1. Praeludium et Fuga (Amoll).

2. Sonata per il Clavicembalo (Cm.).

**148.** Nr. 71. Ms. in hoch fol. von 18 Bll. Reinschrift mit dem Vorwort Bach's „Aufrichtige Anleitung“ gez. 1723.

15 Inventionen und 15 Sinfonien für das Clavier.

**149.** Nr. 61. Ms. in hoch fol. von 107 Seit. Partitur in Reinschrift.

VI Sonata Cembalo concertato e Violino concertato dal ..

**150.** Nr. 70. Ms. in hoch fol. von 63 Seiten. Reinschrift.

Sechs Violin-Sonaten ohne Bass.

**Wilhelm Friedemann Bach.**

- 151.** Nr. 111. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Partitur in Reinschrift.  
Aus Kirnberger's Nachlass.  
Concert für das Clavier mit 2 Viol., Viola und Bass cont.
- 152.** Nr. 112. Ms. in hoch fol. von 21 Bll. Partitur in Reinschrift,  
aus Kirnberger's Nachlass.  
Sechs Sonaten für 2 fleuttr.
- 153.** Nr. 463. Alter Notenstich in quer fol.  
Acht Fugen | von | . . . | Berlin 1778. |  
Dedic. der Prinzessin Amalia von Preussen. 4 Vorbll.,  
6 Bll. Musik.
- 154.** Nr. 556/7. Ms. in hoch fol. Partitur.  
1. Der Trost gehöret nur für Kinder, Sopr.-Arie.  
2. Zerbrecht, zerreisest ihr schönsten Bande, Sopr.-Arie.  
3. Lass dein Wehen in mir spielen, Tenor-Arie.  
Die letzte Arie auch in Nr. 14, siehe 87.
- 155.** Nr. 464. 1 vol. in hoch fol. von 43 Seit. Part. in Reinschrift.  
Enthält von  
**Battiferri** XI Fugues zu 4, 5 u. 6 Stimm. auf ebensoviel  
Notensystemen notirt.  
Nr. II ist bez. alla riversa.  
Nr. X con 5 Soggetti (5stim.).  
Nr. XI con 6 Soggetti (6stim.).  
In Nr. 465 dieselben Fugen, doch um eine vermehrt, die sich zwischen 7 und  
8 befindet, betitelt: Fuga VIIIa, 4 voc.
- 156.** Nr. 358. Ms. in quer fol. Partitur von 60 Bll.  
(Georg Benda.) Ariadne auf Naxos. Autor ist nicht  
genannt.

**Giov. Bononcini.**

- 157.** Nr. 295. Ms. in quer fol. von 104 Bll. Partit. von italien.  
Hd. des 18. Jahrh. Titel:  
Duetti da Camera Consecrati Alla Sacra Cosaroa Maostà  
di Leopoldo I. Imp. tempore Augusto del Sig. . . . Opera 8<sup>va</sup>.  
Poesia del Sig. Abbate Resta:  
1. Chi d'amor trà le catene, 2. C. e B. cont.  
Poesia del Sig. Dottore Berselli:  
2. Il nume d'amore più, C. ed A. c. B. c. Bl. 14.  
Poesia del Sig. Ab. Resta:  
3. Se bella son io con tutta, C. e B. c. B. c. 24.  
Poesia del Sig. Giacomo Martelli:  
4. Bellezza fedele, 2 Alti c. B. c. 34.  
Poesia dell' Sig. Abbate Marchesi:  
5. Quanto è cara la libertà, 2 C. e B. c. 41.  
Poesia del Sig. Ab. Paglia:  
6. Prigionier d'un bel sembiante, C. e B. c. B. cont. Bl. 54.  
Poesia del Sig. Dottor Pazzini:

7. Sempre piango, e dir non sò, 2 Alti c. B. c. Bl. 69.  
 Poesia del Sigr. Abb. Paglia:  
 8. Oh che lacci io sento, C. e B. c. B. c. 77.  
 Poesia del Sig. Dottore Borselli (sic?):  
 9. Si fugga si sprezzì, C. e A. c. B. c. 87.  
 Poesia del Sig. Abb. Grapelli:  
 10. Chi di gloria hà bel desio, 2 C. c. B. c. 95.
- 158.** Nr. 296. Ms. in quer fol. von 81 Bll. Partitur.  
 Duetti.  
 1. Pietoso nume arcier, 2 C. e B. c. Bl. 2.  
 Die übrigen 8 Duette sind aus dem vorigen Ms., doch in anderer Ordnung und fehlen Nr. 4 und 7.  
 In Nr. 297, Ms. in quer fol., Partitur, befinden sich dieselben Duette wie in Nr. 296, da aber die laufenden Nrn. verschrieben sind, so schließt es mit Nr. 8.
- Antonio Caldara.**
- 159.** Nr. 380. Ms. in quer fol., starker Bd. Partitur:  
 Il Batista: Oratorio. Cantato nell' Augustissima Capella della Sac. Cos. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. . . . 1727. La Poesia del S. Apost. Zeno . . . La Musica . . .  
 Personen: S. Giov. Battista, Erode Antipa, Erodiade, Salome, Un Discepolo, Illel. Ohne Einleitung. Text, Erod.: Sacro del Signor nostro questo giorno. 2 Akte.
- 160.** Nr. 381. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Partitur von Agricola's Hand.  
 Messa, 4 voc., 2 Clarini, Timbali, 2 V. e B. cont.
- 161.** Nr. 382. Ms. in hoch fol. von 4 Bll. Partit.  
 Aria: Del cieco tartaro e dell' Eterna, Basso-Solo c. 3 Instr. e. B. c.  
 Dieselbe Arie in Nr. 516. Ms. in hoch fol., 4 Bll.

**Louis Nicolas Clairembault oder Clerambault.**

- 162.** Nr. 256. Alter Notenstich mit noch eckigen Noten. 1 vol. in hoch fol. von 104 Seiten.  
 Cantates | Françaises | A I. Et II. Voix | Avec Simphonie, et sans Simphonie. | Composées | Par Mr. Clerambault | Organiste, et Maistre de Clevin. | Partition In Folio. | Livre Premier. | A Paris. | Chés L'Auteur et Le Sr. Foucault. | Avec Privilège du Roy. M. DCCX. | Gravé par Barlion. |
1. L'amour piqué par une Abeille: Dans les jardins. Sopr. mit 1 Instr. u. B. begleitet. (Ebenso die Folgenden.)  
 2. Le Jaloux: Revien printems. Sopr. S. 12.  
 3. Orphée: Le fameux chantre de la Thrace. Sopr. S. 28.  
 4. Poliphème: Poliphème inquiet. Bass S. 45.  
 5. Médée: L'amante de Jason, Sopr. S. 60.  
 6. L'Amour et Baccus: Non rien n'est. S. 87.

**Angebunden:**

Cant. Franç. | Mollées de Simphonies. | Dediées | A Son  
Altesse Electoralle | Monseigneur | Le Duc De Baviere. | Par ... |  
Livre II°. | Se Vend à Paris | Chez l'Autheur etc. 1713. | (123  
Seiten.)

7. Alphée et Arethuse: Dans ces fertiles champs. S. 1.

8. Leandre et Hero: Loin de la jeune (mit Fl., Viol. u. B.)  
Seite 18.

9. La Musette: Cruelle et rigoureux absence. S. 48.

10. Pirame et Tisbé: Pirame, pour Tisbe. S. 58.

11. Pigmalion: Pigmalion paya cher l'avantage. S. 80.

12. Le Triomphe de la Paix: Naissez brillantes fleurs. S. 94.

**163.** Nr. 562. Ms. 15 Seiten in hoch fol. Partitur-Reinschrift „mit  
einem fehlerhaften 2. Discant“.

Cleve (Joan.) Austria Danubii, 7 voc. (ex Joanello.)

**164.** Nr. 559a. 4 Bll. in hoch fol. von flüchtiger Hd. geschrieben  
mit vielfachen Korrekturen. Enth.

Colombani's (Querino) Cantata: Stravaganza d'amore,  
Sopr. solo c. B. c.

Diese Cantate steht auch in Nr. 447, 3 und wird hier wie dort Benedetto  
Marcello zugeschrieben. — Nr. 559<sup>b</sup>, Ms. in quer fol. von 6 Bll. enthält die  
Cantate nochmals.

**Francesco Conti.**

**165.** Nr. 365. Ms. in quer fol. von 466 Seit. Partit. von flüchtiger  
Hd. geschr. Titel:

Opera L'astarto per il Carnevalle l'Anno 1718. Poesia del  
Sigr. Dottor Pietro Pariati Poeta di S. M. C. Musica del Sig. ...  
Comp. di S. M. Caes.

Einleitg. Sinfonia f. 4 Instr., 6 Seiten, besteht aus Allegro  
assai, Largo, Menuet.

Text, Elisa: Non più così risolvo. 3 Akte und Seite 429 ein  
Intermezzo Terzo, Lirone e Farfallette poi Terre  
moto: Nobel dissio.

**166.** Nr. 486. Ms. in hoch fol. von 2 Bll. Partit.

Allegro (ein Instrumentalsatz für 4 Stim.)

**Arcangelo Corelli.**

**167.** Nr. 247. 1 vol. in quer fol. Notenstich, 68 S. Vorblatt eine  
Abbildung. 2. Bl. der Titel.

Parte Prima | Sonate A Violino E Violone O Cimbalo |  
Dedicate All Altezza Seren. Elettor. Di | Sofia Carlotta | Elettrice  
Di Brandenbvrgo | (etc. 6 Zeilen) Da Arcangelo Corelli Da Fv-  
signano | Opera Qvinta | Incisa da Gasparo Pietra Santa.

3. Bl. Dedic. vom Komp. gez. 1. Gennaro 1700 o. Ort. 11  
Sonaten.

Dieselben Sonaten mit einer vermehrt (12) unter Nr. 248, von Kirnberger  
kopirt, in hoch fol., 54 Bll.

- 168.** Nr. 249. Ms. in hoch fol. starker Bd., Bll. nicht signirt. Part.:  
The Score of the Four Operas, Containing 48 Sonates  
Compos'd by . . . For two Violins and a Basso (etc. von Dr.  
Pepusch in London bei J. Walsh herausgegeben). Sind die be-  
kannten Sonaten op. 1—4, neuerdings wieder von J. Joachim  
herausgegeben.

### François Couperin.

- 169.** Nr. 250—253. Alter Notenstich, 4 vol. in hoch fol.  
Pieces | De | Clavecin | Composées | Par | Monsieur Cou-  
perin. | Organiste della Chapelle du Roy, &c. | Et Gravées par  
du Plessy | Premier Livre. | A Paris. Mr. Couperin. Le Sieur  
Le Clerc. Le Sieur Boivin. 1713. | Avec Privilège de sa  
Majesté.

Dedic. u. Vorwort 2 Bll., 3. Bl. Verz. der Drucke Couperin's  
bis 1725.

Seite 1—73, Clavierp.: Allemande l'Auguste etc. S. 74 Er-  
klärung der Verzierungen. S. 76—78 die Table.  
Schlussbl. das Privilegium.

Second Livre de pièces (o. Jahr) 3 Vorbll. mit dem Vor-  
wort, Dedic. u. Preisverz. S. 1—83 die Piecen,  
dann bis 86 die Table.

Troisième Livre | de pièces | etc. 1722. 2 Vorbll. mit  
Préface. S. 1—68 die Piecen. 69—71 die Table.  
Daran schließt sich eine neue Zählung von 1 bis  
27 an mit

Premier Concert (mit Vorwort) bis Quatrième Concert. Sie  
bestehen aus verschiedenen kurzen Sätzen, wie  
die Suiten von Bach.

Quatrième Livre | De Pièces | De Clavecin | Par | . . . |  
Ibid. 1730. In kleinerem Folio-Format.

2 Vorbll., dann Seite 1—73 mit den Piecen. Seite 74 bis  
76 die „Table.“

Unter Nr. 255 noch einmal das 1. Buch in demselben Druck.

- 170.** Nr. 254. 1 vol. in hoch fol. Notenstich:

L'Art | De toucher Le Clavecin | Par | Monsieur Couperin |  
Organiste du Roi, &c. | Dédié | A Sa Majesté. | Paris. Mr. Cou-  
perin. Le Sieur Boivin. Chez Le Clerc. 1717.

Seite 1—31 erklärender Text, dann bis Seite 71 kleine und gröfsere Klavier-  
piecen, abwechselnd mit Text. Eine Klavierschule.

- 171.** Nr. 455. 1 vol. in hoch fol. von 70 Seit. Partitur in Rein-  
schrift. Titel:

**Durante** (Franc.) Duetti per Soprano e Contralto del  
Sigr. D. . . .

1. Andate o miei sospiri, Sopr., Contralto e B. cont. (wie  
alle folgenden) S. 2.

2. Son'io barbara Donna infida, S. 6.

3. Qualor tento scoprire il mio, S. 10.

4. Alme voi che provaste non, S. 14.
5. Mitilde alma mia, se udisti, S. 23.
6. O quante volte, o quante il mio, S. 29.
7. Mitilde mio tesoro e dove, sei dove, S. 34.
8. Fiero acerbo destin dell' alma mia, S. 43.
9. La vezzosa celinda e innocente, S. 50.
10. Amor Mitilde è morta, S. 57.
11. Solitudini care, 2 Soprani e B. c. S. 62.
12. Dormono l'aure estive, S. 64.

Dasselbe Werk, von anderer Hd. in Nr. 456, 93 Seiten in hoch fol.

- 172.** Nr. 460. Notendruck in kl. quer 4°, von 17 Seiten.

Fasch (Charles): Ariette | Pour le Clavecin ou Piano Forte | Avec Quatorze Variations | Composés | Par | . . . | Chés J. J. Hummel, à Berlin . . . à Amsterdam. (Nr. 530). In Adur.

### Johann Caspar Ferdinand Fischer.

- 173.** Nr. 375. Alter Notenstich in kl. quer fol.

Musicalisches | Blumen-Büschlein, | Oder | Neu eingerichtes | Schlag-Werklein, | Bestehend | In unterschiedlichen Galan-terien: als Praeludien, Allemanden, | Couranten, Sarabanden, Bouréen, Gavotten, Menueten, | Chacconnen &c. | Männiglichen, der Music zugehörnen Liebhaber zu sonderbaren | Nutzen, und Ergötzlichkeit componieret, und verfertiget, | Durch | . . . | Ihro Hochf. Durchl. Marggrafen Ludwig von Baden | Capellmeistern | Opus II. | Augspurg, | In Verlegung des Authoris. Und zu finden bey Lorentz Kroniger und Gottlieb Göbel's Seel. Erben.

Ein zweites Exemplar in Nr. 417. 2 Vorbll. und 61 Bll.

- 174.** Nr. 376. Alter Notenstich in quer groß 4° von 51 Seiten.

Joannis Caspari Ferdinandi Fischer | Serenissimi Principis Ludovici Marchionis Badensis | olim Capella Magistri | **Ariadne Musica** | Neo-organoedum | Per Viginti Praeludia, totidem Fugas atque Quinque Ricer- | caras Super totidem Sacrorum anni Tem-porum Ecclesiasticas | Cantilenas et difficultatum labyrintho edu-cens. | Opus praestantissimum ultimumque. | Magistris aequae ac Discipulis virtute et utilitate maxime commendandum. | Augusta Vindelicorum prostat apud Josephum Frid. Leopoldum. | Anno 1715. |

Den Inhalt giebt der Titel an.

- 175.** Nr. 416. Ms. in hoch fol. von 31 und 23 Seiten. Reinschrift, betitelt:

Fugen über die Acht Kirchen-Töne.

Enthält 8 mal 6 kurze Fugen bis Seite 81, darauf folgen 2 weisse Seiten, dann noch 20 kürzere Fugen und endlich 4 Ricercari über Chormelodien:

1. Ave Maria. 2. Der Tag der ist so freudenreich. 3. Da Christus auf dem Kreuze stand. 4. Christ ist erstanden.

Alle Piecen sind für Klavier oder Orgel und auf zwei Systeme geschrieben.

- 176.** Nr. 374. Alter Notenstich in quer fol. von 43 Seiten und Titelbl. Titel mit Versalien:

Blumen Strauss | aus dem anmuthigsten | musicalischen Kunst Garten | des hochberühmten Herrn | Johann Caspar Ferdinand Fischers, | Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht | Herrn Marggrafen von Baden pp | weit gepriesenen Capell-Meisters | gesammelt, | und in acht Tonos ecclesiasticos | oder Kirchen Thon eingetheilet, | ein vortrefflich und wegen seiner Kunst | und Nutzbarkeit hoch zu recomman- | direndes Werck, || zu haben | bey Iohann Christian Leopold | Kupffer Stecher und Kunst Verlegern | in Augsburg. | Cu. gratia et Privilegio | Sacrae Caesareae | Majestatis. |

Enthält 8 Praeludien, zu denen mehrere kurze Fugen nebst einem Finale gehören, ähnlich wie man die Suiten zusammenstellte.

- 177.** Nr. 459. 1 vol. in hoch fol. von 32 Bll. Partitur von Kirnberger's Hd. Enthält:

**Frescobaldi's Fugen.**

16 Ricercare 4 voc.

Nr. 6 bezeichnet mit „sopra Fa fa sol la fa.“

Nr. 7 bez. m. „sopra Sol mi fa la sol.“

Nr. 8 bez. m. „obligo di non uscir mai di grado.“

Nr. 9 bez. m. „Con quattro Soggetti.“

Nr. 10 bez. m. „Sopra La fa sol la re.“

Nr. 11 bez. m. „dopo il Credo.“

Nr. 12 bez. m. „Cromatico post il Credo.“

Nr. 14 bez. m. „dopo il Credo.“

Nr. 15 bez. m. „con obligo di Cantare la Quinta parte senza tocarla.“ Mit dem Textanfang: Intendomi chi può che un intend' lò.

Nr. 16 bez. m. „con obligo de Basso come apare.“

- 178.** Nr. 434. Ms. in hoch fol. von 64 Seiten. Reinschrift. Einst im Besitze Kirnberger's.

**Froberger** (Giov. Giac.) VI Fughe e VI Capriccj dal Sig. . . . (4stimmig auf 4 Notensystemen in Partitur).

**Johann Joseph Fux.**

- 179.** Nr. 415. Ms. in hoch fol. von 4 Bll. Partitur.

Psalm: Sicut cervus desiderat, 4 voc.

- 180.** Nr. 533. Ms. 4 Bll. in hoch fol. Enthält:

Trio für 2 Violinen und Bass und besteht aus Grave, Alla breve, Lente u. Allegro.

**Baldasar Galuppi detto Buranello.**

- 181.** Nr. 363. Ms. in hoch fol. Partitur von 105, 107 u. 79 S.

Il Ficosfo in Campagna Opera Bernesca Posto in Musica dal . . .

Sinfonia. Dann Eugenia: Candidetto Gelsomi.

- 182.** Nr. 364. Ms. in quer fol. Partitur.  
Opera buffa del Sig. . . . La Diavolessor il Buranello.

**Francesco Gasparini.**

- 183.** Nr. 428. Ms. in hoch fol. Bll. nicht sign., ziemlich starker Bd.  
Li Principii della Composizione . . . Canon zu 2, 3 u. 4  
Stim. ohne Text.

In Nr. 437, Ms. in hoch fol. von 79 Seiten, dasselbe Werk in Reinschrift.

- 184.** Nr. 436. 1 vol. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur in Reinschrift. Titel:

Canone in Diapente e Diapason dal Sr. . . .

Enth. eine Messe zu 4 Stim. bis zum Sanctus (inclus.).

- 185.** Nr. 468. Ms. in hoch fol. von 22 Bll. Partitur.  
Gebel (ehemals in Breslau lebend) [Georg].

1. Wir gingen alle in der Irre. Cantate

2. „ andere Bearbtg.

3. Ach dass ich Wasser gnug hätte. Cantate.

**Francesco Geminiani.**

- 186.** Nr. 405. Ms. in hoch fol. von 30 Bll. Partitur.

12 Sonaten per il Violino e Basso dell' Sigr. . . .

Son. 1, 3 ♯, Adagio, Presto, Allegro, Grave, Allegro;

6 Seiten. — Son. 2, Cd. Grave, Allegro, Adagio, Allegro etc.

Unter Nr. 408, Ms. in hoch fol. von 56 Seiten, Partitur von Kirnberger's Hd., befinden sich sechs von obigen Sonaten.

- 187.** Nr. 406. Ms. in hoch fol. von 32 Bll. u. Umschlag. Partitur von Kirnberger's Hd.

Concerti Grossi Con Due Violini Violoncello e Viola di Concertino obligati e Due altri Violini e Basso di Concerto grosso ad arbitrio Dell' Sigr. . . . Enth. 6 Concerte.

- 188.** Nr. 407. Ms. in hoch fol. von 62 Seiten. Partitur von Kirnberger's Hd.

Concerti Grossi Con Due Violini Violoncello e Viola Concertino obligati e Due altri Violini e Basso di Concerto grosso. Opera Terza da Fr. G.

Enth. 6 Concerti zu je 3 Sätzen.

- 189.** Nr. 409. Alter Notenstich in hoch fol.

Dictionaire | Harmonique | Ou | Guide sur pour la vraie |  
Modulaison. | Par | . . . | Dictionarium | Harmonicum | Of |  
Zeekere Wegwyser tot de waare | etc. || A Amsterdam, | Aux  
Depens De L'Auteur. | MDCCLVI. | Avec Privilege. |

4 Vorbll. u. 34 S. Musik-Beispiele.

**Johann Gottfried Goldberg.**

- 190.** Nr. 432. Ms. in hoch fol. Partitur von 77 Seiten.

Concerto per il Cembalo (Esdur), 2 Viol., Viola e Basso.  
(Allegro, Largo, Allegro molto.)

- 191.** Nr. 433. Ms. in hoch fol. Partitur von 77 Seiten.  
Concerto d moll per il Cembalo Concertato. Violino Primo,  
Violino Secondo, Viola e Basso di Goldberg. (Allegro, Largo,  
Allegro di molto.)
- 192.** Nr. 514. Ms. in hoch fol. Partitur 9 Bll.  
Sonata I., II. (Cdur u. Cismoll) per il 2 Violini e Basso.

**Carl Heinrich Graun**  
der Kapellmeister.

- 193.** Nr. 171. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 268 Seiten. Partitur.  
Grauns Große Passion.  
Kommt her und schaut. Choral. — Lasset uns aufstehen,  
Solo für Bass etc.  
In Nr. 180, Ms. in hoch fol. von 55 Seiten, befinden sich 4 Chöre aus derselben Passion.
- 194.** Nr. 172. Ms. in hoch fol. von 111 Seiten. Partitur. Auf dem Titel liest man: „Dieses Stück ist bereits von dem Herrn Graun in Braunschweig gefertigt“.  
Das Versöhnungsleiden Jesu. Eine Passionsmusik.  
Textanfang: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.  
In Nr. 173, Ms. in hoch fol. von 119 Seiten, Partitur, befindet sich dasselbe Werk mit einer Notiz der Prinzessin Amalia, die Aufführung im Dome zu Berlin im Jahre 1751 betreffend.
- 195.** Nr. 174. 1 vol. in hoch fol. von 116 Seit. Part. Typendruck:  
Der | Tod Jesu, | eine Cantate, | in die Musik gesetzt |  
von | Herrn Carl Heinrich Graun, | Königl. Preufs. Capellmeister. |  
Vignette. | Leipzig, | gedruckt und verlegt von Johann Gottlob  
Immanuel Breitkopf, | 1760. |  
In Nr. 177, Ms. in 4<sup>te</sup>, mit gedrucktem Textbuche, Partitur in Reinschrift desselben Werkes.
- 196.** Nr. 175. 1 vol. in hoch fol. von 134 Seit. Part. Typendruck:  
Te Deum | Laudamus, | Posto | In Musica | Dal | Sign. . . . |  
Maestro . . . | In Lipsia | Presso, Ibid. | 1757. |  
In Nr. 176, Ms. in hoch fol., Partitur von Agricola's Hd., dasselbe Werk.
- 197.** Nr. 178. Ms. in hoch fol. von 25 Seiten. Partitur.  
Trauermusik auf Friedrich Wilhelm I. Text: Quis, quis  
desiderio sit pudor, 4 voc. mit Orchester.  
In Nr. 179, Ms. in hoch fol., dasselbe Werk
- 198.** Nr. 185. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Opera Rodelinda componirt i. J. 1741. 3 Acte. Die  
Sinfonie für 2 Ob., 2 Cor., Viol. u. Bass. Text: Eterni Dei che  
fier (Rodelinda).  
In Nr. 186, Ms. in hoch fol., dasselbe Werk in Partitur im Auszuge.
- 199.** Nr. 187. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Cleopatra, Opera in 3 Acten, comp. i. J. 1742.  
Ouverture in Fd. Text: Qual un giorno.  
In Nr. 188, Ms. in hoch fol., Partitur derselben Oper. Hier ist die Jahreszahl 1742 in 1743 korrigirt.  
In Nr. 566 befindet sich die Partitur der Overture obiger Oper.

- 200.** Nr. 189. Ms. in hoch fol. von 114, 87 u. 69 Seit. Part. der Opera Artaserse, comp. i. J. 1743. 3 Acte.  
Text: Addio sentimi Arbace.
- 201.** Nr. 190. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 99, 89 und 98 Seiten. Partitur der Oper:  
Catone in Utica *Dramma per Musica rappresentata nel Teatro famoso di Berlino L'Anno 1744.* Posto in Musica dal . . .  
Ouverture in Gd. Recit. Perche si mesto o Padre? (Marzia.)
- 202.** Nr. 191. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
Alessandro, comp. i. J. 1745. 3 Acte. Sinfonie in Gd. Recit. Fermatevi o codardi (Poro).
- 203.** Nr. 192. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
Lucio Papirio, comp. i. J. 1745. 3 Acte. Ouverture in Es. Recitativ: O terror della terra (Lucio).
- 204.** Nr. 193. Ms. in hoch fol. Partitur der Opera Adriano, comp. i. J. 1746. Sinfonie in D. Chor: Vivi a noi.
- 205.** Nr. 194. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
Demofonte, comp. i. J. 1746. 3 Acte. Sinfonie in F. Recitativ: Credimi o padre (Dircea).
- 206.** Nr. 195. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
Le feste galanti, comp. 1747. 3 Acte. Sinfonie in D. Recitativ: Vengono a te, Signore (Flavio).  
In Nr. 214, Ms. in hoch fol., Partitur derselben Oper im Auszuge, d. h. ohne Recitative (von Kirnberger's Hd.).
- 207.** Nr. 196. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
Cajo Fabricio, comp. 1747. 3 Acte. Sinfonie in G Recit.: Popolo Tarentin (Pirro).
- 208.** Nr. 197. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
L' Europa galante, comp. 1748. 3 Acte. Sinf. in D. Recit.: Non più grazie vezzose (Venere).
- 209.** Nr. 198. Ms. in hoch fol. Part. von 96, 79 und 101 Seiten. Enthält die Oper:  
Angelica e Medoro, comp. 1749. 3 Acte. Sinf. in D. Rec.: Qual terribil tempesta (Alcina).  
In Nr. 441, Ms. in hoch fol., Part., ein Auszug dieser Oper.  
In Nr. 510, Ms. in hoch fol., 13 Arien in Stimmen aus derselben Oper.  
Ebenfalls in Nr. 220, Ms. in hoch fol., 3 Bogen, die Arie: Non vè là nell' arne, Soprano.
- 210.** Nr. 199. Ms. in hoch fol. von 102, 97 und 80 Seiten. Part. der Oper:  
Ifigenia in Aulide, comp. 1749. 3 Acte. Sinf. in Gd. Rec.: Signor, qual nuova cura (Arcade).
- 211.** Nr. 200. Ms. in hoch fol. Part. der Oper:  
Fetonte, comp. 1750. 3 Acte. Sinf. in C. Recit. Tra questi ermi recessi (Teone).
- 212.** Nr. 201. Ms. in hoch fol. Part. der Oper:  
Coriolano, comp. 1750. 3 Acte. Sinf. in F. — Rec.: Vetturia quanto mai fu crudo (Volumnia).

- 213.** Nr. 202. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
Armida, comp. 1751. 3 Acte. Sinfonie in B. — Rec.:  
In questo di trionfo (Fenicia).
- 214.** Nr. 203. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:  
Mitridate, comp. 1751. 3 Acte. Sinf. in D. — Rec.:  
Vero, Arbate, è il rapporto (Xifare).  
In Nr. 441, Ms. in hoch fol., Partitur, ein Auszug dieser Oper, d. h. ohne Recitative.
- 215.** Nr. 205. Ms. in hoch fol. von 106, 78 und 57 Seiten. Part. in Reinschrift.  
Britannico Tragedia per Musica da rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino per Ordine Di Sua Maesta L'Anno 1751 Posto in Musica dal . . .  
Sinfonie Ad. Rec. Cesare invitto augusto (Burro).
- 216.** Nr. 204. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 133 Seiten. Partitur der Oper:  
Il Giudicio di Paride Pastorale per Musica da rappresentarsi per Ordine di Sua Maesta Il Re, per Le felicissime Nozze di Sua altezza Reale Federico Enrico Principe di Prussia di Sua Altezza Serniss. La Principessa Willelmina di Hassia Cassell etc. Posto in Musica da C. Enrico Graun. (1752.)  
Sinf. Dd. — Rec.: Agelao, tel confesso, e il monte (Paride).
- 217.** Nr. 206. Ms. in hoch fol. von 96, 89 u. 38 S. Part. in Reinschrift der Oper:  
Orfeo Drama per Musica da rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino per il felicissimo Giorno Natalizio della sacra Real Maesta di Sofia Dorotea Regina Madre per Comando Della Sacra Real Maesta del Re. Posto in Musica dal . . . (comp. 1752.)  
Sinf. Esd. Coro: Scenda Imene, o scenda dal cielo.
- 218.** Nr. 207. Ms. in hoch fol. von 110, 105 u. 63 Seit. Part. in Reinschrift der Oper:  
Silla Drama per Musica da rappr. (wie vorher bei 205) per comando . . . L'anno 1753.  
Sinf. Fd. Rec. No genitrici: un impossibil (Ottavio).
- 219.** Nr. 208. Ms. in hoch fol. von 105, 94 u. 69 Seiten. Part. in Reinschrift der Oper  
Semiramide Drama (etc. gleicher Titel wie bei 205, vide 215, komponirt 1754).  
Sinf. Dd. Rec. Eccomi alfin fra le tue (Arsace).
- 220.** Nr. 209. Ms. in hoch fol. von 100, 125 u. 82 Seit. Part. in Reinschrift der Oper  
Montezuma Tragedia per Musica da Rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino per Ordine . . . Nel Carnovale dell' Anno 1755. Posto in Musica dal . . .  
Sinf. in Ad. — Rec. Sì, mio Tezeuco, il Messico è felice (Montezuma).
- 221.** Nr. 210. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper  
Ezio, comp. 1755. 3 Acte. Sinf. in D. Coro: Cesare Viva.

- 222.** Nr. 211. Ms. 1 vol. in hoch fol. Partitur in Reinschrift der Oper

Merope Tragedia per Musica (etc. wie 205) L'Anno 1756.  
Sinf. in E<sup>sd</sup>. — Rec.: Signor, non lusingarti (Eroce).

- 223.** Nr. 212. Ms. in hoch fol. Part. in Reinschrift der Oper:

I Fratelli Nemici Tragedia per Musica da rappresentarsi  
Nel Regio Teatro di Berlino . . . L'Anno 1756.

Sinf. in F<sup>d</sup>. — Rec.: Sono usciti i miei (Giocosta). *a*

- 224.** Nr. 213. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper

Zinna, comp. 1758. 3 Acte. Sinf. in F. — Rec.: Desiri  
impazienti d'un illustre.

- 225.** Nr. 183. 4 vol. in gr. hoch fol. Typendruck.

Duetti, | Terzetti, | Quintetti, | Sestetti, | Ed | Alcuni Chori |  
Delle Opere | Del Signore | Carlo Enrico Graun | Già Mastro Di  
Cappella Di Sua Maestà Il Rè | Di Prussia. | Volume I. | Vignette. | A Berlino E Koenigsberga, | Appresso Giorgio Giacomo  
Decker | E | Gottlieb Leberecht Hartung. | 1773. |

Avvertimento 2. u. 3. Bl. Dasselbe in franz. Sprache Bl. 4.

Dasselbe in deutsch. Spr. Bl. 5, dann die Part.

Nr. 1: Duetto dell' opere Rodelinda. Parto da te

ben mio. Letzte Nr. Duetto dell' opera Coriolano:

Dona agli voti miei. Summa 183 Seiten.

Volume II. Gl. Titel. 11 Vorbll. mit dem Vita del Signor'  
Carlo Enr. Gr. in ital., franz. und deutscher Spr.,  
dann Part. S. 185—368.

Vol. III. gl. Tit. Jahresz. 1774. 11 Vorbll., Auszüge aus  
dem Inhalte der vom Herrn Capellmeister Graun  
in Musik gesetzten Singspiele, aus welchen in  
dieser Sammlung Stücke geliefert werden, zu desto  
leichterem Verstande dieser Stücke. In italieni-  
scher, französischer und deutscher Sprache. Darauf  
die Partitur von S. 369—556.

Vol. IV. gl. Tit. 1774. o. Vorbll. S. 1—92. Enth. Chöre  
aus seinen Opern. Text italienisch. und deutsch.

Am Ende „Errata“.

- 226.** 2 Bogen in hoch fol. ohne Nrn. Enthält das Lied: Harter  
Himmel dein Geschicke, Sopran mit Bass c., 5 Strophen,  
und den Text des Gedichtes: Wichtig sind die Erdengüter,  
4 Strophen, kopirt 1781 von v. Bockelberg in Berlin. (Liegt  
zwischen d. Duetti.)

In Nr. 184 ein 2. Exemplar.

- 227.** Nr. 221. Ms. in hoch fol. von 20 Seit. Part. der Arien:

1. Parmi sentis ta bella  
2. Non sempre un cor che dice } für Sopran.

Wahrscheinlich untergeschobene Kompositionen, sagt der Katalog.

- 228.** Nr. 216. 1 vol. in quer fol. Notenstich, 14 Bll.  
 Auserlesene Oden | zum | Singen bey'm Clavier, | vom |  
 Herrn Capellmeister Graun. | Vignette. | Erste Sammlung. | Berlin.  
 bey Arnold Wever 1761. |  
 Vorbericht 1 Seite vom Herausgeber. Enthält 24 Lieder,  
 1. Endlich muss ich mich entschliessen. 24. Herr  
 Euler misst der Welten Gröfse. Melodie m. bez.  
 B., vollst. Texte.
- 229.** Nr. 215. 1 vol. in hoch fol. Typendruck. 15 S.  
 Drey verschiedene | Versuche | eines | einfachen Gesanges |  
 für den Hexameter. | Vignette. | Berlin, 1760. | Bey George  
 Ludewig Winter. |  
 Nachricht. (Ein Versuch die griechischen Rhophodisten bei  
 Absingung epischer Gedichte nachzuahmen.) Text:  
 Edler Jüngling, um mich bringst du dein Leben.  
 2. Freude, du Lust der Götter. 3. Muss ich dich  
 denn verlieren. (Alle mit Cemb. — bez. B., auch  
 ausgesetzt.)
- 230.** Nr. 604. Unter Nr. 15 befindet sich eine „Compositionsprobe  
 zum Beweise, dass ungebundene Reime zur Musik im galanten  
 Stil nicht tauglich sein“.
- 231.** Nr. 217. Ms. in hoch fol. Partitur  
 Concerto per il Violino Concertato, Flauto Trav: Concert:  
 Viola da Gamba, Violoncello Concertato, Viol. I. II., Viola e  
 Basso. Gd.
- 232.** Nr. 218. Ms. in hoch fol. von 47 S. Part. in Reinschrift.  
 (3) Trios von . . . à 2 Flauto Traverso & Basso.
- 233.** Nr. 219. Ms. in hoch fol. von 34 Bll. Partitur.  
 6 Sonaten für 2 Viol. und Clavier (letzteres nur bez. B.)  
 Nr. 1 in Ddur.  
 Die beiden letzten Sonaten stehen auch in Nr. 239 (Nr. 2 und 6) unter  
 Johann Gottlieb's Namen.
- Johann Gottlieb Graun,**  
 auch *G. A.* (Giovanni Amadeo) gezeichnet, einigemal statt *Gottlieb*  
 fälschlich *Georg* genannt.
- 234.** Nr. 223. Ms. in hoch fol. Partitur.  
 La Passione di Giesù Christe von Metastasio. (Nur mit  
 „Oratorio“ betitelt.)
- 235.** Nr. 224. Ms. in hoch fol. Partitur.  
 Missa in Esdur, ohne Credo.
- 236.** Nr. 225. Ms. in hoch fol. Partitur.  
 Drei italienische Cantaten.  
 1. Oh Dio, Fileno, Soprano c. Istromente e Viola di Gamba  
 concertato.  
 2. Gia la sera si avvicina, Soprano c. istr.  
 3. Circe, Cantata: Misera abandonata, Sopr. c. istrom.

- 237.** Nr. 245. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Cantate für Sopran mit obligater Oboe: „Piangete occhi dolenti.“
- 238.** Nr. 229. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Vier Sinfonien für Streich- und Blasinstr. (Fd. Ad. Ad. Bd.).
- 239.** Nr. 230. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Fünfzehn Sinfonien (in Gd. Bd. [dieselbe wie in Nr. 229, 4]  
Cd. Fd. Gd. Fd. Dd. Dd. Bd. Bd. Fd. Gd. Dd. Fd. Dd.).
- 240.** Nr. 231. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Vier Sinfonien (in Gd. Gd. [schon in Nr. 230 enthalten]  
Dd. Dd.).
- 241.** Nr. 232. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Vier Sinfonien (in Bd. Bd. Cd. Dd.).
- 242.** Nr. 233. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Neun Sinfonien (in Fd. Ad. Dd. Fd. Esd. Fd. Cd. Dd. Dd.).
- 243.** Nr. 246. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Sinfonie in Ddur für 2 Viol., Viola, 3 Trompeten, 2 Hörner,  
2 Flöten, 2 Fagott und Bass.
- 244.** Nr. 226. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Sechs Ouverturen für Streich- und Blasinstrumente (Bd.  
Dd. Gd. Dd. Cd. Fd.),
- 245.** Nr. 227. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Fünf Ouverturen für Streich- und Blasinstr. (in Fd. Dm.  
Dd. Fd. Dd.).
- 246.** Nr. 228. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Zwei Ouverturen f. Streich- und Blasinstr. Nr. 1 gleich  
Nr. 226, Nr. 2 in Gd.
- 247.** Mr. 565. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Ouvertüre für großes Orchester in Ddur, vom Jahre 1768.
- 248.** Nr. 234. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Zwei Violin-Concerte (in Esd. Cmol.).
- 249.** Nr. 236. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Zwölf Violin-Concerte (in Dd. Gd. [Doppelconcert für 2  
Violinen] Fd. Fd. [Doppelconcert] Bd. Bd. Ed. Emoll. Amoll.  
Cmoll. Fd. Amoll. [die beiden letzten für Viola da Gamba]).
- 250.** Nr. 237. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Neun Concerte für Violine (in Ad. mit anders gestimmter  
Violine. Fd. Gd. Cd. Ed. Ad. Dd. Dd. Gd.),
- 251.** Nr. 238. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Sieben Concerte für verschiedene Instrumente.  
1. Doppelconcert für 2 Violinen. Bd.  
2. Doppelconcert für Violine u. Viola. Cmol.  
3. Conc. für Oboe. Cmol.  
4. Conc. für Fagott. Bd.  
5. Conc. für 2 concertirende Violinen. Gd.  
6. Doppelconcert für 2 Violinen. Dd.  
7. Concert für Violine. Ddur

**252.** Nr. 235. Ms. in hoch fol. Partitur.

1. Quadro a Cembalo concertato, Violino, Viola e Basso.
2. Quintetto a Cembalo concertato Viola di Gamba, Violino I. II, Viola e Basso.

**253.** Nr. 239. Ms. in hoch fol. Partitur.

Achtzehn Trio für die Flöte, Violine, Viola und Bass.  
(Cd. Cd. Gd. Gd. Cm. Hm. Cd. Bd. Am. Ed. Gd. Cd. Gd. Dd.  
Cm. Dd. Gm. Gm.) NB. Nr. 2 und 6 stehen auch in Nr. 219  
unter *Carl Heinrich Graun's* Namen.

**254.** Nr. 240. Ms. in hoch fol. Partitur.

Dreizehn Trio (nicht Elf wie der Titel sagt).

1. für Cembalo, Viola di Gamba e Basso. Cd.
2. „ Violino, Cembalo und B. Bd.
3. „ 2 Violinen und B. Gd.
4. „ Gambe und Klavier. Fd.
5. „ 2 Violinen. Cmoll.
6. ein Quadro in Cm. für 2 Viol. Viola und Bass.
7. Trio für 2 Violinen (stets mit B. c.). Hm.
8. „ „ Klavier und Viola. Bd.
9. „ „ 2 Violinen. Ad.
10. „ „ 2 Flöten. Gd.
11. „ „ 2 Violinen. Bd.
12. „ „ Violine und Viola. Ad.
13. „ „ Violine und Flöte. Esd.

**255.** Nr. 241. Ms. in hoch fol. Partitur.

Zwanzig Trio für Flöte, Violinen, Gambe, Klavier und  
Bass in abwechselnder Zusammenstellung.

**256.** Nr. 243/4. 1 vol. Ms. in hoch fol. Partitur.

2 Trio für 2 Flöten und Bass, und Violine, Viola und Bass.

**257.** Nr. 242. Ms. in hoch fol. Partitur.

Vier und zwanzig Violin-Soli mit Bass. (Es sind aber  
26 enthalten.)

**Georg Friedrich Händel.****258.** Nr. 118. 1 vol. Alter Notendruck in hoch fol. von 188 Seiten  
und 35 Seit. Appendix. Partitur mit Händel's Portrait, nebst  
einem Zeitungsblatt über H.'s Geburt und Tod.

Messiah | An | Oratorio | in Score | As it was Originally  
Perform'd. | Composed by | Mr. Handel | To which are added |  
His additional Alterations. | London. Printed by Mess. Randall  
& Abell Successors to the late Mr. J. Walth (sic?) in Catharine  
Street etc.

Liste der Subscribenten. Dann die Partitur.

Der Messias in Partitur noch einmal, doch nur die Ouvertüre und die Arien.  
1 vol. Nr. 136. Gedruckt bei J. Walsh in London, in kl. hoch fol., nicht  
paginirt.

- 259.** Nr. 119. Alter Notendruck in hoch fol. von 208 S. Part. \*)  
 Jephtha | an | Oratorio, | in Score | Composed by | Mr.  
 Handel. | with | His Additional Quintetto | Price 2 " 2 " 0 |  
 London | Printed for Will. Randall, successor to . . . J. Walsh. etc.
- 260.** Nr. 120. Alter Notenstich in hoch fol. 208 Seit.  
 Judas Macchabaeus | AN | Oratorio, | in Score | As it was  
 Originally Perform'd | Composed by | Mr. Handel | with | His  
 Additional Atterations. | London Prinsed for William Randall  
 Successor etc. |
- 261.** Nr. 134. dito in kl. hoch fol. von 73 Seit. Partitur.  
 Indas Macchabaeus | an | Oratorio | Set to Musick  
 by | . . . | London. J. Walsh. |
- 262.** Nr. 121. dito in hoch fol. von 250 Seit.  
 Saul | AN | Oratorio, | In Score, | as it was Originally  
 Composed | By | Mr. H. | with his Additional Alterations. | Price  
 2 L. 2 s. | London Printed for Wm. Randall Successor etc.
- 263.** Nr. 122. dito in hoch fol. von 166 Seit.  
 Alexander's Feast | or the | Power of Musick. | An Ode |  
 Wrote in Honour of St. Cecilia | By Mr. Dryden. | Set to Mufick  
 by | Mr. H. | With the Recitativo's Songs, Sympho- | nys and  
 Choru's for Voices & Instruments. | London. Printed for William  
 Randall etc.
- Noch einmal hdschftl. vorhanden, 1 vol. in hoch fol. von Kirnberger kopirt  
 mit deutschem Text von Ramler übersetzt.
- 264.** Nr. 138. dito in quer fol. 47 Seit. Part.  
 Israel in Babylon. | An | Oratorio. | As Perform'd at the  
 Theatre Royal in Covent-Garden. | The Musick Selected from  
 the Works | Compos'd by | . . . | London. J. Walsh. |
- 265.** Nr. 127. dito in hoch fol.  
 1. Solomon | an | Oratorio | Set to Musick by | Mr. H. |  
 London. J. Walsh. 80 Seit. Part.  
 2. Theodora | an | Oratorio | Set to Musick by | Mr. H. |  
 Ibid. 93 Seit. Part.  
 3. Deborah | an | Oratorio | Set to Musick by | Mr. H. |  
 Ibid. | 79 Seit. Part.  
 4. Belshazzar | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . |  
 Ibid. | 86 Seit. Part.
- 266.** Nr. 128. dito in hoch fol.  
 1. The | Occasional Oratorio | as it is Perform'd at the  
 Theatre Royal | in | Covent Garden | Set to Mu-  
 sick by | Mr. H. | London, Printed for J. Walsh  
 etc. | 94 Seit. Partitur.  
 2. Alexander Balus | an | Oratorio | Set to Musick | by |  
 Mr. H. | Ibid. | 94 Seit. Part.  
 3. Susanna | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. |  
 94 Seit. Part.

---

\*) Händel's Portrait befindet sich in jedem der folgenden Bände.

**267.** Nr. 130. dito in kl. hoch fol. von 91 Seit. Part.

Samson | an | Oratorio | The Words taken from | Milton |  
Set to Musick by | . . . | Ibid. |

**268.** Nr. 129. dito in hoch fol.

1. Joshua | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. |  
66 Seit. Part.

2. The | Most Celebrated | Songs | in the | Oratorio |  
Call'd | Athalia | Compos'd by | . . . | London.  
Printed for & Sold by J. Walsh etc. | 29 S. Part.

3. The | Triumph | of | Time and Truth | an | Oratorio. | Set  
to Musick by | . . . | Ibid. | 64 S. Part.

4. Joseph | and his | Brethren | an | Oratorio | Set to Musick  
by | . . . | Ibid. | 85 Seit. Part.

5. Esther | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. |  
94 Seit. Part. (ohne Chöre).

Dasselbe Oratorium in Nr. 137, gedruckt ebd. in kl. hoch fol. 94 Seit.

**269.** Nr. 131. Alter Notendruck, 2 vol. in hoch fol. Partitur.

Handel's | Celebrated | Coro Nation | Anthems | In |  
Score | for Voices & Instruments. | Vol. I. | London. Printed for  
William Randall etc.

Vol. 1. Coronation Anthems. 98 Seit.

In Nr. 132, 1 vol. in kl. fol. von 98 Seit. noch einmal die „Coronation  
Anthems“, gedruckt in London bei J. Walsh.

Vol. 2. a) Anthems, at the Funeral of Her most Sacred  
Mayesty, Queen Caroline. 34 Seit.

In Nr. 135, 1 vol. in kl. hoch fol., von 54 Seit., liegt dasselbe Werk in einem  
Druck von J. Walsh vor.

b) Te Deum et jubilate. 71 Seit.

c) Grand Dettingen Te Deum. 92 Seit.

Noch einmal in einem Drucke von J. Walsh, in kl. hoch fol., 92 Seit., vor-  
handen (ohne Nr.)

Eine deutsche Uebersetzung von Kirnberger's Hd. liegt in Nr. 131 bei.

**270.** Nr. 133. Ms. 1 vol. in hoch fol. Partitur von Kirnberger ge-  
schrieben.

Te Deum. Ddur. (Hiller gab es einst in Leipzig heraus.)

**271.** Nr. 139. Ms. in quer fol. Alte Partitur-Kopie. 26½ Bogen.

Te Deum. Bdur. Mit einer deutschen Uebersetzung.

**272.** Nr. 123. Alter Notendruck in hoch fol. von 85 Seit., Part.

The | Complete Score | of the ODE for | St. Cecilia's  
Day | the Words by | Mr. Dryden | Set to Mufic by | Mr. H. |  
Price 10 Sch. 6. | London ibid. |

**273.** Nr. 124. dito in hoch fol. 115 S. Part.

L'Allegro | il Penseroso, | ed | il Moderato | the Words  
taken from | Milton | Set to Musick by | Mr. H., | to which is  
Added | His Additional Songs. | London Ibid. | Darauf ein Appen-  
dix von 19 Seiten: There held in holy Passion. Sopran mit  
Orchester.

Dasselbe ohne Chöre unter gleicher Nr., 1 vol. in hoch fol. Druck von 69 Seiten:

Gleicher Titel, jedoch mit andoren Lettern bis zum Wort Handel. | darauf: „NB. The Songs Number'd have Instrumental Parts for Concerts - Printed in Mr. Handel's 400 Selected Oratorio Songs.“ | London. Printed for J. Walsh etc. |

**274.** Nr. 125. Alter Notendruck in hoch fol. von 85 Seit. Part.

The | Complete Score | of the | Choice of Hercules | Set to Music by | Mr. H. | Price 10 : 6. | London, Printed for W. Randall etc. |

Dasselbe noch einmal ohne Chöre in kl. fol.:

Hercules | In | Score. | Compos'd By | Mr. H. | London. | J. Walsh etc. |

**275.** Nr. 126. Alter Notendruck in hoch fol. von 126 Seit. Part.

Acis | And | Galatea | A Mask | As it was Originally Compos'd | with the | Overture, Recitativo's Songs, | Duetts & Choruses, | for Voices and Instruments. | Set to Musick by | Mr. H. | London. W. Randall.

**276.** Nr. 143. dito in hoch fol. von 121 Seit. Partitur

Il | Radamisto | Opera | Rapresentata nel Regio | Teatro d'Hay Market | Composia dal | Sig<sup>re</sup> Georgio Frederico Handel | London | Publisht by the Author. | Printed Richard Meares etc. |

**277.** Nr. 162. 1 vol. in kl. fol. Notenstich Part. 113 Seit.

Alexander | an | Opera, | Compos'd by . . . | Engrav'd, Printed and Sold by J. Cluer in . . . London.  
Titel in Abbildg.

**278.** Nr. 140. Alter Notendruck in kl. hoch fol. Partitur mit italienischem Text, ohne Recitative.

1. Potlomy | an | Opera | as it is Perform'd | at the | Kings Theatre | in the | Hay-Market. | Compos'd by | . . . | London. Printed for & Sold by I. Walsh etc. | 65 Seiten.

Ein 2. Exemplar unter Nr. 145. Derselbe Druck.

2. Opera, of | Atlanta | by Mr. Handel, | Price 10. 6. | Ibid. | Titel in Abbildg. | 83 Seit.

3. Justin | an | Opera | as it is Perform'd | at the | Theatre Royal | in | Covent Garden. | Compos'd by | Mr. Handel. | Ibid. | 104 Seit.

4. Xerxes | an | Opera | by | . . . | Price 10. 6. | Ibid. | Titel in Abbildg. | 107 Seit.

5. Deidamia | an | Opera | by | . . . | Price 10. 6. | Ibid. | Titel in Abbildg. | 89 Seit.

Eine andere Ausgabe unter Nr. 144. 1 vol. in kl. hoch fol. von 89 Seit.:

Deidamia | an | Opera | Compos'd by | . . . | London. In: Walsh.

6. Semele | as it is Perform'd at the | Theatre Royal | in | Covent Garden | Set to Musick by | . . . | Ibid. | Mit englischem Text. 85 Seit.

**279.** Nr. 141. dito in kl. hoch fol. Partitur mit italienischem Text, ohne Recitative.

1. Parthenope | an | Opera | by | . . . Price 10. 6. | London. In: Walsh. | Titel in Abbildg. 99 Seit.

Eine andere Ausgabe in Nr. 147, 1 vol. in hoch fol. von 99 Seiten:

- Parthenope | an | Opera | as it was Perform'd | at the | Kings Theatre | for the | Royal Accademy | Compos'd by | . . . | London. J. Walsh.

2. Porus | an | Opera | as it is Perform'd | at the | Kings Theatre | in the | Hay Market | Compos'd by | . . . | Ibid. | 82 Seiten.

Ein 2. Exemplar unter Nr. 160. Derselbe Druck.

3. Aetius | an | Opera | wie vorher. | 90 Seit.
4. Orlando | an | Opera | wie vorher. | 90 Seit.
5. Sosarmes | an | Opera | wie vorher | mit der Jahreszahl 1739. 83 Seit.

6. Ariadne | an | Opera | wie vorher. | 88 Seit.

Ein 2. Exemplar der Oper unter Nr. 146. Derselbe Druck.

7. Arminius | an | Opera | wie vorher. | 91 Seit.

**280.** Nr. 142. dito in kl. hoch fol. Partitur mit italienischem Text, ohne Recitative.

1. Opera of | Julius Caesar | by Mr. Handel. | Price 10:6. | London. I. Walsh. | 53 Seit.
2. Opera of | Tamerlane | by . . . | Ibid. | Beide Titel in Abbildg. 31 Seit.
3. Otho | an | Opera | as it was Perform'd | at the | Kings Theatre | for the | Royal Accademy | Compos'd by | Mr. Handel. | Publish'd by the Author. | London. J. Walsh. | 92 Seit.
4. Flavius | an | Opera | wie vorher. | 64 Seit.
5. Opera of | Rodelinda | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung. 62 Seit.
6. Opera of | Richard y Zirst | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildg. Ist nur ein Auszug von einigen Nrn. 23 Seiten.
7. Opera of | Scipio | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung. Auszug. 30 Seit.
8. Opera of | Siroe | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung. Auszug. 46 Seit.
9. Opera of | Lotharius | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung 45 Seit.

**281.** Nr. 152. Ms. in hoch fol. von 38 Bll. Partitur von C. Ph. Em. Bach's Hand, betitelt:

Singduetten nebst dem Bassus cont.

1. Amor gioie mi porgo, 2 Soprani.
2. Sono liete fortunate, Sopr. Alt.
3. Troppo cruda troppo fiera, S. A.
4. Và, vâ speme infida, 2 Sopr.

5. Conservate raddoppiate, S. A.
6. Tanti strali al sen mi, S. A.
7. Che vai pensando folle, S. B.
8. Amirarvi io son intento, S. A.
9. Tacete, ohime tacete, S. B.

In Nr. 151, Ms. in hoch fol., Partitur in Reinschrift, finden sich die Duette Nr. 1, 2, 4, 7 und 8 obiger Sammlung.

**282.** Nr. 150. Alter Notenstich in hoch fol.

Six Overtures | fitted to the | Harpsicord or Spinnet |  
viz. | Ariadne Orlando Sosarmes Aetius Porus Esther | Compos'd  
by | . . . | Being all proper Pieces for y Improvement of the  
Hand on the Harpsicord or Spinnet | Fifth Collection. | London.  
J. Walsh.

Beginnt mit Nr. 25, Seite 94 und folgen noch 5 gleiche  
Titel mit 66 Overturen auf 277 Seiten.

NB. Alle folgenden Overturen sind nur eine Wiederholung obiger Overturen.

**283.** Nr. 149. Alter Notendruck in hoch fol. Partitur.

Handel's Overtures | in Score | From all his Operas and  
Oratorios | viz. | (folgen 34 Namen der Overturen) London.  
J. Walsh. |

Unter Nr. 159 und 161 die Stimmen-Ausgaben in hoch fol., betitelt:

Handel's | Overtures | from all his Operas & Oratorios |  
for Violins &c. in 8 Parts | (Darunter der Index über 65 Overturen  
und 1 Anthem.) London. Printed for J. Walsh. |

3 Violinen, Viola, Hautbois 1. 2., Basson, B. cont.

**284.** Nr. 158. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 63 Seit. Part.

7 Overturen aus Händel'schen Opern und Oratorien, als  
Beremoe, Xorxes, Aless., Severo, Judas Maccabaeus und un-  
genannten.

Am Ende eine Fuga, Allegro für 4 Streichinstrumente von  
Conti.

**285.** Nr. 163. Ms. in hoch fol. von 53 Seiten. Partitur von  
5 Overturen.

**286.** Nr. 164. Ms. in hoch fol. von Kirnberger geschrieben. Darin  
ein Zeitungsblatt vom 25/1. 1781. Enthält

12 Overturen in Partitur.

**287.** Nr. 165. Ms. in hoch fol. Eine Overture in Gm. Partitur.

**288.** Nr. 166. 7 Stb. in hoch fol.: Viol. I. II., Viola, 2 Hautbois,  
Basso und Organo.

Six | Concertos | for the | Organ and Harpsicord: | Also |  
for Violins, Hautboys, | and other Instruments, | in 7 Parts. |  
Compos'd By | . . . | Opera Quarta. | London. J. Walsh.

Der Titel des Organo ist kürzer gefasst. Nr. 1 in Gmoll.

Nr. 6 in Bdur.

**289.** Nr. 155. 1 vol. in kl. hoch fol. von 63 S. Alter Notenstich.

Solos | For a | German Flute | a Hoboy or Violin | With  
a | Thorough Bafs for the | Harpsicord | or | Bass Violin | Com-  
pos'd by | . . . | Printed: and Sold by John Walsh. |

**290.** Nr. 153. Ms. in hoch fol.

Terzette, Sonaten für 2 Violinen und bez. Bass.

Nr. 1 Ad. bis Nr. 7 Bd. Die Sonaten bestehen aus verschiedenen Sätzen, als Largetto, Allegro, Adagio, Allegro, Gavotte, Menuet u. a.

Dieselben Sonaten handschriftl. in Nr. 156, in hoch fol. Partitur betitelt:  
7 Sonaten für drey Stimmen.

Dieselben gedruckt unter gleicher Nr. 156: 3 Stb. in hoch fol.:

Seven | Sonatas or Trios | for two Violins or German  
Flutes | with a Thorough Bafs for the Harpsicord | or | Violon-  
cello | Compos'd by | Mr. Handel. | Opera Quinta. London, J. Walsh. |**291.** Nr. 154. Ms. in hoch fol. Partitur.

6 Sonaten für 2 Violinen und Clavier.

Die zweite vorhandene Bass-Stimme ist von Nichelmann  
beziiffert.

Dieselben Sonaten in Nr. 157, gedruckte Stimmen-Ausgabe, 3 vol. in hoch fol.:

VI Sonates | à deux Violons, deux haubois ou | deux Flute  
traversieres & | Basse Continue | Composées Par | G. F. Handel. |  
Second ouvrage. | Printed by John Walsh. |**292.** Nr. 167. 1 vol. in quer fol. von 94, 83 und 23 Seit. Alter  
Notenstich.1. Suites de Pieces | Pour le | Clavecin. | Composées par |  
G. F. Handel. | London. | John Walsh. |

2. „Second volume“, mit gleichem Titel.

3. Six Fugues | or | Voluntarys | for the | Organ | or Har-  
psicord | Compos'd by | . . . | Troisieme Ovrage |  
Ibid. |

Unter Nr. 168 und 169 ein 2. Exemplar.

**Andreas Hammerschmidt.****293.** Nr. 453. Ms. 1 starker Bd. mit abwechselnder Paginirung in  
in Lederbd. Partitur in Reinschrift.Hammerschmieden's (Andreas) Vierter Theil Musi-  
kalischer Andachten, Geistlicher Motetten und Concerten, Mit 5,  
6, 7, 8, 9, 10, 12 vnd mehr Stimmen, nebst einem General-Bass  
Componirt Von . . . 1669. (Dasselbe Werk besitzt die Bibl.  
auch in Stimmen-Druck: Freybergk in Meiffen Druckts und  
verlegts Georg Beuther, Im Jahr MDCLXIX. 10 Stb. in hoch  
fol. Nr. 454b. [Siehe Bohn's Katalog der Breslauer Bibliotheken  
p. 168.]2. Bl. An den Musik liebhabenden Leser, Original-Vor-  
wort vom Autor, o. Dat. Folgt nochmals der Titel, mit dem  
Zusatz am Ende „Erstes Stück“. Jede neue Nr. trägt obigen  
Titel und zählt dieselben mit „Zweytes Stück“, „Drittes Stück“ etc.**Inhalt:**

1. Hosianna dem Sohne David, 5 voc. et B. c. 11 Seiten.
2. Wie hast du Arbeit gemacht, 5 voc. et B. c. 11 Seiten.

3. Siehe, eine Jungfrau geht schwanger, 5 voc. et B. c. 11 S.
4. Sei nun wieder zufrieden meine Seele, 5 voc. et B. cont. 11 Seiten.
5. Haus und Güter erben die Eltern, 6 voc. et B. c. 15 S.
6. Herr, der du bist vormals gnädig gewest, 6 voc. et B. cont. 19 Seiten.
7. Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Thür, 6 voc. et B. cont., beginnt mit einer „Symphonia“ für 2 Cornet., 3 Tromboni u. B. c. Vor dem 1. Chore steht „Voce sola in die Orgel“ d. h. die Singstimme soll nur von der Orgel begleitet werden, später (S. 13) heist es „Voce et Instr. Trombetti, Trombetta“, hier gehen die Instr. mit der betreffenden Singstimme im unisono. 27 Seiten.
8. Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel, 6 voc. et B. c. 15 Seiten.
9. Ich lieg und schlafe und erwarte, 6 voc. et B. c. 13 S.
10. Ach wie gar nichts sind alle Menschen, 6 voc. et B. con. 15 Seiten.
11. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, 6 voc. et B. cont. Beginnt mit einer „Symphonia“; außer dem „Clavi Cimbalo“ im Basso I. ist kein Instr. verzeichnet. 19 Seiten.
12. Das ist je gewisslich wahr und ein theuer werthes Wort, 6 voc. et B. c. 11 Seiten.
13. Freue dich des Weibes deiner Jugend, 7 voc. et B. c. mit Symphonia; nur Cimbalo verzeichn. 19 S.
14. Alloluja, kommet her und schauet an, 7 voc. et B. c. mit Simphonia, nur Cimbalo verzeichn. 23 S.
15. Herr höre und sei mir gnädig, 7 voc. et B. c. mit Symphonia für 2 Cornetti, 3 Tromboni u. B. c. 19 S.
16. Bringet her dem Herren ihr Gewaltigen, 7 voc. et B. c. mit Symph. f. 3 Violinen, Viola, Violon und B. c. 5 Seiten lang, darauf Tenor-Solo „zur Concert. in die Orgel.“ 19 S.
17. Wohl dem, den du Herr züchtigest, 7 voc. et B. c. Symphonia (5 Seiten) für 2 Viol., 1 Trombone, Violon u. B. cont. 23 S.
18. Der Herr ist mein Hirte, 8 voc. et B. c. 19 S.
19. Herr höre mein Wort, 8 voc. et B. c. 15 S.
20. Steh auf, Herr Gott, erhebe deine Hand, dito, 15 S.
21. Ich hab mein Sach Gott heim gestellt, dito, in 2 Teil., 19 S.
22. Wie bin ich doch so herzlich froh, 8 voc. c. B. c. 15 S.
23. Ehre sei Gott in der Höhe, 8 voc. c. B. c. 15 S.
24. Alleluja! Freuet euch ihr Christen alle, 8 voc. c. B. c. mit „Aria“ übersch.; der 2. Chor trägt die Bez. „Favorito“. Weiterhin wechseln die Bez.: „à 3 Fav.“ mit „Capella“. 19 S.

25. Jauchzet Gott alle Land, lobsinget. 8 voc. c. B. c. 27 S.
26. Wohl dem, dem die Uebertretung vergeben sind, 8 voc. c. B. c. 19 S.
- 294.** Nr. 454. Ein gleicher Bd. wie Nr. 453. Er enthält die Fortsetzung desselben in ganz gleicher Einrichtung:
27. Herr wo soll ich hingehen für deinem Geist, 8 voc. et B. c. 23 S.
28. Laudate servi Domini, 8 voc. c. B. c. 27 S., beginnt mit einer Symphonia Canzon. für 1 Cornetto, 3 Tromboni u. B. c. 3 Seiten; darauf folgt ein Bass-Solo und dann der Chor.
29. Nach dir Herr verlanget mich, 8 voc. c. B. c. 27 S.
30. In te Domine, in te speravi, 8 voc. et B. c. 23 S.
31. Peccavi Domine peccavi et iniquitates, 8 voc. et B. cont. 21 Seiten.
32. Was betrübst du dich meine Seele, 8 voc. et B. c. 19 S.
33. Vater unser der du bist im Himmel, 9 voc. et B. c. 27 Seit. Beginnt mit einer Symphonia; Instr. sind nicht genannt, doch der 2. Chor hat die Bez. „Favorito tacet“. Später wieder die abwechselnde Bez. „Favorito“ mit „Capella“.
34. Verleih uns Frieden genädiglich, 9 voc. et B. c. 27 Seit. Symphonia für 2 Cornetti, 3 Tromboni u. B. c. 3 Seiten.
35. Gehet hin, ihr Verfluchten, gehet hin in das höllische Feuer, 8 Chorstim., 1 Bassus-Solus et B. cont. 23 Seiten. (Derselbe Gesang in Nr. 558, Ms. in hoch fol. von 21 Seiten.)
36. Der Tod ist verschlungen in den Sieg, 10 voc. et B. c. 27 Seit. Symphonia für 2 Violinen, Bass (Violon) und B. cont.
37. Veni sancte spiritus, für 8 Singst., davon 3 mit Favorito bez., 2 Cornetti und B. cont. 23 Seit.
38. Alleluja! Lobet den Herren, 1. Chor: 2 Cornetti, 2 C. A. T. B. — 2. Chor: Alt. 3 Ten. 1 B., davon können 3 mit Posaunen besetzt werden (1 Alt, 1 T., 1 B.) und B. cont. Seit. 27 treten noch Violinen hinzu. 55 Seiten.
39. Singet dem Herrn ein neues Lied, 1. Chor: 2 Trombetti, C. A. T. B. — 2. Chor: 2 Tromboni, C. A. T. B. und B. cont., 55 Seiten.
40. Siehe, wie fein und lieblich ist, 1. Chor: C. A. T. B. — 2. Chor: C. A. T. B. als „Erstes Echo“. — 3. Chor: C. A. T. B. als „Ander Echo“ und 3 Bassi cont. 39 Seiten.

Darauf folgt das Register, 2 Bll.

**Johann Adolf Hasse.**

Vergleiche das Verzeichnis der Hasse'schen Werke in den Monatsh. f. M.  
11. Bd. p. 30, 82 u. f.

- 295.** Nr. 301/2. 1 vol. Ms. in hoch fol. Partitur.  
1. Oratorio i Pelegrini a Sepolcro di N. S. (in 2 Teilen).  
2. La conversione di San Agostino (in 2 Teilen).  
Das 2. noch einmal in Nr. 303, Ms. in hoch fol., mit der Notiz „1768 in Berlin aufgeführt“.
- 296.** Nr. 304. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Arminio: drama per Musica (1746 in Berlin aufgeführt).
- 297.** Nr. 305. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Cajo Fabricius. Drama per Musica.
- 298.** Nr. 306. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Leucippo. Favola pastorale.
- 299.** Nr. 307. Ms. in hoch fol. Partitur.  
La Clemenza di Tito. Dramma per Musica. (1743 in Berlin aufgeführt.)
- 300.** Nr. 308. Ms. in hoch fol. von 131 u. 99 Seiten und 46 Bll. Partitur.  
Didone Abbandonata. Dramma per musica.
- 301.** Nr. 309. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Solimano. Dramma per Musica. (1753 in Berlin aufgeführt.)
- 302.** Nr. 310. Ms. in hoch fol. Partitur.  
Lucio Papirio. Dramma per Musica.
- 303.** Nr. 313. Ms. in quer fol. von 189 Bll. Partitur.  
L'eroe Cinese. Dramma per Musica.
- 304.** Nr. 314. Ms. in quer fol. Partitur.  
Il re Pastore. Dramma per Musica.
- 305.** Nr. 315. Ms. in quer fol. Partitur.  
Ciro Riconosciuto. Dramma per Musica.
- 306.** Nr. 316. Ms. in quer fol. Partitur.  
Ipermestra. Dramma per Musica.
- 307.** Nr. 317. Ms. in quer fol. von 201 Bll. Partitur.  
Arthemisia. Dramma . . .
- 308.** Nr. 318/9. 2 vol. Ms. in quer fol. Partitur.  
Attilio regolo. Dramma . . . Die Recitative befinden sich in Nr. 319.
- 309.** Nr. 488. Ms. in quer fol. Partitur von 8 Seiten.  
Aria: Conservati fidele. Sopr. mit Streichinstrumenten.

**Johann Leo Hasfler.**

- 310.** Nr. 427. Ms. in hoch fol. 4 Bll. Partitur.  
Weynachts Metten: Joseph! Was da? Wo ist das neu gebohrne Kindelein? 6 voc.
- 311.** Seine Psalmen und christlichen Gesäng von 1607, in

der Partitur-Ausgabe von Kirnberger, Leipzig bei Breitkopf 1777, sind in zahlreichen Exemplaren vorhanden, teils gebunden, teils ungebunden. (Siehe Nr. 419 bis 426 u. 608/9.)

### Joseph Haydn.

- 312.** Six Quatuors à deux Violons, Taille et Basse obligé. Opera prima. Gedruckte Stimmen, die 1. Violinstimme fehlt. In einer Mappe. (Ich habe den Druck nicht vorgefunden.)

- 313.** Nr. Ms. in hoch fol. von 32 Seit. Part. in Reinschrift.

**Herpol** (Homer) Novum et Insigne Opus musicum. In quo Textus Evangeliorum etc. Enthält die Gesänge:

Prima Dodekas. Dominica 1. Advent. Marc. 1. Dorius 1:

1. Ecce mitto angelum meum, 2 C. A. Ten.

2. 2. p. Vox clamantis in deserto, S. 7

II. Dom. 2. Adv. Lucä 21. Hypodorus 2:

3. Videte ficulneam, C. 2 A. Ten., S. 12.

4. 2. p. Ista et vos cum videritis, S. 17.

III. Dom. 3. Adv. Matth. 11. Phrygius 3:

5. Joannes autem cum audisset, 2 C. 2 A., S. 23.

6. 2. p. Dicite Joanni quae vidisti, S. 29. (unvollständig).

### Gottfried August Homilius.

- 314.** Nr. 368. Ms. in quer fol. Partitur.

Die Geschichte des Leidens und Sterbens unseres Heilandes Jesu Christi nach der Beschreibung des Evangelisten Marcus, nebst einer Dedication des Componisten an die Prinzessin Amalia.

- 315.** Nr. 369. Ms. in quer fol. Partitur.

Passions Music von . . .

„Nun, ihr meine Augenlieder“, Choral.

- 316.** Nr. 534. Ms. in quer fol. Partitur.

Cantata: Gott der Herr ist Sonn' und Schild, für Chor, 2 Oboi, 2 Violini, Viola und Fondamento.

- 317.** Nr. 298. Ms. 1 vol. in quer fol. Partitur.

Dreißig Vierstimmige Motetten.

1. Alles was ihr bittet in eurem Gebet.

2. Brich den Hungrigen dein Brod.

3. Christus hat geliebet die Gemeine.

4. Christus kömmt her aus den Vätern, 6 voc.

5. Der Herr wird mich erlösen.

6. Der Herr ist mein Hirte.

7. Eins bitte ich vom Herrn.

8. Fürchtet euch nicht vor denen.

9. Herr, wen Trübsal da ist.

10. Hilf Herr, die Heiligen haben abgenommen.

11. Ich freue mich im Herrn.

12. Ihr sollt nicht sorgen und sagen.

13. Lobet den Herrn ihr seine Engel, Chor zu 8 Stim.
14. Lasset euch begnügen an dem.
15. Machet die Thore weit und die Thüren. 8 voc.
16. Siehe, des Herrn Auge siehet auf.
17. Siehe, das ist Gottes Lamm.
18. Seelig sind die Toden, die in dem Herrn.
19. So gehst du nun mein Jesu hin.
20. So seydt nun wacker allezeit.
21. Seyd fröhlich in Hofnung, geduldig. 8 voc.
22. Seheth, welch eine Liebe hat uns der Vater.
23. Unser Vater in dem Himmel.
24. Wer sich selbst erhöhet, der wird.
25. Wir liegen für dir mit unserm Gebet.
26. Wo ist ein solcher Gott wie du bist, 8 voc.
27. Was hast du Mensch, da du nicht empfangen hast, 8 voc.
28. Wünschet Jerusalem Glück, 8 voc.
29. Invoca me in Die angustiae.
30. *παντα καλῶς πεποιηκε.*

**318.** Nr. 371. 1 vol. in quer fol. Stich, 118 Seiten.

**Kauffmann** (George Friedrich): Harmonische Seelen, Lust | Musikalischer Gönner und Freunde, | das ist: | Kurtze iedoch nach besondern Genie und guter Grace | elaborirte Praeludia von 2. 3. und 4 Stimmen | über die bekanntesten Choral-Lieder etc. | Allen Hohen und Niedern Liebhabern des Claviers zu einem Privat Vergnügen | etc. etc. | von | . . . | Fürstl. Sächs. Merseburgischen Capell-Direct. | und Hoff-Organisten. || Leipzig auf Kosten des Autoris, | und in Commission zu haben unter dem Rathhause | bey Boetii Seel: Tochter. | J. G. Krüger sculps. Lipsia. |

5 Vorbll. mit der Dedic., gez. mit Merseburg 8. Oct. 1733.  
Am Ende das Register über die Choräle.

**319.** Nr. 512. Alter Notendruck.

**Keiser** (Reinhard): Erlesene Sätze | Aus der Opera | L'Inganno Fedele, | Bestehend | In | Sing-Sachen | Für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente, | nebst einer Italiänischen | Cantata, | Mit dem Accompagnement | Der | Flute Traversiere. | Dem | Hoch-Wohlgebohrnen Herrn, | Herrn | Cyrill von Wich, | Erb-Herrn auff Chewton, beyder Carolinen Land-Gra- | fen, (etc. 2 Zeil.) | Gehorsamst gewiedmet | Von | Reinhard Keisern, | Hoch-Fürstl. Mecklenburgischen | Capell-Meistern. || Hamburg, | Gedruckt bey Friedrich Conrad Grefflingern, an der Ellern-Brücken. gegen | der Mühlen über. |

1 vol. in hoch fol. Titel rot und schwarz, 2 Seiten Dedicat., gez. „Hamburg, den 6. October 1714. Keiser.“ 1. Seite: „Music-Liebender“ (darin wird bemerkt, dass die Oper L'inganno die 62. Oper Keiser's ist und der Text von König herrührt). Der Druck ist nur ein Arrangement für Gesang, Flöte und B. cont. und enthält eine Auswahl von Gesängen. 60 Seiten Notentypendruck. Die Cantate fehlt. Der Text ist meist deutsch, nur einige wenige Arien haben italienischen Text.

**Johann Peter Kellner.**

- 320.** Nr. 515. Ms. in hoch fol. von 2 Bll.  
Choral per il Organo auf das Lied „Ach Herr mich armen  
Sünder“, Canto fermo in Soprano à 2 Clavier et Pedal von . . .  
2 Seiten Noten.
- 321.** Nr. 570. 1 vol. in quer fol. Notenstich.  
Manipulus Musices. | Oder | Eine Hand voll | Kurzweiliger  
Zeitvertreib, | vors Clavier. | Verfertigt | von | . . . | Arnstadt, |  
zu finden im Beümelburgischen Buchladen 1753. | 4 Bll.  
Drittes Stück 1754. 4 Bll.  
IV<sup>te</sup> Svite. 1756. 4 Bll.
- 322.** Nr. 569. 1 vol. in quer fol. Notenstich.  
Certamen Mvsicvm | bestehend aus | Praeludien, Fugen,  
Allemanden, Couranten, | Sarabanden, Giquen | wie auch | Menu-  
etten u. d. g. | Denen Clavier-Liebenden | zur Zeitkürztenden  
Belustigung verfertigt | von | . . .  
1<sup>te</sup> Svite. | Arnstadt, zu finden im Beumelburgischen Buch-  
laden, 1748. | 9 Seit.  
II<sup>te</sup> Svite 1743. 6 Bll.  
III<sup>te</sup> Svite 1748. 7 Bll.  
IV<sup>te</sup> „ 1748. 8 Bll.  
V<sup>te</sup> „ 1748. 6 Bll.  
VI<sup>te</sup> „ 1749. 10 Seit.
- 323.** Nr. 531. Ms. in hoch fol. von 12 Seiten.  
Fantasia composée par **Kirchhof** (der Name Jean Seb.  
Bach, der früher als Componist gez. war, ist durchgestrichen  
und Kirchhof darüber geschrieben.  
Enthält 3 Fantasien; die 1. u. 2. besteht nur aus einer sogenannten Accom-  
pagnements-Stimme, die auf ein System notirt ist. Die 3. ist Klaviersatz, alle  
drei bestehen aus Fantasie und Fuge.

**Johann Philipp Kirnberger.**

- 324.** Nr. 390. Ms. in hoch fol. von 30 Seit. Part.  
Der Fall der ersten Menschen in Form einer Cantate.  
(Mit gedrucktem Textbuch.)  
In 391, Autograph, dasselbe Werk in hoch fol. Betitelt: Ino. Eine Can-  
tate. Text von Rammler.  
In 392 eine Kopie desselben. 51 Seit. in hoch fol.
- 325.** Nr. 387/8. 1 vol. Ms. in hoch fol. von 23 und 29 Seit. Part.  
1. Nach dem 50. und 51. Psalm: Erbarme dich unser Gott!  
4 voc. a capella.  
2. An den Flüssen Babylon, 4 voc. c. istrom.
- 326.** Nr. 400. 1 vol. in kl. quer fol. Druck.  
Oden | mit Melodien | von | . . . | Danzig, | bey Jobst Herr-  
mann Flörcke. | 1773. | 2 Vorbl. u. 32 Seit. mit 24 Liedern u. a.
- 327.** Nr. 401. 1 vol. in quer fol. Druck.  
Lieder | mit Melodien | vom | . . . | Berlin, | Verlegts Arnold  
Wever. | 1762. | 38 Seiten mit 24 Liedern.

**328.** Nr. 397. Autograph in hoch fol. Sechs Trio in Partitur.

**329.** Nr. 480. Druck in hoch fol. von 13 Seiten.

Allegro | für das Clavier alleine, | wie auch | für die Violin  
mit dem Violoncell | zu accompagniren, | von . . . | componirt  
und vertheidiget. | Berlin, 1759. | gedruckt bey George Ludewig  
Winter, . . . |

**330.** Nr. 402. 1 vol. in quer fol. Druck.

Clavierübungen, | mit | der Bachischen Applicatur, | in  
einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. |  
Erste Sammlung. | Berlin, | bey Friedrich Wilhelm Birnstiel,  
. . . 1766. |

2 Vorblätter und 16 Seiten.

Zweyte Sammlung, ibid. 1762.

2 Vorbll. und 16 Seiten.

Dritte Sammlung, ibid. 1763.

2 Vorbll. und 16 Seiten.

Vierte Sammlung, ibid. 1766.

2 Vorbll. und 16 Seiten.

**331.** Nr. 399. 1 vol in quer fol. Typendruck.

Vermischte Musikalien | von | Johann Philipp Kirnberger. |  
Vignette. | Canon. || Berlin, 1769. | Gedruckt und zu finden bey  
George Ludewig Winter. |

4 Vorbll. und 55 Seiten.

**332.** Nr. 481/2. 1 vol. Druck in hoch fol.

1. Methode. | Sonaten | aus'm Ermel zu schüddeln | von |  
. . . | 8192 : 10935; || Berlin, gedruckt bei Friedrich Wilhelm  
Birnstiel 1783. | 7 Seiten.

1 Seite Text, 1 Sonate von Kirnberger und eine Gigue von J. S. Bach.

2. Drey Gesänge | in Musik gesetzt | nebst | Einem Kla-  
vierstücke | von | . . . | (Darunter ein Canon. Druckangabe fehlt.)  
4 Seiten.

Beide Drucke in umgekehrter Folge in Nr. 508/9.

**333.** Nr. 395. Druck in hoch fol.

1. Huit Fugues | Pour | Le Clavecin ou L'Orgue | Com-  
posées | Par | . . . | Chés J. J. Hummel, à Berlin etc. 15 Seiten,  
ohne Jahr.

2. Diverses Pieces | Pour le | Clavecin | Composées | Par |  
Mr. . . . | ibid. | 21 Seiten.

Dieselben Drucke in 506 und 507.

An Nr. 395 sind noch handschriftlich angehängt: Varia-  
tionen von Kirnberger, Fasch und Mst. Grunow. Siehe  
auch Ms. 576 in hoch fol.

**334.** Nr. 393. Ms. in hoch fol. von 55 Seiten. Partitur.

Les Caractères de Danses.

Nr. 394 dasselbe Werk. 51 Seiten.

**335.** Nr. 403. 1 vol. in kl. quer fol. Druck.

Recueil | d'Airs de danse Caractéristiques, | Pour | Servir  
de modele aux jeunes Compositeurs | et | d'Énercice à ceux qui  
touchent du Clavecin, | avec une Preface | par | . . . | Partie I. |

Consistant en XXVI. Pieces. | Chez Jean Julien Hummel, à Berlin et à Amsterdam. |

4 Seiten Text und 27 Seiten Musik.

**336.** Nr. 389. Ms. in hoch fol.

1. Choräle auf 2 Systemen, variirt.

2. Ein Tractat vom Gebrauch der con- und dissonirenden Quarte.

3. Vierstimmiger Contrapunct in der Octave mit seinen 24 möglichen Veränderungen.

4. Vierstimmiger Contrapunct in der Octave und daraus entstehender Canon im Einklange.

**337.** Nr. 396. Zum Teil Autograph in hoch fol. von 22 Seit.

Variirte Choräle auf 2 und 3 Systemen.

**338.** Nr. 398. Zum Teil Autograph in hoch fol.

Ein Convolut Choräle, canonische Evolutionen und andere contrapunctische Arbeiten.

**339.** Nr. 385. 1 vol. in kl. quer fol. Stich.

**Johann Kuhnauens** | Frische | Clavier-Früchte, | Oder | Sieben Suonaten | von guter Invention und Manier | auf dem Claviere zu spielen. || Dresden und Leipzig, | In Verlegung Joh. Christoph Zimmermanns, 1719. |

### Leonardo Leo.

**340.** Nr. 266. Ms. in hoch fol. Partitur.

Caino e Abel. Oratorio Sacro A Quattro Voci. Musica del Sigr. . . .

O mirabile in tutte (Abel).

Nr. 269. 2 vol. Ms. in hoch fol., ein 2. Exemplar.

**341.** Nr. 267. Ms. in quer fol. Partitur.

Sant' Elena al Calvario. Oratorio Sacro Al Cinque Voci.

Musica Del . . . Parte Prima.

Sinfonia. Rec. Ecco ò pietosa Augusta (San Macario)

Nr. 268. Ms. in quer fol. Dasselbe Werk, mit der Hinzufügung auf dem Titel: Poesia. Del Sigr. Pietro Metastasio.

**342.** Nr. 270. Ms. in quer fol. Partitur.

Miserere A Otto Voci Del Sig . . .

In Cm. (mit 2 ♭).

Dasselbe Miserere in Nr. 330 und 331. Mss.

**343.** Nr. 271. Ms. in hoch fol. von 123 S. Partitur.

Dixit Dominus à Piu Voci con Violini, Violetta, Oboè, Corni da Caccia e Flauto Traversiero Dell . . .

Ad. (2 #).

Dasselbe Dixit in Nr. 328 und 329. Mss.

2 Chöre aus dem Dixit in Ms. Nr. 272, hoch fol.

**344.** Nr. 292. Ms. in quer fol. Partitur.

1. Psalmus a Capella: Credidi propter quod locutus sum, del . . .

4 voc. c. B. c.

2. Motetto, a voce sola con strumenti, Alto. Musica del . . .

Turbido coelo mare furentes, Alto.

**345.** Nr. 264. Ms. 3 vol. in quer fol. Part:

Il Ciro Riconosciuto. Opera Seria. In Milano L'Anno 1737. Del Sig . . . Ouertur. Dd. 2 Corni, 2 Viol., Violetta e B. Rec. Ma di: non è quel bosco (Maudanne) 3 Akte.

Nr. 265. Ms. von 3 vol. in h. fol. Dasselbe Werk in 3 Bd., jüngere Hd.

**346.** Nr. 273. 3 vol. in Ms. in quer fol.

Achille in Seiro. Opera seria. Rappresentata nel Reggio Teatro di Torino L'Anno 1739. Musica Del . . .

Sinfonia Gd. Coro: Ah le nostr' alme accendi. 3 Akte

**347.** Nr. 327. Ms. 10 vol: Violino, Viola, Cembalo mit den Singstimmen und der Cembalostimme.

Dell' Opera: Andromeda. Voce e Cembalo del Sigr . . .

**348.** Nr. 274. Ms. in quer fol.

Duetti Del . . .

1. Sappi ch'al nascer. Sopr. ed Alto mit Strohinstr. u. B.

2. Tu vuoi ch'io viva, 2 Sopr. ib.

3. Qui cor dati mio bene, 2 Sopr. ib.

4. La destra ti chiedo, 2 Sopr. ib.

### Antonio Lotti.

**349.** Nr. 353. Ms. in hoch fol. von 39 Seit. Saubere Part.-Kopie.

Messa 4 voci e Stromenti se piace da Sigr. . . . (nur 4 Singst. vorhanden, keine Instrum.).

Nr. 354 und 484 dieselbe Messe in Partitur. Mss. in hoch fol.

**350.** Nr. 355. Ms. in quer fol. von 30 Bll. Saubere Part.-Kopie.

Miserere mei Deus, 4 voc., 5 Instrum. et B. cont.

**351.** Nr. 357. Ms. von italienischer Hd. in quer fol. von 119 Bll. Partitur.

Duetti Terzetti e Madrigali à più voci di . . .

1. Al cor di donna amante, C. e B. c. B. cont. Bl. 2.

2. V'hò detto tante volte, 2 C. e B. c. Bl. 6.

3. Ben dovrei occhi leggiadri, C. e A. c. B. c. Bl. 10.

4. Speranze mie quanto, A. e T. c. B. c. Bl. 15.

5. Amor se pur ti duol, 2 C. c. B. c. Bl. 19.

6. Se con stille frequenti, 2 A. c. B. c. 26.

7. Poss' io morir se non t'adoro, 2 C. c. B. c. 32.

8. Voi, che cercate amore, A. e B. c. B. c. 36.

9. Tirsi che fa il tuo core, 2 C. c. B. c. 41.

10. Nò che lungi da quel volto, C. e A. c. B. c. 46.

11. Niso n. (?) posso più, 2 C. e B. c. 51.

12. Duoi coria. mè far guera, 2 C. e B. c. 55.

13. Alla tromba di Marte, A. T. e B. c. B. c. 62.

14. Quel sol istesso, che sul' chiaro, C. A. B. c. B. c. 69.

15. Fugge dal fonte al fiume, 2 C. e B. c. B. c. 78.

16. Ci string' il core amor, 2 C. e B. c. B. c. 86.  
 17. Piange l'amante ucciso, C. A. T. B. c. B. c. 95.  
 18. In una siepe ombrosa, 2 C. A. T. B. c. B. c. 102.

### Jean Baptiste Lully.

**352.** Nr. 320—325, 6 vol. Mss. in hoch fol. gleichmäfsig in Lederbd. mit gepresstem Goldrücken. Partituren in Reinschrift.

Nr. 320. 1. Bd. 199 Seiten. Enthält

1. Ballet du Temps.

Einleitung: Symphonie f. 5 Instr., besteht aus 3 Sätzen: 1. Satz ohne nähere Bez. 2. Gavotte. 3. Sarabande.

Textanfang: Peut estre dormez vous, Sopr. mit Bass. Darauf folgen Tänze. 10 Seiten.

2. L'amour malade. Ballet. S. 11.

Einleitung: Ouverture. Text: Que les Jaloux. Dann Tänze.

3. Ballet Royal D'alcidianne. S. 41.

Ouverture: 1 Satz u. 1 Ritornelle. Text: Amiam dunque, darauf abwechselnd Tänze und Gesänge.

4. Ballet de Xercés. S. 107.

Ouverture, 1 Satz, darauf Entrée des Basques und andere Instrumentalsätze. Gesänge kommen hier nicht vor.

5. Ballet De la Raillerie. S. 139.

Ouverture, darauf Ritornelle. Text: L'un dell' altro ogn' un si burla, 3 Soprani und B. c., darauf andere Gesänge und Instrumentalsätze.

Nr. 321. 2. Bd. von 193 Seit.

6. Ballet Royal De l'Impatience.

S. 1. Ouverture (5 Instr.), darauf Entrée. Text: Sommes nous pas trop heureux, Alto e B. c. S. 7. Darauf meist Tänze. Seite 30 ein 5stim. Chor.

7. Ballet des Saisons. Ouverture du Théâtre. S. 77. Folgen 2 Ouvert. und 1 Ritornelle (alle zu 5 Instr.), dann das Sopransolo, La Nympe: Bois, Ruisseaux, aymable, dann Tänze.

8. Hercule amoureux, Ballet. La Maison de France. S. 115. Enthält nur Instrumentalsätze. Die Instrumente selbst sind nicht genannt.

9. Ballet des Planettes. S. 129. Ouverture, Concert de Trompettes etc., meist Instrumentalsätze, nur S. 170 ein kurzer Sologesang.

Nr. 322. 3. Bd. von 192 Seiten.

10. La Princesse d'Elide. Ballet. Eine etwas längere Ouverture, dann Tänze (alle 5stimmig), auch hin und wieder kurze Sologesänge mit begl. Bass.

11. La Naissance de Venus. Ballet. S. 65. Ouvert., Ritourn., Sologesg.: Taisez vous f. Bass mit 2 Instr. u. B. c., 1 Chor (4stim.), darauf 1 Chor mit 5stim. Orchester (S. 76), dann Instrumentalsätze.

## 12. Ballet de Créquy. S. 161.

Ouvert., dann Bass-Solo: C'est dans ces Climats, dann Instrumentalsätze.

## 13. Ballet des Gardes. S. 179.

Ouvert., dann Gigue u. a. Sätze.

Nr. 323. 4. Bd. von 105 Bl.

## 14. La Nopce de Village. Ballet.

Symphonie, Reprise, Sopransolo (A mon habit), darauf Tänze abwechselnd mit Gesängen, am Schluss ein 4stim. Chor, abwechselnd mit 1 Bass-Solo.

15. Ballet des Arts. Bl. 19. Ouvert., Ritourn., Duett (Douce felicité ne quittons) mit B. cont., darauf Instrumentalsätze und noch einige Gesänge.

16. Les Amours deguisez. Ballet. Bl. 52. Ouvert., Concert des vertus, andere Instrumentalsätze und Gesänge.

17. Entre Acte d'Oedippe. Ballet. Bl. 82. Enthält nur Instrumentalsätze.

18. Le Mariage forcé. Commedie. Bl. 88. Ouvert., Ritourn., Sopransolo (Si l'amour vous), Instrumentalsätze und einige wenige Gesänge.

Nr. 324. 5 Bd. von 108 Bl.

19. Ballet des Muses. Ouverture (5 Instr.), Sopran-Solo (Enfin apres tant), Chor mit Orch., Instrumentalsätze. Der gesangliche Teil wiegt hier vor.

## 20. Mascarades de Versaille. Bl. 49.

Ouvert., Bass-Solo (Je reuiens enfin), 1 Chor mit Orch., Instrumentalsätze u. s. f.

21. Ballet de Flore. Bl. 71. Ouvert., Tenor-Solo (Entouré de glaçons), Instrumentalsätze und einige wenige Gesänge.

## 22. Lamour Medicin. Ballet. Bl. 103.

Chaconne (5 stim., die Schlüssel sind stets folgende: Violinschl. 1. Linie, Cschl. 1. Linie, Cschl. 2. Linie, Cschl. 3. Linie, Bass-Schl. 4. Linie), darauf nur Instrumentalsätze.

Nr. 325. 6. Bd. von 128 Bl.

## 23. La Feste de Versaille. Ballet.

Ouvert., Les Bergers, Duett (L'autre jour d' Annette) und Instrumentalsätze.

24. Pourseaunac. Ballet. Bl. 13. Ouvert., Ritourn. (3stim.). Sopransolo (Repands charmante), Duett, 1 Symphonie (Bl. 19), wieder Gesänge, Chöre mit Orch. und nur wenige Instrumentalsätze.

25. Le Bourgeois gentilhomme. Ballet. Bl. 46. Ouverture, Sopransolo (Je languis nuit), Duette, Chöre und nur wenige Instrumentalsätze.

26. Les Jeux Pythiens. Ballet (zur Seite von anderer Hd.: des Amans Magnifiques). Bl. 90. Ouvert., Bass-Solo (Vents qui roublez) Chöre mit 6stim. Orchester, Duette und Instrumentalsätze.

**353.** Nr. 386. 1 vol. in quer fol. Typendruck, 60 Seiten.

**Maichelbek** (Franciscus Antonius):

Der auf dem Clavier lehrenden | Caecilia | Dritter Theil, | in  
Exempeln derer Versen und Tonen | bestehet. | Denen Music-Lieb-  
habern vor Augen gelegt | von | . . . | Linguae Italicae Profess. und  
Praesentiarium im Münster zu Freyburg. | Augspurg, druckts und ver-  
legts Johann Jacob Lotter, 1738. |

**Benedetto Marcello.**

**354.** Nr. 351. Ms. in hoch fol. Partitur.

Salmo Cinquantesimo a tre, Alto, Tenore, e Basso Con  
Violette.

**355.** Nr. 332. 8 vol. in hoch fol. Stich. Partitur.

The | First Fifty Psalms | Set to Music by | . . . | Patrizio  
Veneto | and adapted to the | English Version, | By | John Garth. |  
Vol. I. | — VIII. | London, Printed by Welcker.

**356.** Nr. 471. Druck in fol. von 20 Seiten.

**Marpurg's** (Friedrich Wilhelm)

Eugen- | Sammlung. || Berlin, | bey Gottlieb August Lange, |  
Leipzig, gedruckt bey J. G. Im. Breitkopf. (1758.)

**Giambattista Martini.**

**357.** Nr. 445. Ms. in quer fol. Part.-Kopie.

Messa a 4<sup>o</sup>. Concertata con S. S. e B. B. J. G. B. M.  
(Ddur.)

**358.** Nr. 444. Typendruck in quer fol.

Duetti da Camera | Consagrati | All' Altezza Reale Elet-  
torale di | Maria Antonia | Di Baviera | Principessa Elettorale |  
Di Sassonia | Da Fr. . . . De' Minori Conventuali | Accademico  
nell' Instituto delle Scienze, e Filarmonico.

Titel mit Arabesken umgeben.

2 Vorbll. 46 Seit. Musik, mit 12 Duetti: Nr. 1, O come spesso il mondo, C.  
A. c. Basso cont. etc.

**359.** Nr. 443. Ms. in quer fol.

Contrapunkts-Schule. 2—4st. Beispiele.

**360.** Nr. 440. Ms. in hoch fol. Partitur.

**Pierre Alexandre Monsigny.**

Le Deserteur, Drame on 3 Actes. („Opera comique“ auf  
dem Einbände.) Ohne Autor.

**361.** Nr. 352. Ms. in hoch fol. von 35 Seit. Saubere Part.-Kopie.

**Monte** (Philip. de)

Officium quinque vocum. (Missa super Mon coeur lere  
commandé a wus ꝑc. Excellent. Musici etc.)

## Jean Baptiste Morin.

**362.** Nr. 513. Druck:

1. Cantatos | Françaises, | A Une Et Deux Voix, | Melées  
De Symphonies, | Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique  
de S. A. R. | Monseigneur le Duc d'Orleans. | Livre Premier,  
donné au Public en 1706. | Nouvelle Edition, 1709. | Wappen. ||  
A Paris, | Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, | rue Saint Jean de Bauvais, au Mont Parnasse. |  
M. DCCIX. | Avec Priv. de Sa Maj. |

1 vol. in quer 4°. 4 Vorbll. mit Dedic. an Duc D'Orleans vom Komp., Avis,  
Table der 6 Cantaten, Table der 17 Airs détachez und „Oeuvres de Mr. Morin“.  
Notentypendruck: S. 1—142. 1. Cantate: Chaste Nympe de l'Harmonie.

Derselbe Druck in Nr. 367.

Angebunden an Nr. 513:

2. Cantatos | Françaises, | (etc. wie 1709; hinter Sympho-  
nies ein; statt.) | d'Orleans. | Livre Socond. | A Paris, | ibid.  
M. DCCVII. | Avec etc.

Dedic. demselb. 1 Bl., Noten: S. 1—121. Darauf Table über 6 Cantat. und  
Tabel über 15 Airs; letzte Seite Extrait du Privil. 1. Cantate: En vain, pour  
calmer les allarms.

Abermals angebunden an Nr. 513:

3. La Chasse | Du Cerf, | Divertissement | Chanté Devant  
Sa Majesté, | à Fontainebleau le 25<sup>me</sup>, jour d'Aoust 1708. | Mis  
En Musique | Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique  
de S. A. R. | Monseigneur le Duc d'Orleans. | Ce Divertissement  
est mêlé de plusieurs Airs à boire. | Nouvelle Edition. | Vign. ||  
De L'Imprimerie | De I-B. Christophe Ballard, Seul Imprimeur  
du Roy; & de l'Academie Royale | de Musique, à Paris, rue St.  
(etc.) Parnasse. | M. DCCXXXIV. | Avec Priv. du Roy. |

7 Vorbll. mit Dedic. an Princesse de Conti Douairiere, gez. vom Komp. 1709,  
darauf Avis, dann der Text zur Operette in 7 Scenen, darauf: Oeuvres de Mr.  
Morin (5 Werke), dann Table des Airs: 11 aires a jouer, 15 airs a chanter. Aber-  
maliger Titel und S. 1—152 Notentypendruck, Partitur.

**363.** Nr. 610 A. Druck.

Cora. | Eine Oper von Naumann. | Leipzig. In der Dyki-  
schen Buch Handlung. 1780 |

1 vol. in quer fol. 4 Bll. und 198 Seit. teils im Kl.-Ausz.,  
teils Partitur.

In Nr. 610 B., Ms. in hoch fol., die Stimmen zur Cora.

## Johann Georg Neidhardt.

**364.** Nr. 466. Ms. in quer fol. von 13 Bll. Partitur.

Die Sieben Buß-Psalmen des Königs und Propheten  
Davids, Nach dem Grund-Texte In Teutsche Oden gebracht  
Von . . . Königsberg 1715.

2. Bl. „Geneigter Leser“

(vom Verfasser. Man ersieht daraus, dass er der Dichter und Komponist ist und  
keine schlechte Meinung von sich hegt).

Bl. 3 beginnt die Musik:

1. Was will dein zornigs Schwert, 5 Stroph. Sopr. col B. c. mit langem Ritornell.
  2. Wohl diesem, den die Sünden Grofse nicht mehr, 6 Stroph. ebenso gesetzt.
  3. Horr, schrecke doch mit deiner Donner-Stimme, 11 Stroph., ebenso gesetzt.
  4. Barmhertzigkeit! Getreuer Gott! 10 Stroph., ebenso gesetzt.
  5. Ich bethe, Grofser Gott, 14 Str. Sopr., 1 Viol. u. B. c.
  6. Herr! der Abgrund vieler Noth, 4 Str. Sopr., 1 Viol. u. B. c.
  7. Mein Gott! erhöre mein Geschrey, 6 Str. Sopr. u. B. c.
- 365.** Nr. 476. Ms. in gr. 4<sup>o</sup> von 129 und 35 Seiten. Sehr saubere Kopie in Lederbd. Titel:

Hoc in Libro Scitu notabilissima, quae ad Compositionem sunt utilia problematicè, à Dm: Clariss. . . . tradita, inveniantur. || Folgt Seite 1: Compositio Harmonica etc. Pars Generales. Problema 1. Folgt die Lehre der Toni, S. 7 sind die 24 modernen Tonarten verzeichnet. S. 14 Beisp. der Intervalle, erklärender Text in lateinischer Sprache. S. 27 der einfache Contrapunct. S. 50 Figurenwerk. S. 62 der Canon (das meiste in Beispielen, die erklärenden Worte bestehen fast nur in Ueberschriften.) S. 79 vom Contrapunct. S. 119 u. f. kleine Compositionen wie 1 Bourée, 1 Courante, Sarabande etc.

Der Anhang handelt über den Gebrauch der Dissonanzen im 1, 2, 3, u. 4stim. Satz und besteht nur aus Beispielen.

In Nr. 476b dasselbe Werk, 1 vol. in kl. 4<sup>o</sup> von 129 Seiten. Hie und da ist mehr Text als in 476 vorhanden. Von Seite 118 ist der Text in deutscher Sprache abgefasst.

- 366.** Nr. 517—522. 1 vol. in hoch fol., Part., alte Hds. 82 Bll.

Nichelmann. 6 Clavierconcerte:

Concerto per il Cembalo, mit Streichinstrumenten.

Auf dem 3. (in Ed.) liest man die Jahreszahl: „Nov. 1743.“

### Giovanni Pierluigi Palestrina

(Praenestinus).

- 367.** Nr. 275. Ms. in quer fol. von 153 Bll. Partitur von einer Hd. des 18. Jahrh.

Missarum Quatuor et quinque Vocibus . . . Liber Primus.

1. Missa Ecce sacerdos magnus, 4 v. Bl. 1.
2. „ O regem celi, 4 voc. Bl. 38.
3. „ Virtute o magna, 4 voc. Bl. 69.
4. „ Gabriel Arcangelus, 4 voc. Bl. 105.
5. „ Ad cenam agni prouidi, 5 voc. Bl. 143.

In Nr. 278, Ms. in quer fol., dieselbe Sammlung.

- 368.** Nr. 276. Ms. in quer fol. von 52 Bll. Part. von älterer Hd. wie der vorhergehende Bd.

1. Messa Inviolata del Celebre Sigr. Maestro . . . 4 voc.  
35 Bll.
2. Messa a capella a 4 voci (Disc. d g g a g c h a g. f e  
c g fis g) 17 Bll.
- 369.** Nr. 277. Ms. in quer fol. von 40 Bll. Partitur von derselben  
Hd. wie Nr. 276.  
Messa a capella a 6 voci. (Disc. 1 \$ vorgez. [sic?] a a  
a d. c h a g fis e d d c d a)
- 370.** Nr. 288. Ms. in quer fol. von 10 Bll. Partitur.  
Missa cum 4 vocibus (Disc. d d d c d. c b. a g a g a b  
c d e f d d).
- 371.** Nr. 289. Ms. in hoch fol. von 118 Bll. Partitur.  
Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus.
  1. Missa à 4. (Disc. f | f g a f g a b. a g a)
  2. dito (Disc. g | g b g f b c d c d e f)
  3. dito (Disc. g | g g h. c d e d c h a h. a d)
  4. dito (Disc. g | a g e f g a g f g)
  5. Missa à 5. (Disc. d d c. g b c d. c d e f)
  6. dito (Disc. e f e. e c c d f e d c e d)
  7. Missa à 6. (Disc. d. d | d b g b. c d. c b a f)
  8. dito (Disc. a a. a b b a. , a a g a a)
- 372.** Nr. 290. Ms. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur.  
Missa 6 vov. (Disc. e g a g , h h c h c h a g)
- 373.** Nr. 291. Ms. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur.  
Missa: Repleatur os meum Laude a 5 voc.
- 374.** Nr. 561. Ms. in hoch fol. von 14 Bll. Partitur.  
Missa 4 voc. (Disc. a. a a g c. h a a f. g a f g g f)
- 375.** Nr. 279. Ms. in quer fol. von 126 Bll. und Nr. 285 (die Fort-  
setzung, lib II.) Ms. in quer fol. von 70 Bll. Partitur von  
einer italienischen Hd.  
Motetorum 4 voc. Lib. I. Lib. II.  
Nr. 1. Dies sanctificatus. Siehe die Gesamtausgabe Bd. V.
- 376.** Nr. 280 und 280 b. Ms. in quer fol. von 232 Bll. Partitur  
von einer italienischen Hd.  
Motetti a 5, 6 e 8 voc. Lib. secondo.  
Nr. 1. O virgo simul et mater, 5 voc. Siehe die Gesamt-  
ausgabe Bd. II.  
Nr. 280b enthält die letzten drei fehlenden Motetten, 1845 von August Eduard  
Grell spartirt.
- 377.** Nr. 281. Ms. in quer fol. von 346 Seit. Part. von italienischer  
Hd. des 18. Jahrh.  
Motetorum que partim quinis, partim senis, partim octo-  
nis vocibus concinantur. Liber Tertius.
  1. Pater noster qui es in celis, 5 voc.  
Siehe Gesamtausgabe Bd. III.

- 378.** Nr. 282. Ms. in quer fol. Part. von alter italienischer Hd.  
Mottetorum quinq. vocibus (Nr. 29) Liber Quartus, ex  
canticis Salamonis. Nr. 1, Osculetur me, 5 voc. etc.  
Siehe Gesamtausgabe Bd. IV.
- 379.** Nr. 283. Ms. in quer fol. von 79 Bll. Part. von italienischer  
Hd. des 18. Jahrh.  
Compieta. Con tutti li suoi Salmi del Celebre Sigr....  
1. Cum invocarem exaudivit, 5 voc. Bl. 1.  
2. In te Domine speravi, 5 v. Bl. 9.  
3. Qui habitat in adjutorio, 5 v. Bl. 15.  
4. Ecce nunc benedicite, 5 v. Bl. 24.  
5. Nunc dimittis servum tuum, 5 v. Bl. 25.  
6. Te lucis ante terminum, 5 v. Bl. 32.  
Folgt der Titel:  
7. Miserere a quattro Voci a Capella. Che si canta nella  
settimana Santa in Roma. Del Celebre Maestro  
Palestina. Bl. 33.  
8. Lauda Jerusalem Dominum con Strumenti Del Celebre  
Palestina. Bl. 51. (4 voc. mit einer Hinzufügung  
von 2 Viol., 1 Viola und Bassus, welche in leb-  
hafter Bewegung den Gesang meist in Achtelnoten  
begleiten.)  
9. Psalmus De profundis. Del Celebre Palestina: De pro-  
fundis clamavi, 3 voc. Bl. 71.  
10. Requiem aeternam, 3 voc. Bl. 77.
- 380.** Nr. 284. Ms. in quer fol. Partitur von italienischer Hd. des  
18. Jahrh.  
Hymni 4 voc. et quinque vocibus . . .  
1. Conditor alme siderus, 4 voc. S. 2.  
2. Christe redemptor omnium, 4 v. S. 10.  
3. A solis ortu cardine, 4 v. S. 24.  
4. Salvete flores Martirum, 4 v. S. 32.  
5. Hostis Herodis impie, 4 voc. S. 37.  
6. Lucis creator optime. Lucem, 4 v. S. 47.  
7. O lux beata Trinitas. Et, 4 voc. S. 55.  
8. Ad preces nostras. Deitatis, 4 v. S. 60.  
9. Vexilla regis prodeunt. Fulget, 4 v. S. 74.  
10. Ad coenam agni providi. Et stolis, 4 v. S. 88.  
11. Jesu nostra redemptio. Amor, 4 v. S. 99.  
12. Veni creator spiritus. Mentis, 4 v. S. 114.  
13. Pange lingua gloriosi. Corporis, 4 v. S. 126.  
14. Quodcunque viaclis. Super terra, 4 v. S. 137.  
15. Doctor egregie. Paule mores, 4 v. S. 141.  
16. Dei mater alma, 4 v. S. 145.  
17. Fulget crucis misterium, 4 voc. S. 156.  
18. Ut queant laxis. Resonare, 4 v. S. 165.  
19. Aurea luce Et decore, 4 v. S. 176.

20. Lauda Christi clementem, 4 v. S. 185.
21. Petrus beatus Catenarum, 4 v. S. 192.
22. Quicumque Christus quaeritis, 4 v. S. 196, unvollständiger Satz.

Wird der 8. Bd. der Gesamtausgabe.

**381.** Nr. 286. Ms. in quer fol. von 64 Bll. Partit.

Madrigali. Libro primo. 4 voci.

1. Deh hor foss' io col vago.
2. S'il dissi mai, ch'io vengo.
3. Queste saranno ben lagrime.
4. Che non fia che gia mai.
5. Rime dai sospir miei.
6. Lontan dalla mia diva.
7. Nesun bisse già mai (7. Stanze der Canzone „Mia benigna“).
8. Là ver l'aurora, che sì dolce (von Petrarca).
9. Chiara sì chi aroè de vostri.
10. Chi stingnerà il mio foco.
11. Donna vostra mencede.
12. Già fù chi m' ebbe cara.
13. Over de sensiè priva over.
14. Amor fortuna, è la mia.
15. 2. p. Ne spero i dolci di tronin.
16. Che debbo far che mi consiglia.
17. Gitene liete rime.
18. Mentr' alle dolci et le porpure.
19. Amor, che meco in quest' ombre.
20. Ecc' ove gionse prima.
21. Vaghi pensier che così.
22. Mentre, ch'al mar desenderanne.
23. Quai rime farsi chiare.
24. Ecc' oscurati i chiari raggi.
25. 2. p. Rara belta non mai più.
26. 3. p. Questo doglioso stil.
27. 4. p. Mai fù più crud' ò più.
28. 5. p. Privo di fed' oltre l'usato.
29. 6. p. Ma voi fioriti et honorati 5 voc.

**382.** Nr. 287. Ms. in quer fol. von 56 Bll. Partitur.

Madrigali à 4 voci. Libro Secondo.

1. Così la fama scriva, 4 voc. Bl. 1.\*)
2. S'un sguardo un fà beato, 4 v. Bl. 4.
3. Amor ben puoi tù hormai, 4 v. Bl. 6.
4. Partomi donna e teco, 4 v. Bl. 8.
5. Veramente in amore, 4 v. Bl. 11.
6. Gioia m'abond' al cor, 4 v. B. 13.

---

\*) In Ms. 287b in hoch fol., 6 Bll. noch einmal dieses Madrigal.

7. Donna gentil quando, 4 v. Bl. 15.
8. Io dovea ben pensarmi, 4 v. Bl. 17.
9. S'el pensier che mi strugge, 4 v. Bl. 20.
10. Chi dunque fia se voi, 4 v. Bl. 22.
11. Mirate altrove vita, 4 v. Bl. 24.
12. Si è debile il filo à cui, 4 v. Bl. 27.
13. I vaghi fiori et l'amorose, 4 v. Bl. 29.
14. Mori quasi il mio core, 4 v. Bl. 31.
15. Alla riva del tebro, 4 v. Bl. 33.
16. Amor quando fioriva, 4 v. Bl. 35.
17. Beltà se com' in mente, 4 v. Bl. 38.
18. La cruda mia nemica, 4 v. Bl. 40.
19. O che splendor de luminosi, 4 v. Bl. 43.
20. Io sento qui d' intorno, 4 v. Bl. 45.
21. Deh foss' or qui madonna, 4 v. Bl. 47.
22. Se non fusse il pensier, 4 v. Bl. 49.
23. Perche s'annida amore, 4 v. Bl. 51.
24. Ogni beltà madonna, 4 v. Bl. 53.
25. Ardo lungi et da presso, 4 v. Bl. 55.

**Giov. Battista Pergolese.**

- 383.** Nr. 293. Ms. in quer fol. Partitur.  
Salve regina A voce sola di Contralto dell'... (mit Instrum.).
- 384.** Nr. 294. Ms. in kl. quer 4<sup>o</sup> von 49 Bll. Part.  
Motetti del Sig ...
1. In Campo armato pugno. Sopr. mit 2 V., 2 Ob., 2 Corni, Viola e B.
  2. Pro Jesu dum vivo sunt, Sopr. et Alto c. Viol. e B.
- 385.** Nr. 523. Ms. in kl. quer 4<sup>o</sup>.  
Cantata:
1. Dassigre, ahi mia. Sopr. u. B. c.
  2. Luce degli occhi miei, Sopr. mit Streichinstr.
  3. Chi non ode e chi non oede, Sopr. mit Streichinstr.
  4. Nel chiuso centro, ove ogni, dito.
  5. Stabat Mater, C. A. u. Streichinstr.

**Giovanni Antonio Pertì.**

- 386.** Nr. 377. Ms. in kl. quer fol. von 20 Bll. Partitur.  
Introito per li Deffunti à 4 Concto. con Strum. del Sigr. ...  
Requiem 4 voc. 2 V. Viola et B. c.
- 387.** Nr. 378. Ms. in kl. quer fol. von 31 Bll. Part.  
Messa (Kyrie et Gloria) a piu voci con Sinfonia (4 Instr.)
- 388.** Nr. 379. Ms. in kl. quer fol. von 8 Bll. Part.  
Quintetto: Od'immenso rigore eccesso, due CC. A. T. e B.  
del Sigr. ...

**389.** Nr. 573. 1 vol. in h. fol. Part. 28 S. Druck.

Sei | Duetti | A Due | Flauti Traversi | Da | Gio. Gioacchino **Quanz**. | Opera Seconda. | Abbildg. | Stampata Da | Giorgio Ludovico Winter a Berlino. 1759. |

**390.** Nr. 473. 1 vol. in quer fol. Stich von 17 Seiten.

(**Quehl.**) Der zur Beförderung | Göttlicher Ehre, und Aufmunterung des Geistlichen Zions | abzielende | Erstere | Musicalische Versuch. | Bestehend | In Zweyen Choralen, | Mit unterschiedenen, theils Fugirten, theils auf zwey Clavieren und obligatem | Pedal, auf drey Linien eingerichteten Variationen, | Componiret und herausgegeben | von | Hieronimo Florentino Quehlen || Nürnberg, gedruckt bey Lorenz Bieling.

2. Vorbll., unterz. vom Autor in Nürnberg.

**Jean Philippe Rameau.****391.** Nr. 383. 1 vol. in quer fol. Stich 29 S. u. 33 S.

1. Nouvelles Suites | De | Piece de Clavecin | Composées | Par Mr. ... | avec des remarques sur le differens genres de Musique. | Gravées par M<sup>lle</sup> Louise Roussel. | A Paris, | Chez l' Auteur, Boivin, Leclerc. |

2. Pieces | De Clavecin, | avec une table | pour les agrémens | Par Monsieur ... | Le prix Broché sept livres. | A Paris. | Chez Boivin, Le Clair et l' Auteur. |

**392.** Nr. 442. Druck in hoch fol. von 36 S. Stich.

**Scarlatti** (Domenico): Piece | Pour le | Clavecin | Composées | Par | ... Deuxième Volume. | Gravé par L. Hue. | Prix 9 tt. | A Paris | Chez Mr. Le Clerc, Le Sr. le Clerc, Mr. Boivin. | Avec Privilege du Roy. |

**Christoph Schaffrath.****393.** Nr. 490—497. 1 Mappe mit Mss. in hoch fol. Enthält in Stimmen

2 Ouverturen, 3 Sinfonien, 1 Klavierconcert, 2 Violinconcerte, 3 Quadrie, 5 Trio, 2 Duette für 2 Klaviere und 22 Duette für Klavier mit Violine, Oboe, Gambe, Flöte oder Laute.

**394.** Nr. 498. Ms. in hoch fol. Part.

Duette für 2 Viole di Gamba.

**395.** Nr. 499. 2 vol. Ms. in hoch fol. Part. von 4 und 20 Bll. Enthält

6 Soli für das Klavier, Viola di Gambe und Oboe.

**396.** Nr. 525/27. Mss. in hoch fol. in einer Mappe.

5 Sinfonien, 1 Trio und 2 Duette für Streichinstrumente und Cembalo in Stimmen.

**397.** Nr. 528. Ms. in hoch fol.

4 Klavierstücke u. Partite per il Cembalo, Solo.

**398.** Nr. 564. Ms. in hoch fol. von 25 Seit. Partit.-Reinschrift.

**Schmidt** (Joh. Christoph). Motetta: Auf Gott hoffe ich  
à 4 Trombe, Tympani, 2 Flauti Allem. 2 V. 2 Viole, Violoncello, Fag., Sopr. A. T. B. et Organo.

- 399.** Nr. 450. 1 vol in hoch fol. von 10 Bll. Part. in Reinschrift.  
 Schütz (Heinrich) Mottet. vom Hrn. ... auf J. H. Scheins  
 Absterben 1631, Text: Das ist je gewisslich wahr und ein theuer  
 werthes Wort, 6 voc et Organum ad placitum.
- 400.** Nr. 299. Ms. in kl. quer fol. von 63 Bll. Partit. von italien. Hd.  
 des 18. Jahrh.  
 Stefani's (Abb.) Duetti.
1. Lungi dall' Idol, C. e A. c. B. c. Bl. 1.
  2. Che volete ò crude, dito Bl. 9.
  3. Occhi perche piangere, dito Bl. 14.
  4. Rio destin ch'a tutte, dito Bl. 20.
  5. Inquieto mio cor lasciami, dito Bl. 26.
  6. Troppo cruda è la mia sorte, dito Bl. 31.
  7. M' hai da piangere, dito, Bl. 39.
  8. Begl' occhi ò Dio non più, dito Bl. 44.
  9. Quando ti stringo ò cara, dito Bl. 49.
  10. Dolce labro amabil bocca, dito Bl. 52.
  11. Quell' arciero sembiante, dito Bl. 55.
  12. Placidissime catene, dito Bl. 57.
- Am Ende liest man: 1751 P: B: D: B: A:

#### Gottfried Heinrich Stölzel.

- 401.** Nr. 410. Ms. in hoch fol. Part.  
 Missa a 13 voc. (ohne Credo).
- 402.** Nr. 373. Ms. in quer fol. Part. 52 Seit.  
 Miserere für 8 stim. Chor u. Orchester.
- 403.** Nr. 372. Ms. in quer fol. von 28 Bll. Part.  
 Herr Gott dich loben wir, 12 stim.
- 404.** Nr. 568. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part. 40 Seit. alte Kopie.  
 14 Cantaten mit Orchester, 1. O Herr hilf!
- 405.** Nr. 567. Ms. in hoch fol. Part. 8 Bll.  
 3 Cantaten. Nr. 1. Lob sey dem Allmächtigen.
- 406.** Nr. 411a. Ms. in h. f. 40 Seiten.  
 Elf Trio (Sonaten) von ... für die Orgel.  
 Nr. 3 und 5 noch einmal in Nr. 411c., Ms. in hoch fol.
- 407.** Nr. 411<sup>a</sup>. Ms. in quer fol.  
 Drei Trio für 2 Viol. oder Flöten und Bass.
- 408.** Nr. 469. Ms. h. f.  
 Trio dal Sigr. ... (3 Sonaten für Viol. und Bass oder  
 Oboen und Bass).
- 409.** Ar. 500. Ms. in hoch. fol. Part. alte Hds. 4 Bll.  
 Zwei Trios f. Flauto, Viol. u. Bass.
- 410.** Nr. 411<sup>b</sup>. Ms. in hoch fol.  
 Canon Perpetuus von Stölzel, Alexander Scarlatti Ant-  
 wort einer Streitigkeit zweer Capellmeister.

## Georg Philipp Telemann.

- 411.** Nr. 341/2. 1 vol. Ms. in kl. hoch fol. von 56 und 24 Bll. Partit. in Reinschrift.

1. Passions Music: Der Tod Jesu, Oratorium. Text von Ramler (derselbe den Graun komponirte). Bl. 30 eine Aenderung Telemann's eingeheftet. Schliesst mit Bl. 56. Darauf
2. Betrachtung der 9. Stunde an dem Todes-Tage Jesu. Tenorsolo: Erhole dich, o Sonne, die da noch erblasst, mit Begl. von 4 Instr. u. B., darauf ein 4st. Choral u. 1 Bass-Solo u. s. f. Am Schluss 1 Choral, 24 Bll.

- 412.** Nr. 343. Ms. in kl. hoch fol. von 88 Bll. Partit. Reinschrift. Seliges Erwägen des Leidens und Sterbens Jesu Christi, nach Telemann'scher Composition, in der Petri-Kirche zu Berlin aufgeführt von Rud. Dietr. Buchholtz 1763.

Einleitung: Sinfonia für Oboa, 2 Chalameau, 2 V. Viola e Basso contin., 8 Seiten lang. Darauf folgen 9 Betrachtungen.

1. Betrachtg. Choral: Schmücke dich o liebe Seele u. s. f.

- 413.** Nr. 344. Druck (gestochen) in kl. hoch fol. Partitur.

Musicalisches | Lob Gottes | in der | Gemeinde des Herrn | bestehend aus einem | Jahrgange | über die Evangelien; | für 2. oder 3. Singstimmen, zwei Violinen, auch Trom- | peten und Pauken bey hohen Festen, nebst dem | General-Basse, abgefasst | von Georg Philipp Telemann | ehemals Capellmeistern an den Höfen Eisenach, Payreuth, | und Sorau wie auch in Franckfurt am Mayn itzo Music | Directoren in Hamburg. || Nürnberg. | in Verlegung Balth. Schmid's. Org. und Kupferstecher. (1744.)

25 Nrn., jede für sich paginirt. Nr. 1, Hosianna dem Sohne David, 3 voc. und Orgel (bez. Bass). Nr. 25, Unser Trost ist der, 3 voc. c. B. cont.

Nr. 345 und 346 enthalten den 2. und 3. Teil desselben Werkes und haben kein Titelblatt.

2. Teil, Nr. 26 bis 50.

3. Teil, Nr. 51 bis 72.

- 414.** Nr. 347/8. 1 vol. in hoch fol. Typendruck von 324 Seiten.

Harmonischer | Gottes-Dienst, | oder | geistliche | Cantaten | zum allgemeinen Gebrauche, | welche, | zu Beförderung so wol | der Privat- Haus- | als öffentlichen Kirchen-Andacht, | auf die gewöhnlichen Sonn- und Fest-täglichen | Episteln durchs ganze Jahr | gerichtet sind, | und aus einer Singe-Stimme bestehen, die entweder von | einer Violine, oder *Hautbois*, oder *Flûte traverse*, oder *Flûte à bec*, | nebst dem General-Basse, begleitet wird; | etc. | von | ... | Chori Musici Hamb. Direct. || In Verlegung des Autoris, und bey demselben, auch in den Leipziger- | Messen im Kifsnerischen Buch-Laden, zu finden. |

Der Vorbericht ist gez.: Hamburg, 19. Dec. 1725.

- Nr. 348. Fortsetzung des vorigen Werkes:  
 Zweyter Theil | des | Harmonischen | Gottes-Dienstes. |  
 326 Seiten Partit. und 2 Bl. Errata. Darauf folgt  
 Anhang | Zum | Harmonischen | Gottes-Dienste, | welcher  
 diejenigen Stücke | enthält, | so im Werke selbst fehlen. |  
 166 Seit. Partitur und 1 Bl. Errata.
- 415.** Nr. 349. Ms. in kl. hoch fol. von 14 Bll.  
 Sonates per il Due Flauti Travers: Dell' Sigr. ... Par-  
 titur. 1 Sonata: Allegro, Adagio, Allegro. In dieser Weise  
 sind alle 6 Sonaten komponirt.
- 416.** Nr. 350. Typendruck in hoch fol.  
 Sonate Metodiche | à | Violino Solo | à | Flauto traverso |  
 da | Giorgio Filippo ... | Direttore della Musica in | Hamburgo. |  
 Opera XIII. |  
 35 S. 6 Sonaten f. Violino u. bez. Bass.

## Johann Theile.

- 417.** Nr. 451. Ms. in hoch fol. von 39 Seit. Part. in Reinschrift.  
 Titel:  
 1. Johann Theilens Musicalisches Kunst-Buch Worinnen ganz  
 sonderbare Kunst-Stükke und Geheimnisse, welche aus  
 denen doppelten Contrapunten entspringen, anzutreffen  
 sind. Denen Music-Liebhabern zu angenehmer Be-  
 lustigung und Ergötzlichkeit, denen erfahrenen Compo-  
 nisten aber, welche die Doppelten, Drey- und Vier-  
 fache, auch die per Motum Contrarium wieder umge-  
 kehrte Fugen verstehen, und nach ihrem Werth zu  
 achten wissen, zu fernerer Nachforschung und Ver-  
 besserung.  
 Rück. des Titels ein Vorwort, wahrsch. von Kirnberger.  
 Folgen darauf allerlei Contrapuncte und Canon zu 3—4 Stim.  
 S. 14 eine  
 2. Missa, worinnen die Drey Haupt-Contrapuncte ent-  
 halten etc. 4 voc. Kyrie, Christe, Kyrie, Sanctus,  
 Osanna, Benedictus u. Agnus Dei.  
 S. 28 folgt eine  
 3. Sonata mit Drey doppelt verkehrten Subjectis, 4 voc.  
 (2 Viol., Violoncello, Cimbalo, in 3 Sätzen.)
- 418.** Nr. 452. Ms. in hoch fol. von 29 Bll. Partit. in Reinschrift.  
 Titel:  
 Des weiland berühmten Capell-Meister  
 Johann Theilens  
 musicalisches Kunst-Buch, Worinnen ganz sonderbare Kunst-  
 Stükke (etc. wie der Titel in Nr. 451, am Ende mit einigen  
 Aenderungen).

2. Bl. „Dieser harmonische Baum mit seinen Zweigen ist zehnstimmig, achte singen, und zwei geigen“, darunter Notensysteme, die wie ein Baum geformt sein sollen.

Darauf folgen 3 Bl. mit allerlei Canon mit ihrer Auflösung.

Bl. 5—9 dieselbe Messe wie in Nr. 451, 2. Dann dieselbe Sonata u. Fuga wie dort (Bl. 10—12). Darauf folgen 16 Canon zu 2 Stim., 34 zu 3 und 30 zu 4 Stim., stets über dasselbe Thema. Hierauf

Canons zu 3 u. 4 Stim. bis Bl. 20. Das übrige weisses Papier.

Nr. 511, eine ältere Kopie von Nr. 452. (40 Bl. in hoch fol.); hier sind die Canon am Ende nicht ausgeschrieben, sondern nur die ersten 2 Takte notirt. Bl. 22 folgt der Titel von Nr. 451 und darauf der Inhalt von Nr. 451, der mit 452 wieder theilweis übereinstimmt. Die Messe hat hier keinen Bass, das Notensystem ist unbeschrieben.

### Daniel Vetter.

**419.** Nr. 300. Notenstich in quer Fol.

1. Musicalische | Kirch- und Haufs-Ergötzlichkeit, | Bestehend | In denen gewöhnlichen geistlichen Liedern, | An der Zahl 103. | So durchs gantze Jahr bey öffentlichen Gottes-Dienst gesungen werden, auf eine ganz angenehme jedoch | leichte Manier in Italienische Tabulatur\*) gesetzt, so, dass allemahl der Choral eines jedweden Liedes auf der Orgel | nachgehends eine gebrochene Variation auf dem Spinett oder Clavichordio zu tractiren folget, mit sonderbahren Fleiß aufgesetzt | von | Daniel Vetter, | Organisten zu St. Nicolai in Leipzig. | Erster Theil. Dresden, | Bey Johann Christoph Zimmermann, 1716.

2.—4. Bl. Vorrede u. Index, gez. vom Autor, Leipzig, 26. Aug. 1709. 130 Seiten Musik.

2. **Musicalischer** | Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit, | Anderer Theil, | Bestehend | In denen noch zurückerlassenen gewöhnlichen Geistlichen Liedern, | wie auch Morgen-Tisch - Abend und Sterbe-Gesängen, auf eine ganz angenehme, | jedoch (wie 1. Theil) gesetzt, und in Kupfer gestochen, so, dass allemahl der Choral (wie 1. Theil). Zu finden bey dem Autore. | Gedruckt, mit Krügerischen Schriftten. |

2.—7. Bl. Dedic. an Verschiedene (gez. mit 1713) Vorwort u. Register. 92 S. Musik.

### Leonardo Vinci.

**420.** Nr. 257. Ms. 2 vol. in quer fol.

Gionata, Oratorio Sacro. 1712: Musica Del Sig. ... 2 Teile. „Quvertur“ in Bd. Rec: Deh z'avvesto ò Germano (Michol).

---

\*) Die »Italienische Tabulatur« besteht aus unseren heutigen runden Noten.

- 421.** Nr. 258. Ms. in quer fol.  
Oratorio. Sacro Il Sacrificio di Jephth. Del. Sig. ... Questa  
fù l'ultima Opera sua, che fece, che morì avvelenato.  
Sinf. in Dd. Rec: Io non sò la cagione. (Bebecca).
- 422.** Nr. 259. Ms. in quer fol. Part. (italienische Hd.)  
Miserere Il Quattro Voci Del Sig. ...  
In Cm. mit 2b. Der Katalog fügt hinzu: Dies Miserere ist  
unter Pergolese's Namen zu Paris gestochen.
- 423.** Nr. 260/61. Ms. in quer fol. Part. von italienischer Hd.  
1. Litanie della Beatissima Vergine a 4 Voci con Violini.  
Musica Del ... In Gd.  
2. Psalmus. Laudate Dominum de coelis et Laudate Dominum  
in Sanctis ejus. Del ... 4 voc. c. B. c.
- 424.** Nr. 262. Ms. in quer fol. Part. von italienischer Hd.  
Te Deum Laudamus, con Strumenti Del ...  
Dd. 2 V. Viol. 1 Oboe 2 Cor. Tymp. e B.
- 425.** Nr. 263. Ms. von 3 vol. in quer fol. Part. Italienische Hd.  
Artaserse. Drama per Musica Rappresentato nel Teatro  
San Gio: Grisostomo Del ...  
Sinf. in Dd. Rec.: Addio. Sentimi, Arbace (Arbace e  
Mandane) in 3 Akten. \*)
- 426.** Nr. 457. Ms. in hoch fol. von 28 Seiten. Choralbearbeitungen  
von **Joh. Gottfr. Walther.**  
1. Wie soll ich dich empfangen (f. Orgel oder Klavier mit  
Variationen).  
2. Allein Gott in der Höh sey Ehr. S. 15, ebenso.

Der Katalog bemerkthierzu, dass diese Choralbearbeitungen nicht von Walther  
herrühren können, da sie offenbar den Charakter späterer Zeit tragen.

### Ernst Wilhelm Wolf.

- 427.** Nr. 502. Typendruck in kl. quer fol.  
Das Rosenfest, | eine Operette in drey Acten, | in Musik  
gesetzt | von | Ernst Wilhelm Wolf, | Hochfürstl. Weimarischen  
Concertmeister. | Vignette || Berlin, bey George Ludewig Winter.  
1771. |  
4 Vorbll. mit Dedic. an Fürstin und Frau Amalia, gez.  
v. Verleger: Berlin, 10. Oct. 1771. Vorbericht vom Kompon.  
(sehr amütsant geschrieben) gez.: Weimar 10. Oct. 1771. Re-  
gister der 49 Arien. S. 1—111 im Klav.-Ausz., Einleitg.: Sinfonia.
- 428.** Nr. 524. Ms. in hoch fol. Partit. Reinschrift, 43 Seit.  
Trois Quatuors a 2 Viol., Taille et Basse, Composés par  
... Maitre de Chapelle de S. A. S. Mons. le Duc de Saxe,  
Weimar et Eisenach. Œuv. II.

---

\*) Von derselben Hand, die auch bei Leonardo Leo wiederkehrt, besitzt  
die Kgl. Musikalien-Sammlung zu Dresden sehr viele Werke.

**Johann Dismas Zelenka.**

- 429.** Nr. 359. Ms. in hoch fol. Partit. Missa (in Dd.) con 2 Clar., Tymp., 2 Ob., 2 Fl., 2 Violin., Viola, 5 voci e Fondamento.
- 430.** Nr. 360. Ms. in quer fol. Part.  
 1. Missa (in Dd., dieselbe wie in Nr. 359.)  
 2. Missa c. strom.
- 431.** Nr. 361. Ms. in quer fol. Part.  
 1. Salve regina 4 voci con 2 Ob., 2 Violini, Viola e Basso.  
 2. Missa ohne Credo.  
 3. Missa mit Credo.  
 4. Magnificat.
- 432.** Nr. 362. Ms. in quer fol. Part.  
 Missa 13 vocibus (Ddur).

**Katalog**der von **Samuel Heinrich Spiker***der Amalienbibliothek des Joachimsthalschen Gymnasium hinterlassenen Musikalien-Sammlung.*

(Angenommen am 12. August 1858.)

(Spiker war Kgl. Ober-Bibliothekar und starb in Berlin am 24. Mai 1858.)

Die Sammlung ist gesondert aufgestellt und zählen die Nrn. für sich.

Wenn ich mich bei der Beschreibung der Werke hier kürzer fasse, so geschieht es nicht, weil ich etwa den modernen Werken weniger Interesse beilege, sondern Hindernisse eintraten, welche mich zwangen diesen Teil der Bibliothek so schnell als möglich durchzusehen, den vorhandenen Katalog zu kontrolliren und mit einigen genaueren Angaben zu versehen. Schon war ich willens diese Abteilung ganz zu übergehen, da sie aber im Fache der Oper eine reiche und bedeutende Auswahl enthält, so glaubte ich auch mit einem kurzen Verzeichnis der Sache schon dienen zu können.

**Ad. Adam.**

- 433.** Messe solennelle 4 voix et chœurs avec accomp. de l'orgue, Violoncelle, Contrebasse, Trombon., Ophicleide & Cornet à pistons. (Fd. 1837.) Partitur. Paris chez M. M. Nicou-Choron & Canaux. 1 vol. in fol. Nr. 1.  
 Dieselbe Messe, Autograph, am Ende gez. mit 1837. 1 vol. in quer fol. Nr. 90.
- 434.** Cagliastro, Opéra comique. Partit. Paris, Bureau Central de Musique. Fol. Nr. 7.
- 435.** La brasseur de Preston. Op. com. 3 act. Part. Paris chez Richault. Fol. Nr. 6.
- 436.** La main de fer, ou: Un Mariage secret. Op. com. (1841) Piano et chant (Kl.-Ausz.). Paris chez J. Meissonnier. Fol. Nr. 9.

- 437.** La reine d'un jour. Op. com. Part. Paris chez Delahante. (1839). Fol. Nr. 12.
- 438.** Le Chalet. Op. com. Part. Paris chez Schoneberger. (1834). Fol. Nr. 8.
- 439.** Le fidèle berger. Opéra comique en 3 actes (1838). Partit. Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 5.
- 440.** Le postillon de Lonjumeau. Op. com. (1836). Partit. Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 10.
- 441.** Le roi d'Yvetot. Op. com. Part. (1842). Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 13.
- 442.** Régine, ou Deux nuits. Op. com. (1839). Part. Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 11.
- 443.** Arethuse. Oper ohne Autor. Nur die Singstimmen vorhanden. Ms. 1 vol. in hoch fol. Nr. 79.

#### Auber, D. F. E.

- 444.** Actéon. Opéra comique en un acte (1836). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 14.
- 445.** Emma, ou La Promesse imprudente. Op. com. en 3 actes. Paroles de Mr. Planard (1821). Part. Paris chez A. Petit. Fol. Nr. 19.
- 446.** Fra Diavolo ou L' Hotellerie de Terracine. Op. com. (1830). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 21.
- 447.** La fiancée. Op. com. (1829). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 20.
- 448.** Le Dieu et la Bayadère. Opéra en 2 actes (1830). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 17.
- 449.** Le duc d' Olonne. Op. com. en 3 actes (1842). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 18.
- 450.** Le Maçon. Op. com. en 3 actes. Paroles de Scribe & Germain Delavigne. (1825). Part. Paris chez I. Pleyel & Fils. Fol. Nr. 23.
- 451.** Les chaperons blancs. Op. com. en 3 actes (1836) Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 15.
- 452.** Les diamans de la couronne, Op. com. (1841). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 16.
- 453.** Lestocq. Op. com. en 4 actes (1834). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 22.
- 454.** Zanetta ou jouer avec le feu. Op. com. (1840). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 24.
- 455.** Auswahl | von | Maurer Gesängen | mit Melodien der vorzüglichsten Componisten | in zwey Abtheilungen getheilt; | gesammelt und herausgegeben | von F. M. Böheim. | Berlin 1798. | In quer 4<sup>o</sup>. 1. Thl. 148 Seit. mit 78 Lied. 2. Thl. 1799, 316 Seit. mit 124 Lied. Nr. 97.
- 456.** Bach, A. W. Lied „Die Muse schaut mit heitern Blicken“ zu 4 Stim. ohne Begleitung. Partit. Ms. in quer fol. Nr. 94.

- 457.** Beethoven, L. v. Christus am Oelberg. Part. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. Fol. Nr. 3.
- 458.** Berton, H. Montano et Stéphanie, Opéra en 3 actes (de l'an VII.—1798) Part. Paris chez des Lauriers. Fol. Nr. 26.
- 459.** Bishop, H. R. By the simplicity of Venus Doves | Sung by | Miss Stephens | In | A Midsummer Nights Dream, | at the | Theatre Royal Covent Garden, | The Words by Shakespeare, | The Music Composed by | Henry R. Bishop, Composer & Director of the Music to the Theatre Royal Covent Garden. || London, Printed by Goulding, D'Almaine, Potter & Co. 19 Gesänge mit Klavierbegl. Nr. 78.
- 460.** Boieldieu, Adrien. La jeune femme colere. Comédie en un acte (1805) Part. Paris Au Magasin de Musique. Fol. Nr. 27.
- 461.** Le nouveau seigneur de village. Op. com. en un acte. Part. Paris chez Boieldieu jeune. Fol. Nr. 29.
- 462.** Les deux nuits. Op. com. en 3 actes. Part. Paris chez Janet et Cotelie. Fol. Nr. 28.
- 463.** Les voitures versées. Op. com. en 2 actes. Part. Paris chez Boieldieu jeune. Fol. Nr. 30.
- 464.** Catel, Charles Simon. Le premier en date. Opéra comique en 1 acte. (1814). Part. Paris chez Mme. Masson. Fol. Nr. 31.

#### Luigi Cherubini.

- 465.** Messe à trois Voix et Choeurs, arrangée pour le Pianoforte composée par ... A Leipzig chez Fr. Hofmeister. In quer fol. 101 Seit. Nr. 91.
- 466.** Demophoon. Tragédie lyrique en trois actes (1798). Part. Paris chez Mercier. Fol. Nr. 32.
- 467.** Eliza, ou Le voyage aux glaciers du mont St. Bernard. Opéra en 2 actes. (1794). Part. Paris chez Janet et Cotelie. Fol. Nr. 33.
- 468.** Dieselbe Oper im Klavier-Auszug mit deutschem Text von G. B. Bierey. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. Nr. 98.
- 469.** L'hôtellerie Portugaise. Ms. Part. in quer fol. Nr. 99.
- 470.** Dieselbe Oper mit deutschem Text: Partitura der Portugesische Gasthof. Ms. in quer fol. Nr. 99.
- 471.** Lodoïska. Comédie héroïque en 3 acte (1791). Part. Paris chez Nadermann. Fol. Nr. 34.
- 472.** Médée. Opéra en 3 actes (1797). Part. Paris chez Janet et Cotelie. Fol. Nr. 35.
- 473.** Der Wasserträger. Oper in 2 Acten. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 100.
- 474.** Die Tage der Gefahr. Oper. Text deutsch. Partitur. Ms. 2 vol. in quer fol.

- 475.** Terzetti e Quartetto. Aus seinen Opern. Ms. Partit. Nr. 101.  
**476.** Quintetto nelle Astuzie femminili. Ms. in quer fol. Part. Nr. 145.  
**477.** Cours de Contrepoint. 2 edition. Paris. Fol. Nr. 86.

**Domenico Cimarosa.**

- 478.** Artemisia. Opera seria in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 102.  
**479.** Il matrimonio segreto. Dramma giocoso in 2 atti (italienisch und französischer Text) Partit. Paris chez Imbault. Fol. Nr. 36.  
**480.** In nemici generosi. Opera. Part. Ms. 1 vol. in quer fol. Nr. 103.  
**481.** L' Olympiade. Opera in due atti. Part. Ms. in 2 vol. in quer fol. Nr. 104.  
**482.** Opere varie (Sammlung aus verschiedenen Opern). Part. Ms. 3 vol. in quer fol. 10 Nrn. Nr. 105.  
**483.** Fioravanti, Valentino. Le cantatrice villane. Burlesca in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 106.

**Friedrich Freiherr von Flotow.**

- 484.** Die Großfürstin Sophia Catharina, Oper in 4 Acten. Part. Berlin bei Bote & Bock. Nr. 107.  
**485.** Indra. Romantische Oper in drei Acten von Gustav v. Putlitz. Berlin Ed. Bote & G. Bock, Klavier-Ausz. in fol. Nr. 37.

**Willibald Gibbons.**

- 486.** 1. Collection of | Scots Tunes | for the Violin or German Flute | with a Bass for the | Violoncello or Piano Forte | with additions and Variations by R. Bremner. | New Edition. | London Printed & Sold by Preston. | In quer 4<sup>o</sup>, Index und 120 Seiten. Nr. 148. Angebunden:  
**487.** 2. A Selection | of | Scots Reels, | Or | Country Dances | for the | Violon or Flute | with a Bass for the | Piano Forte or Violoncello. | Ibid. Index und 96 Seiten.

**Christoph Willibald Ritter von Gluck.**

- 488.** Alceste. | Tragedia. | Messa in Musica | Dal | Signore Cavaliere Cristoforo Gluck. | Dedicata | A Sua | Altezza Reale, | L'Arciduca | Pietro Leopoldo | Gran-Duca | Di | Toscana, Etc. Etc. | In Vienna, | Nella Stamparia Aulica Di | Giovanni Tomaso De Trattnern. | MDCCLXIX. | Gr. fol. Part., 5 Vorbll. mit Dedic., Vorwort, Personenverz. und Aktinhalt S. 1—233 Part. Typendruck. Nr. 38.  
**489.** Alceste | Tragedie | Opera en Trois Actes | Par | . . . | Représentée pour la 1<sup>re</sup> fois | par l'Académie N<sup>le</sup> de Musique | le 30 Avril 1776. | A Paris. | A Pollet etc. Part. in h. Fol. 293 S. Notenstich. Nr. 39.

- 490.** Armide | Drame Héroïque | Mis en Musique | Par | Mr. Le Ch<sup>lier</sup> Gluck | Représente (wie vorher) le 23. Septembre 1777. | A Paris. | Au Bureau du Journal de Musique. | Part. in h. fol. 279 S. Notenstich. Nr. 40.
- 491.** Iphigenie | En Aulide | Tragédie | Opera en trois Actes | Dédié | Au Roi | Par | M. Le Ch<sup>er</sup> Gluck. | Représente . . . le mardy 19 Avril 1774. | A Paris Chez Des Lauriers. | Part. in h. fol. 298 S. Notenstich. Nr. 41.
- 492.** Iphigenie | En Tauride | Tragédie en quatre Actes | Par | M. Guillard | Mise En Musique | Par | Gluck | Représentée . . . le mardi 18. May 1779. | A Paris. | Chez Boieldieu Jeune. Part. in h. fol. 211 S. Notenstich. Nr. 42.
- 493.** Orphée | Et | Euridice, | Tragédie | Opera en trois Actes | Mis En Musique | Par | Gluck. | Les Paroles sont de M. Moline. | Représentée . . . le Mardy 2 Aoust 1774. | A Paris | Chez Boieldieu Jeune. | Part. in hoch fol. 217 S. Notenstich. Nr. 43.
- 494.** The | Favourite | Songs | In the | Opera | Orfeo. | London. | Printed and Sold by R. Bremner. | Part. in hoch fol. 84 S. Notenstich. Nr. 44.
- 495.** Paride ed Elena. Opera seria. Part. Kopie von der kleinen Wiener Ausg. von 1770. 2 vol. in Fol. Nr. 45.
- 496.** Prologo delle feste d'Apollo. Part. Ms. in quer fol. Nr. 108.
- 497.** Introduzione dell' Atto d'Aristeo. Part. Ms. in quer fol. Nr. 109.
- 498.** Atto di Bauci. Part. Ms. in quer fol. Nr. 110.

#### Adalbert Gyrowetz.

- 499.** Helene, eine Oper in 2 Aufzügen. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 111.
- 500.** Die Nachtwandlerin. Divertissement. Part. Ms. in quer fol. Nr. 112.
- 501.** Halevy, Jacques Fromental Elie. La reine de Chypre (1841). Part. Paris. 2 vol. Nr. 46.  
Dieselbe Oper in anderer Ausgabe unter Nr. 46 a. Opéra en 5 actes. Part. Paris chez Schlesinger. 2 vol. in fol.

#### Nicolo Isonard de Malte.

- 502.** Cendrillon. Opera, féeries en trois actes. Part. Paris chez l'Auteur. In fol. Nr. 47.
- 503.** Joconde, oder die Glücksritter. Klavier-Auszug, älterer Typendruck. (s. l.) in quer fol. Nr. 113.

#### Johann Philipp Kirnberger.

- 504.** Grundsätze | Des | Generalbasses | als erste Linien zur | Composition | Von | . . . | Abbildg. | Berlin bey J. J. Hummel. 1 vol. in hoch 4<sup>o</sup>. 13, 18 u. 15 S. Beispiele in Notenstich. Nr. 149.

- 505.** Gesänge am Clavier. | Von | Johann Philipp Kirnberger, | Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen Hof-Musicus | (ein Canon im Kreise) | Berlin und Leipzig, | bey George Jacob Decker. 1780. 1 vol. in quer 4°. 3 Vorbll. (Claudius gewidmet) und 51 S. nebst 1 Bl. Anhang Musik. 26 Lied. Nr. 1. Von Mann zu Mann, auf Feld und Flur. Nr. 95.
- 506.** Löhlein, G. S., Klavierschule. 6. Aufl. von A. E. Müller. Jena bey Friedrich Frommann 1804. quer 4°. 372 Seiten. Nr. 150.
- 507.** Majer (Mayr), Simon. Ms. Nr. 144 in quer fol. Partitur, betitelt:  
 Contento cor nel Seno Scena e Pollacca del Sigr. . . . Cantata dal Sig. Luigi Marchesi Nella Lodoiska. 4 Arien.  
 Darauf ein Terzett von Nic. Zingarelli.  
 Scena e Duo von Sim. Majer.  
 Duettino von Zingarelli.  
 Scena ed Aria von Cimarosa.  
 Duetto von Gius. Curcio.  
 Scena ad Aria von Paisiello.
- Etienne Nicolas Mehul.**
- 508.** Ariodant, Opéra en 3 actes. Part. Paris chez Janet et Cotelte. Fol. Nr. 48.
- 509.** Euphrosine, ou Le tyran corrigé. Comédie en trois actes (1790). Part. Paris chez Cousineau, Père et fils. Fol. Nr. 50.
- 510.** Hélène. Opéra en 3 actes. Part. Paris au Magasin de Musique. Fol. Nr. 52.
- 511.** Joseph. Opéra en 3 actes. Part. Paris ibid. Fol. Nr. 53.
- 512.** La journée aux aventures. Opéra comique en 3 actes. Part. Ms. in quer fol. Nr. 114.
- 513.** Les deux aveugles de Tolède. Op. com. en 1 act. (1806). Part. Paris aux Magasin de Musique. Fol. Nr. 49.
- 514.** Le trésor supposé, ou: Le danger d'écouter aux portes. Comédie en un acte. Part. Paris ibid. Nr. 56.
- 515.** Stratonice. Comédie héroïque en 1 acte (1792). Part. Paris chez Cousineau, Père et fils. Nr. 54.
- 516.** Stratonice. Opéra en un acte. Part. Paris chez Meysenberg. Fol. Nr. 55.
- 517.** Une folie. Opéra en 2 actes. Part. Paris chez Janet et Cotelte. Fol. Nr. 51.
- 518.** Valentine de Milan. Opéra en 3 actes. Oeuvre posthume. Part. Terminée par J. Daussoigne. Paris chez Maurice Schlesinger. Fol. Nr. 57.
- 519.** Methode de chant au Conservatoire de musique à Paris, en 3 part. Leipzig. Fol. Enthält Arien von Hasse, Jomelli, L. Leo u. a. Fol. Nr. 88.

**Wolfgang Amadeus Mozart.**

- 520.** Davide Penitente, Cantata a 3 Voci. Ms. in quer fol. Part. von älterer Hd. Nr. 93.
- 521.** Così fan tutte. Dramma giocosa in due Atti. Partitur. Breitkopf & Härtel in Leipzig. Fol. 269 Seit. Nr. 59.
- 522.** Der Schauspiel Director. Comedie. Ms. in quer fol. Part. 150 Seit. Nr. 118. In Nr. 63, Ms. von älterer Hd., die Stimmen dazu.
- 523.** Die | Entführung aus dem Serail | ein | komisches Singspiel in drey Aufzügen. | In Musik gesetzt | von | W. A. Mozart. Im Klavierauszuge | von | August Eberhard Müller. | Leipzig, bey Breitkopf & Härtel. 1 vol. in quer fol. 154 Seit. Nr. 115.
- 524.** Die Entführung aus dem Serail, Oper in drey Akten. Bonn chez N. Simrock. Part. 350 Seit. Nr. 61.
- 525.** Don Giovanni ossia il dissoluto punito. Dramma in due Atti. Partitur. Leipzig bei Breitkopf & Härtel (1840). 337 Seit. Part. Nr. 60.
- 526.** Idomeneo in tre Atti del Sigr. ... Part. 3 vol. im Ms. quer fol. Nr. 116.
- 527.** Idomeneo | Rè di Creta | Opera seria in trè Atti | del | W. A. Mozart. | ... im Klavierauszuge | von | A. E. Müller. | Leipzig, | bey Breitkopf & Härtel. | quer fol. 190 S. Nr. 117.
- 528.** La Clemenza di Tito. Dramma in due Atti. Part. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. In quer fol. 107 Seit. Nr. 58.
- 529.** Le Nozze di Figaro. Dramma Giocosa in Quattro Atti. à Paris, Au Magasin de Musique. Part. in fol. von 129, 186, 116 u. 127 Seit. Nr. 62.
- 530.** Naue, Joh. Friedrich. Triumphmarsch zum Empfang Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Elise von Baiern nun vermählten Kron-Prinzessin von Preussen. Partitur. Halle, Fr. Ruff. Fol. 9 Seit. Nr. 84.

**Joh. Gottlieb, oder Giov. Amadeo Naumann.**

- 531.** Missa. (Asdur). Partitur. Ms. in quer fol. Nr. 92.
- 532.** Armide, Eine Oper von 3 Aufzügen. Part. Ms. von 239 S. Nr. 64.
- 533.** Cora. | Eine Oper von Naumann. | Abbildung. | Leipzig, In der Dykischen Buch Handlung. 1780. | Part. in quer fol. 4 Vorbll. 198 S. Typendruck. Nr. 119.

**Ferdinand Paer.**

- 534.** Achille. Dramma eroica in 2 atti. Partitur. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 121.
- 535.** Camilla. Opera in 3 atti. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 122.
- 536.** I fuor', usciti. Dramma giocosa in due atti. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 123.

- 537.** Sofonisba. *Dramma giocosa* in 2 atti. (1805) Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 124.
- 538.** Panofka, Heinrich. *L'art de chanter, Théorie et Pratique suivies du Vade mecum du chanteur, contenant des Exercices nécessaires pour former, développer et égaliser la voix etc.* Paris, Brandus et Cie. (1854). Gr. fol. VIII u. 23 Seiten Text u. Abbildg. 167 Seiten Musik. Nr. 87.

## Giovanni Paisiello.

- 539.** Il barbiere di Siviglia. *Opera buffa* in 4 atti. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 125.
- 540.** La finta amante. Op. in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 126.
- 541.** La Frascatana. *Dramma giocosa per musica* in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 127.
- 542.** La grotta di Trofonio. *Opera* in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 129.
- 543.** Le due gemelle. *Opera*. Part. Ms. in quer fol. Nr. 128.
- 544.** Le roi Théodore à Venise. *Opera heroi-comique* en 2 actes. Part. Paris chez Cousineau. Père et fils. Fol. Nr. 66.
- 545.** L'inganno felice. *Opera* in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 130.
- 546.** Nina, o La pazza per amore. *Comedia in musica* in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 131.
- 547.** Prosperine. *Tragédie lyrique* de Quinault, reduite en 3 actes. Part. Paris chez Imbault. 3 vol. in Fol. Nr. 65.

## Nicola Piccini.

- 548.** Didon. *Tragédie lyrique* en 3 actes (1783). Part. Paris chez Boieldieu Jeune. Fol. Nr. 67.
- 549.** La Griselda. *Dramma giocosa* (in 2 atti da 1793). Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 132.
- 550.** La serva onorata. *Opera* in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 133.
- 551.** Roland. *Opéra en trois actes* (1778). Part. Paris chez Imbault. 3 vol. in quer fol. Nr. 68.

## Johann Friedrich Reichardt.

- 552.** Oden und Lieder | von | Klopstock, Stolberg, Claudius und Hölty. | Mit | Melodien bey dem Klavier zu singen | von | . . . | Berlin, 1779. | Bey Joachim Pauli. | quer fol. 2 Vorbll. 47 S. Musik mit 42 Lied., das letzte von Juliane Reichardt, geb. Benda. Nr. 1, Weine du nicht. Nr. 96 a.
- 553.** Oden und Lieder | von | Göthe, Bürger, Sprickmann, Voss und Thomsen, | mit | . . . | Zweyter Theil. | Berlin, 1780. | Ibid. 2 Vorbll. 53 S. mit 33 Lied. Nr. 96 b.

- 554.** Oden und Lieder | von | Herder, Götthe und andern, | mit |  
... | Dritter Theil. | Berlin 1781. | Ibid. | 45 Seiten mit  
27 Liedern. Nr. 96 c.
- 555.** Rousseau, J. J. Le Devin | Du Village | Intermède | Réprésenté A Fontainbleau | Devant leurs Majestés | les 18. et 24.  
Octobre 1752. | Et A Paris Par | l'Academie Royale de Musique | le 1. Mars 1753. | Par | ... | A Paris | Chez Le Duc.  
Part. in hoch fol. 94 S. u. 2 Bl. Nr. 69.
- 556.** Royer. Zaide, | Ballet Heroique, | Mis en Musique | Par |  
Mr. ... | Ordinaire de la Musique du Roy, | Et Maître des  
Musique des Enfans de France. | Représenté ... de Versailles  
le 10. Mars 1745 ... | Seconde Edition. | A Paris. | Chez  
L'Auteur, Mme. Boivin, Le Clerc. | Part. in hoch fol. 114 S.  
Notenstich. Nr. 70.

#### Antonio Maria Gasparo Sacchini.

- 557.** La Colonie. Opéra comique en 2 actes, imité de l'Italien et  
Parodie sur la Musique del ... Part. Paris chez Le Duc.  
Fol. Nr. 71.
- 558.** Evelina, Opéra en 3 actes. Dernier ouvrage (1788). Part.  
Paris chez Imbault. Fol. Nr. 72.
- 559.** L'Olympiade, ou Le triomphe de l'amitié. Drame héroïque  
en 3 actes, imité de l'Italien et Parodie sur la Musique du  
Celebre Sgr. ... Part. Paris chez d'Enouville. Fol. Nr. 74.
- 560.** Oedipe à Colone. Opéra en 3 actes (1787). Part. 2. Edition.  
Paris chez Imbault. Fol. Nr. 73.

#### Antonio Salieri.

- 561.** Axur rè d'Ormus. Dramma tragi-comico in 5 atti (1788). Part.  
Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 134.
- 562.** Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes (1784). Part.  
Paris chez Boieldieu Jeune. Fol. Nr. 75. (Auf dem Titel wird  
Salieri ein Schüler Gluck's genannt.)
- 563.** Palmira regina di Persia. Dramma eroi-comico in 2 atti  
(1795). Part. Ms. 2 vol. Nr. 135.
- 564.** Tarare. Opéra en 5 actes avec un prologue (1787). Part.  
Paris chez Imbault. Fol. Nr. 76.
- 565.** Sarti, Giuseppe. Quintetto: Padre perdona. Part. Ms. in  
kl. quer fol. Nr. 136.
- 566.** Spontini, Gasparo. Lalla Rukh. Festspiel mit Tänzen und  
Märschen. Klavier-Ausz. vom Componisten. Berlin. quer fol.  
Nr. 137.
- 567.** Weber, Bernhard Anselm. Deodata. Klavier-Ausz. vom  
Componisten. Berlin, A. M. Schlesinger. quer fol. Nr. 138.

**Joseph Weigl.**

- 568.** Das Waisenhaus. Oper in 3 Aufz. Klavier-Ausz. Leipzig, quer fol. Nr. 142.
- 569.** Die Schweizerfamilie. Kl.-Ausz. Leipzig, quer fol. Nr. 141.
- 570.** Il ritorno d'Astrea. Azione drammatica. Part. Milano presso G. Ricordi, 1816. Fol. Nr. 77.
- 571.** Kaiser Hadrian. Heroische Oper in 3 Acten. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 140.
- 572.** L'amor marinaro. Opera in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 139.
- 573.** Zingarelli, **Nicolo**. Romeo e Giulietta. Opera in 3 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 143.
- 574.** English Songs. Kl.-Ausz. London. 1 vol. in fol. Nr. 78. Enthält 20 Gesänge aus Opern von  
**Henry R. Bishop** (1—4. 7. 14—16. 18. 19.)  
**John Whitaker** (5. 6. 8. 10. 17. 20.)  
**Thomas Moore** (9.)  
**W. Reeve** (11. 12.)  
**J. Colston Doyle** (13.).

---

**Büchersammlung.**

Teils rührt sie aus dem Nachlasse der Prinzessin her, teils ist sie jüngern, sogar neuesten Ursprungs. Sie umfasst nur eine mäßige Zahl Bücher und ist in einem besonderen kleineren Spinde aufgestellt. Die allgemein bekannten Bücher nenne ich in Kürze:

Burney's History of Music.  
 Chrysander's Händel.  
 Dehn's Lassus nach Delmotte.  
 Forkel's Geschichte der Musik.  
 Gerber's beide Lexica.  
 Jahn's Mozart.  
 Ledebur's Tonkünstler-Lex. Berlins.  
 Rintel's Leben Zelter's.  
 Walther's Lexicon von 1732.

Die übrigen sind folgende:

**Anonymus.**

- 575.** Composition | De Musique instrumentale | Par M. Ignace Raimondi, | Dans laquelle il s'est efforcé de faire allusion, | autant qu'il est possible par des sons denués | de paroles, aux aventures de Telemaque | dans l'isle de Calypso, selon M. de Fenelon. |

In 8°. 16 Seiten. Ohne Druckort und Jahr, 18. Jahrh.  
 Raimondi war Violinist und Komponist.

## Jacob Adlung.

- 576.** Jacob Adlung's Der churfürstl. maynsis. Akademie nützlicher Wissenschaften allhier ordentl. Mitgliedes, des evangel. Rathgymnasii ordentl. Lehrers, wie auch Organistens an der evangel.aths- und Predigerkirche. **Anleitung** | zu der | musikalischen | Gelahrtheit | theils | vor alle Gelehrte, | so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst | überhaupt | theils und sonderlich | vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; | theils vor die Orgel- und Instrumentenmacher. | Mit Kupfern und einer Vorrede | des Hochedlen und Hochgelahrten Herrn | Johann Ernst Bach | Sr. hochfürstl. Durchlaucht zu Sachsen-Weimar | und Eisenach würklicher Kapellmeisters. || Erfurt, druckts und verlegt J. D. Jungnicol. | 1758. |

In 8°, 30 und 814 Seit. 17 Bll. Reg. und VIII Taf.

- 577.** Musica mechanica | organoedi. | Das ist: | Gründlicher Unterricht | von | der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, etc. | der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien | und anderer Instrumente, | in so fern | einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöthig ist. | Vorge stellt von | M. . . . | weil. der Churfürstl. Maynzis. Akademie (etc.) daselbst. | Aus | der hinterlassenen Handschrift des seel. Hrn. Verfassers in Ordnung gebracht, | mit einigen Anmerkungen und einer Vorrede versehen, | und zum Drucke befördert | von | M. Johann Lorenz Albrecht. | Kaiserl. gekrönten Dichter, Collegen der vierten Classe am Gymnasio, wie auch Cantor und Musikdirektor | bey der oberstädtischen Hauptkirche, Beata Maria Virginis, zu Mühlhausen in Thüringen, | und der hochlöbl. deutschen Gesellschaft zu Altdorf Ehrenmitgliede. | Nebst zwey Tabellen und vielen Figuren. || Berlin, | gedruckt und verlegt von Friedrich Wilhelm Birnstiel, königl. privil. Buchdrucker, | 1768. |

2 Bände in 4°. 1. Band: 5 Bll., XX und 291 pp.

2. Band mit gleichem Titel: 185 und 15 Seiten, letztere enthalten die Biographie Adlung's.

- 578.** Bernardi, Steffano. Porta | Mvsicale | Per La Qvale | Il Principiante, | Con facile breuità all'acquisto delle perfette regole | del Contrapunto vien introdotto. | Di . . . | Maestro di Capella di Verona. | Parte Prima. | Vignette. || In Venetia. | Appresso Alessandro Vincenti. M.DC.XXXIX. |

In 4°. 21 Seiten mit 1 st. Beisp. S. 1, An die Discepoli. S. 2, Tavola. S. 3, Elementi musicali etc. Angebunden an Berardi's Documenti von 1687 in 4°.

- 579.** Bernhardi, Christophori, | olim | Electoris Saxoniae Ca- | pellae Magistri | Formularia | de | Compositione Musica. ||

Ms. in fol. 128 Seit. in deutscher Sprache mit vielen Beispielen (Kirnberger einst gehörend).

Daran schließt sich:

Compositions Regeln | eines | Unbekannten. | von Kirnberger abgeschrieben. 6 Bll.

Dasselbe Ms. nebst Anhang noch einmal in sauberer Kopie (V. 559. fol.)

### Angelo Berardi.

- 580.** Documenti | Armonici | Di | D. . . Da S. Agata | Canonico nell' Insigne Collegiata di S. Angelo di Viterbo; | Nelli quali con varij Discorsi, Regole, & Essempij si dimostrano gli studij | arteficiosi della Musica, oltre il modo di vsare le ligature, e d'in- | tendere il valore di ciascheduna figura setto (sic?) qual si sia segno. | Dedicati | All' Illustrissimo Signore, il Signor Conte | Ranuccio Marschiani. | Wappen. || In Bologna, per Giacomo Monti. 1687. Con licenza . . . | . . . |

In 4<sup>o</sup>, Titelschrift mehrfach beschädigt, 178 Seiten mit zahlreichen Musiksätzen.

- 581.** Miscellanea | Mysicale | Di | D. . . Da S. Agata | Canonico nell' Insigne Collegiata | Di S. Angelo Di Viterbo | Divisa in tre Parti | Doue con dottrine si discorre delle materie più curiose della Musica: Con | Regole, & Essempij si tratta di tutto il Contrapunto con l' intreccio | di bellissimi secreti per li Professori Armonici. | All' Eminentiss. E Reverendiss. Sig. Card. Urbano Sacchetti | Vescovo Di Viterbo. | Vignette. || In Bologna, M.DC.LXXXIX. | Per Giacomo Monti — Con licenza de' Superiori. | . . . |

In 4<sup>o</sup>. 6 Vorbl.. 210 Seit. Text mit einstimmigen und mehrstimmigen Beispielen und Tonsätzen. Darauf 3 Bll. Index.

### Giovanni Maria Bononicini.

- 582.** Mysico Pratico | Che Brevemente Dimostra | Il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, | che concorrono alla composizione de i Canti, e di ciò | ch' all' Arte del Contrapunto si ricrea. | Opera Ottava | Di . . . Modanese | Del Concerto de gli Stromenti | Dell' Altezza Serenissima Di Modana, | Et Accademico Filarmonico di Bologna. | All' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. | Federico De Franchi | Nobile Genovese. | Vignette. || In Bologna, per Giacomo Monti. 1688 etc. |

In 4<sup>o</sup>, 156 S. mit zahlreichen Musikbeispielen.

Dasselbe Werk in deutscher Übersetzung:

- 583.** Johannis Mariae | Bononici, | Ihro Hoch-Fürstlichen Durchleuchtigkeit, | Hertzogen zu Modena | Concert-Meisters, | Musicus | Practicus. | Welcher in Kütze weiset | Die Art, wie man zu vollkommener Erkänntniß aller der | jenigen Sachen, welche bei Setzung eines Gesanges unter- | laufen, und was die Kunst des | Contra-Puncts | erfordert, gelangen kan. || Stutgart, gedruckt und verlegt durch Paul Treu, Ihro

Hoch- | Fürstl. Durchl. zu Würtemb. bestellten Buchdrucker. |  
Anno MDCCI. |

In 4<sup>o</sup>, 101 Seit. u. 1 S. Reg.; ohne Vorwort.

- 584.** Brossard, Sebastien de: Dictionaire | de Musique, | Con-  
tenant une explication | Des Termes Grecs, Latins, Italiens,  
& François le plus | usitez dans la Musique. | A l'occasion  
desquels ou rapporte ce qu'il y a de plus | curieux, & de  
plus necessaire à sçavoir; | Tant pour l'Histoire & la Theorie,  
que pour la Composition, & la Pratique | Ancienne & Mo-  
derne De la Musique Vocale, Instrumentale, | Plaine, Simple,  
Figurée &c. | Ensemble, | Une Table Alphabetique des Ter-  
mes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, | sous les  
Titres Grecs, Latins & Italiens; pour servir de Supplément. |  
Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en  
chantant, les Termes | Italiens, Latins, & François. | Et un  
Catalogue de plus de 900. Auteurs qui ont écrit sur la Mu-  
sique, | en toutes sortes de Temps, de Pays, & de Langues. |  
Dedié A Monseigneur L'Evesque De Meaux. | Par M<sup>e</sup> . . . ,  
cy-devant Prebendé Deputé, & Maître de Chapelle | de l'Eglise  
Cathedrale de Strasbourg; maintenant Grand Chapelain &  
Maître de Musique | de l'Eglise Cathedrale de Meaux. | Vi-  
gnette. || A Paris, chez Christophe Ballard, seul Imprimeur  
du Roy | . . . | M.DCCIII. | Avec Priv. etc. |

Hoch fol., ohne Paginirung, 3 Vorbll. und mit a e i o u  
signirt und 1 Bogen.

- 585.** Buttstett, Johann Heinrich. Ut, Mi, Sol, | Re, Fa, La, |  
Tota Musica | Et | Harmonia | Aeterna, | Oder | Neu-eröffnetes,  
altes, wahres, einziges | und ewiges | Fundamentum musices, |  
entgegen gesetzt | Dem neu-eröffneten Orchestre, | und in  
zweene Parties eingetheilet. | In welchem, und zwar im ersten  
Theile, des Herrn Authoris des Or- | chestre irrige Meynun-  
gen, in specie de Tonis seu Modis Musicis, | wiederleget, |  
Im andern Theile aber das rechte Fundamentum Musices  
gezeiget, | Solmisatio Gvidonica nicht allein defendiret, son-  
dern auch solcher | Nutzen bey Einführung eines Comitis ge-  
wiesen, dann auch behauptet | wird, dass man dereinst im  
Himmel, mit eben den Sonis, welche | hier in der Welt ge-  
bräuchlich, musiciren werde, | von | Johann Heinrich Butt-  
stett, | Bey der Evangel. Prediger Haupt-Kirche Organ. ||  
Erfurt, | Gedruckt, bey Otto Friedr. Werthern, Adj. Universit.  
Buchdr. | zu finden in Leiptzig, bey Johann Herbord Klofs. |

In 4<sup>o</sup>, 6 Vorbll. 176 Seit. und 26 Tafeln mit Beisp. (hand-  
schriftl. 1717.)

Titel rot u. schwarz. Druck.

- 586.** Engel, J. J. Über | die musikalische Malerey. | An den Königl.  
Kapellmeister, | Herrn Reichardt | von | . . . || Berlin, Bey  
Christian Friedr. Vofs und Sohn. 1780. |

In kl. 8<sup>o</sup>, 48 Seit.

- 587.** Herrn Eulers Muthmaßungen über das Verhältniss einiger in der Tonkunst überall gebräuchlichen Dissonanzen.

V, 573 in 4<sup>o</sup>. Ms. des 18. Jahrh., Reinschrift, 60 Seiten.

**Johann Joseph Fux.**

- 588.** Gradus | ad | Parnassum, | Sive | manuductio | ad | compositionem musicae | regularem, | Methodo novâ, ac certâ, nondum antè | tam exacto ordine in lucem edita: | Elaborata à | Joanne Josepho Fux, | Sacrae Caesaræ, ac Regiæ Catholicæ Majestatis Caroli VI. Ro- | manorum Imperatoris | supremo chori praefecto. || Viennæ Austriae, | Tipis Joannis Petri van Ghelen, etc. 1725. |

In fol. 4 Bll. u. 280 Seit. 2 Exemplare vorhanden.

Dasselbe Werk in deutscher Übersetzung:

- 589.** Gradvs Ad Parnassvm | oder | Anführung | zur Regelmäßigen | Musikalischen Composition | Auf | eine neue, gewisse, und bishero noch niemahls in so deutlicher | Ordnung an das Licht gebrachte Art | ausgearbeitet | von | Johann Joseph Fux, | Weil. Sr. Kayserl. und Königl. Majest. Carls des VI. Ober Capellmeister. | — Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit nöthigen und nützlichen | Anmerkungen versehen und heraus gegeben | von Lorenz Mizlern, | Der freyen Künste Lehrer auf der Academie zu Leipzig. | Mit sieben und funfzig Kupfertafeln in Quart. || Leipzig, im Mizlerischen Bucherverlag, 1742. |

In 4<sup>o</sup>, 4 Bll. 197 Seit. (ohne das Register) und 57 Tafeln. 2 Exemplare vorhanden.

- 590.** Gerbert, Martin. De | Cantv | Et | Musica Sacra | A | Prima Ecclesiae Aetate | Vsque Ad | Praesens Tempvs. | Avctore | Martino Gerberto | Monasterii Et Congr. S. Blasii In Silva Nigra Abbate | S. Q. R. I. P | Tomvs I. | Vignette. | Syperiorvm Permissv. || Typis San-Blasianis MDCCLXXIV. |

In 4<sup>o</sup>. 12 Vorbl. u. 590 Seiten mit Tafeln.

Tomvs II. 6 Vorbl. u. 409 Seit.; 16 Bll. Reg. u. 112 Seiten Musik nebst 35 Tafeln.

- 591.** Heinichen, Johann David. Der | General-Bass | in der | Composition, | Oder: | Neue und gründliche | Anweisung, | Wie | ein Music-Liebender mit besonderem Vortheil, durch | die Principia der Composition, nicht allein den General-Bass | im Kirchen-Cammer und Theatralischen Stylô vollkommen, & in altiori | Gradu erlernen; sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst, wichtige | Profectus machen könne. | etc. | Herausgegeben | von | . . . | Königl. Pohn. und Churf. Sächs. Capellmeister. || In Dresden bey dem Autore zu finden. 1728.

In 4<sup>o</sup>. 8 Bll., 960 Seit. u. 14 Bll. 2 Exemplare vorhanden.

- 592.** Hiller, Johann Adam. Nachricht | von | der Aufführung des Händel'schen | Messias, | in der | Domkirche zu Berlin, den 19. May 1786, | von | . . . , | Herzogl. Curländischen Kapellmeister. | Vignette. || Berlin, gedruckt bey Christian Sigismund Spener. |

In 4<sup>o</sup>, 32 Seit. Dedic. dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen. Auf Seite 22 findet man ein Verzeichniss der Ausführenden und zwar war das Orchester mit 38 ersten Violinen, 40 zweiten, 18 Violon, 23 Violoncellen, 15 Contrabässen, 10 Fagotts, 12 Oboen, 12 Flöten, 8 Waldhörnern, 6 Trompeten, 4 Pauken und 4 Posaunen besetzt. Der Chor bestand aus 14 Solosopranen und 24 Chorsopranen, 5 Solo-Altisten und 19 Choraltisten (darunter mehrere Castraten), 6 Tenorsolisten und 20 Chortenoristen, 9 Solobassisten und 23 Chorbassisten. NB. die genannten Solosänger sangen ebenfalls im Chore mit und sind nur getrennt genannt um die Bedeutung des Chores hervorzuheben. Seite 28 sieht man die Abbildung des Orchesters und Chores in ihrer Anordnung. Die Einnahme betrug 2637 Thlr. 8 Groschen und die Ausgabe 1525 Thlr. 16 Groschen.

- 593.** Katalog der Bibliothek der Princessin Amalia. 2 vol. in Fol. Ein anderes Exemplar angefertigt 1801 von Zelter.

- 594.** Kausch's, Johann Joseph, Der Arzneiwissenschaft und Weltweisheit Doktors . . . | . . . | . . . | Psychologische Abhandlung | über | den Einfluss der Töne | und ins besondere | der | Musik | auf die Seele ; | nebst | einem Anhang | über den unmittelbaren Zweck | der | schönen Künste. | Vignette. || Breßlau, 1782, | bei Johann Friedrich Korn, dem älteren etc. |

In 8<sup>o</sup>. Dedication unterzeichnet in Militzsch. XVI und 200 Seiten.

- 595.** Kellner, David. Treulicher | Unterricht | im | General-Baß, | worinne | alle Weitläufigkeit vermieden und dennoch ganz deutlich | und umständlich allerhand sothane neu-erfundene Vortheile an | die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, | was zu dieser Wissenschaft gehöret, sattsam begreifen kan. | Zum Nutzen, | Nicht allein derer, so sich im General-Baß üben, sondern auch aller | andern Instrumentisten und Vocalisten, welche einen rechten Grund in | der Music zu legen sich befeßigen, herausgegeben | von | David Kellner, Capitaine. | Dritte Auflage. | Mit einer Vorrede des Herrn Daniels Solanders, | Prof. Jur. Patr. & Rom. Upsal. || Hamburg, | Zu finden bey Christian Herold, 1743.

4<sup>o</sup>, 3 Vorbll. 98 Seit. und 3 Bll. Register.

**Johann Philipp Kirnberger.**

- 596.** Grundsätze des General-Basses, als erste Linien zur Composition mit 45 Kupfertafeln Von | . . . | . . . || Berlin bey J. J. Hummel. (s. a.)

In 4<sup>o</sup>, 2 Bde. VI und 88 Seit. 2. Bd.: 13, 18 und 15 Seit. Musik. 3 Exemplare.

- 597.** Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie darin deutlich gezeigt wird wie alle möglichen Accorde aus dem Dreiklang und dem wesentlichen Septimen-Accord und dessen dissonirenden Verhalten herzuleiten und zu erklären sind, als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik, von | . . . || Berlin und Königsberg bei G. J. Decker und G. L. Hartung. 1773. |

In 4<sup>o</sup>, 115 Seit.

- 598.** Die Kunst | des reinen | Satzes in der Musik | aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen | Beyspielen erläutert | von | . . . | . . . | Canon || Berliñ, | in Commission bey Christian Friedrich Vofs, 1771. |

4<sup>o</sup>. 5 Vorbll. 250 Seit. mit vielen Beisp. und 6 Seit. Musik-Beilagen. 4 Bll. Errata.

Zweyter Theil. | Erste Abtheilung. || Berlin und Königsberg, | bey G. J. Decker und G. L. Hartung, 1776. |

4<sup>o</sup>. 2 Vorbll. 153 Seit.

Zweyte Abtheilung, ib. 1777. 232 Seit. mit vielen Beisp. 1 Bl. Verbesserungen.

Dritte Abtheilung, ib. 1779. 3 Vorbll. 188 Seit.

- 599.** Anleitung | zur | Singe-Komposition | mit Oden. In Verschiedenen Sylbenmaassen Begleitet, | Von | . . . | Hofmusikus etc. | Canon von K. Ph. E. Bach. || Berlin, Bey George Jacob Decker. | 1782. |

In quer fol. 85 Seiten mit 53 Liedern.

- 600.** Gedanken | über die | verschiedenen Lehrarten in der Composition, | als | Vorbereitung zur Fugenkenntniß, | von | . . . | Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preußen Hof-Musicus. | Canone à quattro voci. || Berlin, | bey George Jacob Decker. 1782. |

In 4<sup>o</sup>. 31 Seiten. Von S. 16 ab Musik.

**Friedrich Wilhelm Marpurg.**

- 601.** Abhandlung | von | der Fuge | nach den Grundsätzen und Exempeln | der besten deutschen und ausländischen | Meister | entworfen | von | . . . | Nebst LXII. Kupfertafeln. | Vignette. || Berlin, bey A. Haude, und J. C. Spener, Königl. und der Academie der | Wissenschaften Buchhändler. 1753. |

In 4<sup>o</sup>. 4 Vorbll. XVI und 192 Seit., 2 Bll. Register.

- 602.** Friedrich Wilhelm Marpurgs | Abhandlung | von | der Fuge | zweyter Theil. | Nebst LX. Kupfertafeln und einem voll-

ständigen Register | über beyde Theile. | Vignette. || Ibid. 1754. |

In 4<sup>o</sup>. 4 Vorbll. XXX und 147 Seit. 7 Bll. Reg. und Druckfehler.

Dazu 2 Bände Tafeln.

- 603.** Anhang | zum | Handbuche | bei dem Generalbasse 1760. |  
8 Kupfertafeln in 4<sup>o</sup>. Siehe Becker p. 443/4.

- 604.** Friedrich Wilhelm Marpurgers, | Königl. Preuß. Kriegesraths, |  
Versuch | über die musikalische Temperatur, | nebst einem |  
Anhang | über den Rameau- und Kirnbergerschen | Grund-  
bafs, | und vier Tabellen. | Tantam semper . . . | . . . | Cic. ||  
Breslau, | bey Johann Friedrich Korn, | 1776. |  
In 8<sup>o</sup>. XIV u. 319 Seit. mit 4 Taf.

- 605.** Martini, Giambattista. Esemplare | O Sia | Saggio Fonda-  
mentale Pratico | Di Contrapunto | Sopra Il Canto Fermo |  
Dedicato all' Eminentissimo, e Reverendissimo | Sig. Cardi-  
nale | Vincenzo Malvezzi | Arcivescovo di Bologna, Principe  
del S. R. I., | e Prodattario | Din. S. Felicemente Regnante |  
Da F. . . Minor Conventuale | Accademico dell' Instituto  
della Scienze, e Filarm. | Parte Prima. || In Bologna  
MDCCLXXIV. | Per Lelio dalla Volpe Impressore dell' In-  
stituto delle Scienze. | Con licenza de' Superiori. |

In gr. 4<sup>o</sup>. XXXII und 260 Seiten.

Parte Seconda. Ibid. XXXXVIII und 328 Seiten. Ent-  
hält Werke älterer Meister nebst Text. Siehe mein Verz.  
neuer Ausgaben alter Musikwerke.

#### Johann Mattheson.

- 606.** Das | Neu-Eröffnete | Orchestre, | Oder | Universelle und  
gründliche | Anleitung, | Wie ein Galant Homme ei- | nen  
vollkommenen Begriff von | der Hoheit und Würde der edlen |  
Music | erlangen, seinen Gout darnach formi- | ren, die Ter-  
minos technicos verstehen | und geschicklich von dieser vor-  
treffli- | chen Wissenschaft raissonni- | ren möge. | Durch | ...  
Secretario. | Mit beygefügtten Anmerkungen | Herrn Capell-  
Meister Keisers. || Hamburg, bey Benjamin Schillers Witt-  
we im Thum. 1713. |

In 12<sup>o</sup>. 2 Bll. und 338 Seit.

- 607.** Das | Beschützten | Orchestre, | oder desselben | Zweyte Eröff-  
nung, | Worinnen | Nicht nur einem würckli- | chen galant-  
homme, der eben kein | Professions-Verwandter, sondern auch  
man- | chem Musico selbst die alleraufrichtigste und deutlich- |  
ste Vorstellung musicalischer Wissenschaften, wie sich | die-  
selbe vom Schulstaub tüchtig gesäubert, eigentlich | und  
wahrhaftig verhalten, ertheilet; aller niedrigen | Auslegung  
und gedungenen Aufbürdung aber völliger | und truckener  
Bescheid gegeben; so dann endlich | de lange verbannt ge-

wesenen | Ut Mi Sol | Re Fa La | Todte (nicht tota) Musica | Unter ansehnlicher Begleitung der zwölf Griechischen Modorum, als ehrbahrer Verwandten und Trauer-Leute, zu Grabe gebracht und mit einem Monument, | zum ewigen Andenken, beehrt wird | von | . . . || Hamburg, zu finden im Dom etc. 1717. |

In 12<sup>o</sup>, 11 Bll., 7 Tafeln und 561 Seit.

- 608.** Das | Forschende | Orchestre, | oder desselben | Dritte Eröffnung. | Darinnen | *Sensvs vindiciae* | et | *qvartae blanditiae*, | D. i. | Der beschirmte Sinnen-Rang | Und der | Schmeichelnde Quarten-Klang, | Allen unpartheyischen Syntechnitis | zum Nutzen und Nachdenken; keinem Menschen | aber zum Nachtheil, *sana ratione & auctoritate* untersucht, und vermuthlich in ihr rechtes | Licht gestellt werden | von | . . . | Hochfürstl. Schleswig-Holsteinischer Capellmeister. || Hamburg, bey Benjamin Schillers Wittwe, und | Joh. Christoph Kissner. 1721.

In 12<sup>o</sup>, 24 Bll., 789 Seit. und 37 Bll. Register.

- 609.** Johann Matthesons | Grosse | General-Bafs-Schule, | Oder: | Der exemplarischen | Organisten-Probe | Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage, | Bestehend in | Dreien Classen, | Als: | In einer gründlichen Vorbereitung, | In 24. leichten Exempeln, | In 24. schwereren Prob-Stücken: | Solcher Gestalt eingerichtet, | Dafs, wer die erste wol versteht; und in den beiden andern Classen | alles rein trifft; so dann das darin enthaltene gut anzubringen weifs; derselbe | ein Meister im General-Bafs heissen könne. || Hamburg, | Zu finden in Johann Christoph Kifsners Buchladen. |

In 4<sup>o</sup>, mit dem Portrait M.'s. 21 Vorbll., darunter eine Arie und ein Menuet von G. Buchholtz, komp. 1720. 460 Seit.

Letzte Seite liest man die Jahreszahl 1731. Becker beschreibt p. 412 noch eine 2te Ausgabe, die 484 Seiten umfaßt. Ob er dabei die Vorbll. mitrechnet sagt er nicht, erwähnt dieselben überhaupt nicht, auch setzt er ans Ende des Titels die Jahreszahl 1731. Becker hat von einer gewissenhaften Beschreibung eines Werkes noch wenig Ahnung und ist auf seine Angaben nicht viel zu geben.

- 610.** Kern | Melodischer | Wissenschaft, | bestehend in den auserlesensten | Haupt- und Grund-Lehren | der musicalischen | Setz-Kunst oder Composition, | als eines Vorläuffer des | Vollkommenen Capellmeisters, | ausgearbeitet von | . . . || Hamburg, | Verlegt Christian Herold. 1737. |

In 4<sup>o</sup>. 9 Bll., 182 Seit. und 4 Bll. Register.

- 611.** Der | Vollkommene | Capellmeister | Das ist | Gründliche Anzeige | aller derjenigen Sachen, | die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muss, | der eine Capelle | mit

Ehren und Nutzen vorstehen will: | Zum Versuch entworfen |  
 von | . . . || Hamburg, | Verlegts Christian Herold. 1739. |  
 In fol. 484 Seit. und 10 Bll. Reg.

**Lorenz Mizlers, |**

- 612.** Der Weltweisheit und der freyen | Künste Lehrers auf der  
 Academie zu Leipzig, | und der Societet der musikalischen  
 Wissen- | schafften Mitglieds und Secretarius | Neu eröff-  
 nete | Musikalische | Bibliothek | Oder | Gründliche Nachricht  
 nebst | unpartheyischem Urtheil von musi- | kalischen Schriften  
 und Büchern | Erster Band | Welcher bestehet aus sechs  
 Theilen, | nebst den darzu gehörigen Kupfern | und Registern. ||  
 Leipzig im Jahr 1739. | Im Verlag des Verfassers und bey  
 Brauns | Erben in Commission. |

In kl. 8<sup>o</sup>. 8 Bll. Darauf neuer Titel: Erster Theil. Leipzig,  
 Anno 1736. | zu finden bey Brauns seel. Erben. | 8 Bll. 64  
 Seiten.

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 2. Theil 1737. 78 Seit. | 5. Theil. 1738. 76 Seit. |
| 3. „ „ 78 „             | 6. „ „ 101 „ und         |
| 4. „ 1738. 88 „         | 7 Bll. Reg.              |

Zweyter Band. | Leipzig im Jahr 1743. || Im Mizleri-  
 schen Verlag. | Besteht aus 4 Theilen und XXXVI Tafeln.

1. und 2. Theil 1740. 5 Bll. und 296 Seit. 3. Thl. 1742.  
 176 Seit. 4. Thl. 1743. 124 Seit. und 10 Bll. Reg.

Dritter Band, | welcher bestehet | aus vier Theilen, nebst  
 denen darzu gehörigen | sieben und funfzig Kupfertafeln und  
 Registern. || Leipzig, im Jahr 1752. | Im Mizlerischen Bücher-  
 verlag. |

- |                                    |                                            |
|------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Theil 1746. 5 Bll. u. 170 Seit. | 3. Thl. 1747 bis p. 604.                   |
| 2. „ Seite 171—373.                | 4. „ 1752 „ p. 778<br>und 8 Bll. Register. |

Vierter Band. Leipzig 1754. 1. Theil, 182 Seiten und  
 4 Tafeln (mehr erschien nicht).

- 613.** Murschhauser, Franciscus Xaver. Academia | Musico-Poe-  
 tica | Bipartita. | Oder: Hohe Schul | der Musicalischen | Com-  
 position | In Zwey Theil eingetheilt. | Per Definitiones, Divi-  
 siones, Regulas universa- | les & particulares, Explicationes,  
 Limitationes, | & Objectionum Solutiones &c. | Mit emsiger  
 Untersuchung aller zu dieser hohen Wissenschaft | dienlichen  
 Materien, und Umständen, auch Vermeidung aller unnoth-  
 wendigen Weitläufigkeiten ꝛc. | Nach des Welt-berühmten  
 Herrn Johann Caspar Kerlls, weiland | gewesten Chur-  
 Bayrischen Hof-Capell-Meisters, und anderer approbirten |  
 Classicorum Tradition getreulich, auch mit sonderbarem Fleiß  
 beschrieben, und durch- | aus mit Exemplis wohl erläutert, um  
 dem vortrefflichen Herrn Matheson ein mehrers Licht | zu  
 geben, und denen a la modischen herum fladderenden Com-  
 ponisten den gebahnten ebenen Weg | zum Parnasso zu weisen,

in Druck hervor gegeben, | Durch | Franciscum Xaverium Murschhauser, | Tabernensem Alsatam, des Chur-Fürstl. Hochansehnlichen Unser | Lieben Frauen Collegiat-Stifts in München Musicae Directorem. | Erster Theil. | Welcher handelt von denen Intervallis; dann von denen Con- und | Dissonantibus; nachgehends von denen Tonis, oder Modis Musicis, sowohl | Choralibus, als Figuratis, mit angehängten Transpositionibus. || Nürnberg, | In Verlegung Wolfgang Moritz Endters. | Gedruckt bey Joh. Ernst Adelbulner. 1721. |

In hoch fol. Titel mit latein., deutschen und gothischen Lettern. 7 Vorbl., 186 Seiten mit 4 Tractaten und zahlreichen Beispielen. 5 Bll. mit Register und Errata.

- 614. Praetorius, Michael.** Syntagma. Bd. 2 und 3 von 1619. Siehe Bohn's Bibliogr. der Bibl. in Breslau p. 19.

- 615. Printzens, Wolfgang Caspar,** von Waldthurn | Phrynis | Mitilenaeus, | oder | Satyrischer | Componist. | 1696. (Siehe Bohn's Bibliographie d. Breslauer Bibl. p. 21.)

In 4<sup>o</sup>. 3 Teile, jeder mit besonderem Titel.

- 616. Quantzens, Johann Joachim,** | Königl. Preussischen Kammermusikus, | Versuch einer Anweisung | die | Flöte traversiere | zu spielen; mit verschiedenen, | zur Beförderung des guten Geschmacks | in der praktischen Musik | dienlichen Anmerkungen | begleitet, | und mit Exempeln erläutert. | Nebst XXIV. Kupfertafeln. | Zweyte Auflage. || Breslau, | bey Joh. Friedrich Korn dem ältern, im Buchladen etc.

In 4<sup>o</sup>. 7 Bll. 334 Seit. 10 Bll. Register und 12 Bll. Notenbeispiele. (Die erste Ausg. erschien in Berlin bey Joh. Fr. Vofs. 1752.)

- 617. Riedt, Friedrich Wilhelm.** Versuch | über die | Musikalische Intervallen, | in Ansehung | ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes, | und natürlichen Vorzugs | in der | Composition, | von | . . . | Königl. Preussischen Capell-Musikus. | Vignette. || Berlin, bey A. Haude und J. C. Spener, | . . . 1753. |

4<sup>o</sup>. 4 Vorbl. u. 32 Seit.

### Joseph Riepel.

- 618.** Grundregeln | zur | Tonordnung | insgemein. | Abermal | Durchgehends mit musicalischen Exempeln | abgefaßt und Gesprächsweise vorgetragen | von | . . . | Sr. Durchl. des Fürsten von Thurn und Taxis Kammermusicus. | Vignette. || Frankfurt, Leipzig, und aller Orten Deutschlands, wo das erste | Capitel von der Tactordnung zu haben ist. | 1755. |

Fol. 2 Vorbl., 130 Seit. mit vielen Musikbeisp. 1 Bl. Errata.

- 619.** Anfangsgründe | zur | musicalischen | Setzkunst: | Nicht zwar | nach alt-mathematischer Einbildungsart | der Zirkel-Harmonisten, | Sondern | durchgehends mit sichtbaren Exempeln | abgefasst. | De | Rhythmopoeia, | Oder von der | Tactord-

nung. | Zu etwa beliebigem Nutzen | herausgegeben | von | ...  
(wie oben) | Zweyte Auflage. || Regensburg, verlegt Johann  
Leopold Montag, Buchhändler. 1754. |

Fol. 2 Vorbll. 79 Seit. mit vielen Beispielen. Letztes Blatt:  
Augsburg, gedruckt bey Johann Jacob Lotter. 1752.

- 620.** Rolle, Christian Carl. Neue | Wahrnehmungen | zur | Auf-  
nahme | und weitem | Ausbreitung der Musik. | Von | ... |  
Cantor in Berlin bey der Jerusalems- und Neuen | Kirche. |  
Vignette. || Berlin | bey Arnold Wever. 1784.

In kl. 8<sup>o</sup>. II und 106 Seit., 1 Bl. Reg. Am Ende die  
Nekrologe über Joh. Fr. Agricola und C. H. Graun (S.  
92 u. 96.)

- 621.** Scaletta (Oratio): Scala | Di Musica | Molto Necessaria | Per  
Principianti | Da ... Da Crema | Di nuovo corretta, & ristam-  
pata, con vn duo in fuga facile, | & comodo per intruder il  
Discepolo à cantare con il maestro | Et aggiuntoui di nuovo  
Le intonationi delli | Salmi sopra tutti li otto Tuoni. | Vig-  
nette. || In Venetia. | Apreffo Gioseppe Sala. M.DC.LXXXII. |

In 4<sup>o</sup>. 16 Seiten mit 1st. Beisp. und der Guidonischen Hd.  
Angebunden an Ang. Berardi's Documenti von 1687 in 4<sup>o</sup>.

Johann Adolph Scheibens, |

- 622.** Königl. Dänischen Capellmeisters, | Critischer Musikus. |  
Neue, | vermehrte und verbesserte | Auflage. || Leipzig, | bey  
Bernhard Christoph Breitkopf. | 1745. |

In 8<sup>o</sup>. 25 Bll., 1059 Seit. und 12 Bll.

- 623.** Ueber die | Musikalische | Composition. | Erster Theil | Die  
Theorie der Melodie | und Harmonie | von | ... | Königl. dani-  
scher Kapellmeister. || Leipzig, | im Schwickertschen Verlage.  
1773. |

In 4<sup>o</sup>. LX und 600 Seit.

- 624.** Spiess, R. P. Meinardus. Tractatus | Musicus | Composito-  
rio-Practicus. | Das ist, | Musicalischer | Tractat, | In welchem  
alle gute und sichere Fundamenta zur Musicali- | schen Com-  
position aus denen alt- und neuesten besten Autoribus heraus-  
gezo- | gen, zusammen getragen, gegen einander gehalten,  
erkläret, und mit untersetzten Ex- | emplis dermassen klar  
und deutlich erläutert werden, daß ein zur Musique gearte-  
tetes, und | der edlen Musicalischen Composition begieriges  
Subjectum oder angehender Componist | alles zur Praxin ge-  
höriges finden, leichtlich, und ohne mündliche Instruction be-  
greif- | fen, erlernen, und selbst mit vollkommenem Vergnü-  
gen zur würrklichen Ausübung schreiten könne, und dürffe. |  
Samt einem | Anhang | In welchem fast alle, sowohl in diesem  
Werck, als auch | in andern Musicalischen Schriften in Grie-  
chisch-Lateinisch-Welsch-Fran- | zösisch- und Teutscher  
Sprach gebräuchliche Kunst- und andere gewöhnlich-vor- |

kommende Wörter nach Ordnung des Alphabets gesetzt, und erklärt werden. | Herausgegeben von | R. P. Meinardo Spiess, | Des ohnmittelbaren Freyen Reichs-Stüffts, und Got- | tes- | hauses U. L. F. in Yrsee O. S. P. Benedicti Profess], Capi- | tularn, | und Sub-Priorn. | Auch | der Löbl. correspondirenden Societaet Musicalischer Wissenschaften in Teutschland Mit- | glied. | Opus VIII. || Augspurg, | gedruckt und verlegt bey Jo- | hann Jacob Lotters seel. Erben, 1746.

In hoch fol. Titel rot und schwarz mit lat., deutsch. und goth. Lettern gedruckt. Ein Vorbl. mit dem Portrait des Verfassers umgeben von sinnbildlichen Abbildungen. 8 Vorbl. 220 Seiten mit 34 Kapiteln, dann 4 Bll. Register, 11 Seiten Anhang mit Kunstwörtern und deren Erklärung und eine Seite Verzeichniss der gedruckten Musikwerke des Verfassers. Und zwar

Op. 1. Antiphonarium Marianum, 1713. Canto vel Alto solo c. instr.

Op. 2. Cithara Davidis 4 voc. c. instr. 1717.

Op. 3. Philomela ecclesiast. à voce sola c. instr. 1718.

Op. 4. Cultus Latreutico-Musicus, h. e. Sex Missae 4 v. c. instr. Constanz 1719.

Op. 5. Laus Dei in Sanctis ejus. h. e. Offertoria XX etc. 4 v. c. instr. 1723.

Op. 6. Hyperdulia Musica. h. e. Lytaniae lauret. 4 v. c. instr. Augsp. 1726.

Op. 7. Sonatae XII à 2 VV., Violoncello, Organo. Augsp. 1734.

NB. Die Titel sind vollständig mit Verlag und Dedic. mitgeteilt.

- 625.** (von Tempelhof, Georg Friedrich, preuß. General-Lieutenant:) Gedanken | über die | Temperatur | des Herrn Kirnberger, | nebst einer | Anweisung, | Orgeln, Claviere, Flügel, | zc. zc. auf eine | leichte Art zu stimmen, | von | G. F. T. | einem Liebhaber der Music. || Berlin und Leipzig, | bei George Jacob Decker, 1775. |

In kl. 8°. 37 Seit. Das Buch Kirnberger's erschien 1760.

- 626.** V, 555. Ms., ein dickes Packet, enthaltend Vorlesungen über Musik.

- 627.** Werkmeisters, Andreas, | erweiterte | und verbesserte | Orgel- | probe | Vignette || Leipzig, 1754 | bey Johann Michael Teubner | In 8°. 110 Seit.



## Register.

(Die erste Zahl zeigt die laufende Nummer an, die zweite, hinter dem Komma, die bei Sammelwerken oder Sammelbänden.)

### Adam, Adolph.

- Messe Fol. 433.
- Cagliastro, Oper 434.
- La brasseur, Oper 435.
- La main de fer, Oper 436.
- La rein, Oper 437.
- Le Chalet, Oper 438.
- Le fidèle berger., Op. 439.
- Le postillon, Op. 440.
- Le roi, Oper 441.
- Régine, Oper 442.

### Adlung Jacob.

- Anleitg. z. der mus. Gelarth. 576.
- Musica mechan. 577.

### Agricola, Joh. Friedr.

- Magnificat 5 v. c. Orch. 50.
- Contrap. Uebung 51.
- allerlei Piecen 49.
- Necrol. 620.

### Ahle, Joh. Rud.

- Kommt denn es ist 33, 2.

### Albrechtsberger, J. G.

- 6 Quatuors 52.

### Aldrovandini, Giuseppe.

- Lamentazione 53, 3.

### Allegri, Gregor.

- Miserere 5 v. 22, 5.

### Amalia, Prinzessin v. Pr.

- allerlei Komposit. 54.

### Anglebert, J. H. d'.

- 5 Fugen 41.

### Angleria, Camillo.

- Cantilena 5 v. 24, 10.
- Ricercare 4 v. 24, 9.

### Anonymi.

- Agitata alma, Cant. 31, 13.
- Ahi qual. Cant. 31, 10.
- Arethuse, Oper 443.
- Concerto für Blasinstr. 8, 2.
- Concerto per il Cemb. 9, 8.
- Das kein Aug 8 v. 30, 6.
- Degli amori, Cant. 31, 14.
- Die Erlösten 8 v. 30, 3.

### Anonymi.

- Gesänge, italien. 4.
- Herr wenn ich 8 v. 30, 4.
- Klavierstücke 14.
- Lamentationes 53, 1. 2.
- La Pelosia, Cant. 31, 10.
- Liberta acquistata, Cant. 31, 11.
- Lied auf Friedrich 2.
- Liederbuch, geistl. 1566 17.
- Lieder, 25 von 1773 5.
- 12 von 1775 5.
- Méthode de chant 519.
- Missa 16. Jahrh. 1.
- Missa 5 v. 24, 12.
- Motett., 11 geistlich deutsche 4, 5 v. 28, 1 ff.
- Nimm von uns Herr 5 v. 23, 117.
- Nò che là sù 3.
- Orgelpiecen 10.
- Orgelstücke: Ricercar, Capriccio, Fantasien 39.
- Ouverturen 7.
- Pesan troppo, Cant. 31, 11.
- Präludium 10.
- Sinfonia 6.
- Sonaten 10. 11. 12. 13.
- So wahr ich lebe 5 v. 23, 118.
- Tänze 15.
- Tafeln, Beisp. 16.
- Turbator sed 8 v. 30, 2.
- Ut vigilum densa 6 v. 19, 39.

### Auber, D. F. E.

- Actéon, Oper 444.
- Emma, Oper 445.
- Fra Diavolo, Oper 446.
- La fiancée, Oper 447.
- Le Dieu et la Bayad., Oper 448.
- Le duc d'Orlonne, Oper 449.
- Le Maçon, Oper 450.
- Les chaperons, Oper 451.
- Les diamans, Oper 452.
- Lestocq, Oper 453.
- Zanetta, Oper 454.

## B. M.

- Orgelstück 39, 25.  
 Bach, A. W.  
 Die Muse schaut, Lied 456.  
 Bach, C. Ph. Em.  
 Choräle 61.  
 Concerti 63—71.  
 Heilig 58.  
 Israeliten, Orat. 56.  
 Magnificat 59.  
 Orgelstück 73.  
 Oster-Cantate 60.  
 Sinfonien 62.  
 Sonata 44, 2. 46, 3.  
 Sonaten 74—78.  
 Sterbende Jesu 57.  
 Trio 72.  
 allerlei Piecen 49.  
 Bach, Joh. Christoph.  
 Fürchte dich nicht 5 v. 30, 1.  
 Bach, J. Ludwig.  
 11 deutsch geistliche Motett. 28, 20—  
 22, 25—27. 32. 33. 29, 2—4.  
 Bach, Joh. Mich.  
 Dem Menschen ist 8 v. 30, 12.  
 Es erhob sich ein Streit 79.  
 Fürchtet euch nicht 8 v. 29, 1.  
 Halt was du hast 8 v. 28, 34.  
 Herr du lässest 8 v. 30, 10.  
 Herr ich warte 8 v. 30, 11.  
 Bach, Joh. Seb.  
 Am Abend aber desselbig. Tages 94.  
 Aus tiefer Noth 87, 3. 88, 2. 97, 2.  
 Clavier-Büchlein 43.  
 Clavier-Uebung 142—145.  
 Concerti 113—122.  
 Das ist je gewisslich 100, 4.  
 Der Geist hilft 8 v. 30, 8. 89, 1. 92,  
 2. 99, 2.  
 Der Glanz der höchsten 96.  
 Der Herr denket 102, 2.  
 Die Himmel erzählen 101, 8.  
 Du Friedefürst 101, 7.  
 Ein feste Burg 108.  
 Erschallet ihr Lieder 100, 10.  
 Es erhob sich ein Streit 85, 2.  
 Es ist nichts gesundes 88, 1.  
 Fürchte dich nicht 88, 3. 105.  
 Fugen 137. 138. 139. 147.  
 Gedenke Herr 101, 3.  
 Geist und Seele 107.  
 Gott der Hoffnung 100, 9.  
 Gottes Zeit 100, 3.  
 Gott soll allein 95, 1.  
 Gott wie dein Name 86, 2. 87, 2.  
 Herr Christ, der 100, 11 (nach Spitta  
 I, Anh. A Nr. 24, vielleicht von  
 Telemann).  
 Herr gehe nicht 97, 1.  
 Herr Gott dich loben 102, 1.

## Bach, Joh. Seb.

- Herr wie du willst 99, 1.  
 Ich freue mich 101, 6.  
 Ich gehe und suche 106, 2.  
 Ich hab in Gottes 101, 2.  
 Ihr Menschen rühmet 85, 1.  
 Inventionen 148.  
 Jesu meine Freude 86, 1. 87, 1.  
 Jesu nahm zu sich 101, 1.  
 Klavierstücke 137—149.  
 Komm Jesu 89, 2.  
 Kunst der Fuge 136.  
 Kyrie eleison 99, 3.  
 Lass dein wehen 87, 4.  
 Lobet ihn mit 100, 8.  
 Manebit verbum 108.  
 Matthäus-Passion 80.  
 Meinen Jesum lass 101, 4.  
 Mein liebster Jesus 101, 5.  
 Mir ekelt mehr zu leben 95, 3.  
 Missa Gdur 82.  
 Missa Hmoll 81.  
 Nimm von uns 90.  
 Nimm was dein ist 89, 3. 109.  
 Nun ist das Heil 91, 1.  
 Nun komm der Heiden 101, 10.  
 O ewiges Feuer 98.  
 O heiliges Geist — 103.  
 Opfer, musical. 146.  
 Orgelstücke 126—134.  
 Ouverturen 111. 112.  
 O Wunderkraft 100, 6.  
 Phantasia 139, 5.  
 Präludium und Fuge 147, 1.  
 Präludien, Fugen, Choräle 43. 44, 1. 3.  
 Ricercar 146.  
 3 Sanctus 83. 84.  
 Schau lieber Gott 101, 9.  
 Schlage doch 100, 2.  
 Schmücke dich 100, 1.  
 Schwingt freudig 104.  
 Sehst welch eine Liebe 101, 11. 102, 3.  
 Sei Lob und Preis 4 v. 30, 5. 91, 2. 110.  
 Siehe zu, dass 100, 7.  
 Sinfonien 139, 2. 148.  
 Singet dem Herrn 92, 1.  
 Sonaten 125. 147. 149. 150.  
 Suiten 139—141.  
 Tänze 111.  
 Toccata 139, 6.  
 4 Trio 123. 124.  
 Vom Himmel hoch, mit Variationen  
 für Orgel 135.  
 Wer sich selbst erhöht 95, 4.  
 Wie jammert mich 95, 2.  
 Wir danken dir 106, 3.  
 Wir hahn ene neue Oberket 93 (Spitta  
 unter »Mer han ne« II, 656).  
 Wir müssen durch 106, 1.  
 Wir setzten uns mit Thränen 89, 4.

- Bach, Joh. Seb.  
 Wohltemperirtes Klavier 137.  
 Wo soll ich fliehen 100, 5.
- Bach, Wilhelm Friedemann.  
 Arien 87, 3.  
 Concert 151.  
 Der Trost, Sopran 154, 1.  
 Fugen 153.  
 Lass dein Wehen, Tenor 154, 3.  
 Sonaten 152.  
 Zerbrecht, Sopran 154, 2.
- Baj, Tommaso.  
 Miserere 9 v. 22, 3.
- Battiferri, Louis.  
 11 Fugen 155.
- Beethoven, L. van.  
 Christus am Oelberg 457.
- Begue, Nic. Ant. le.  
 Pieces d' org. 40. 41.
- Benda, Georg, vide 35.
- Ariadne, Singsp. 156.
- Berardi, Angelo.  
 Miscellanea 581.  
 Nelli quali con varij discors. 580.
- Bernardi, Steffano.  
 Porta musicale 578.
- Bernhardi, Christoph.  
 Formularia de comp. 579.
- Berton, H.  
 Montano, Oper 458.
- Bishop, Henry R.  
 10 Gesänge aus Opern 574.  
 Venus doves 459.
- Büheim, F. M.  
 Auswahl von Maurer Gesängen 455.
- Boieldieu, Adrien.  
 La jeune femme, Oper 460.  
 Le nouveau seign. Oper 461.  
 Les deux nuits, Oper 462.  
 Les voitures vers., Oper 463.
- Boivin, J. 1690.  
 Pieces d' org. 40. 41.
- Bononcini, Giov., vide 34.  
 Duetti (11) 157. 158.
- Bononcini, Giov. Maria.  
 Musico pratico 582.  
 Deutsch, dasselbe 583.
- Boyvin, siehe Boivin.
- Brossard, Seb. de.  
 Dictionaire 584.
- Brouck, Jac. de.  
 Carole qui lato 6 v. 19, 3.  
 Qui rebus claris 6 v. 19, 43.  
 Ut vigilum densa 6 v. 19, 38.
- Bruhns, Nicolaus.  
 Präludium in Fismoll 38.
- Buissons, Mich. des.  
 Quid sibi vult 6 v. 19, 4.  
 Tibi decus 7 v. 20, 16. 17.
- Buranello, siehe Galuppi.
- Buttstett, Joh. Heinr.  
 Ut, mi, sol, re 585.
- Buxtehude, Dietrich.  
 Präludien, Fugen, Toccaten 38.
- Caldara, Ant.  
 Del cieco, Aria 25, 4. 161.  
 Il Batista, Orator. 159.  
 Messa 160.
- Castileti, Joan.  
 Carole ter foelix 8 v. 19, 5—7.
- Catel, Charl. Sim.  
 Le premier en date, Oper 464.
- Chainee, Joan.  
 Quis dabit 6 v. 19, 22—24.
- Cherubini, Luigi.  
 Cours de Contrep. 477.  
 Demophon, Oper 466.  
 Eliza, Oper 467. 468.  
 L'hôtel. Portug., Oper 469. 470.  
 Lodoyska, Oper 471.  
 Médée, Oper 472.  
 Missa 3 v. 465.  
 Quintetto 476.  
 Tage der Gefahr, Oper 474.  
 Terz. e Quart. 475.  
 Wasserträger, Oper 473.
- Cima, Giov. Paolo.  
 Ricerare 4 v. 24, 11.
- Cijma (wahrscheinlich derselbe).  
 Intendami chi 33, 3.
- Cimarosa, Domenico.  
 Artemisia, Oper 478.  
 Il matrim. segr., Oper 479.  
 In nemici gener., Oper 480.  
 L'Olympiade, Oper 481.  
 Opere varie 482.  
 Scena ed Aria 507.
- Clajrembault, L. N.  
 Cantates 1710 162. 163.
- Clerambault(?).  
 Menuett 45. 32.
- Cleve, Joannes.  
 Austria Danubii 7 v. 20, 24. 163.  
 Dixit ergo 6 v. 20, 7.  
 Domine J. Chr. 40 20, 1. 2.  
 Erravi sicut 8 v. 20, 18. 19.  
 Regina coeli 5 v. 20. 13. 14.
- Colombani, Querino.  
 La stravaganza 25, 3. 164.
- Composition de musique 575.
- Compositionsregeln, an 579.
- Conti, Franc.  
 Allegro 166.  
 Bella prova, Aria 25, 7.  
 L'Astarto, Oper 1718 165.  
 1 Fuge 37, 1.  
 Nò nò pietoso, Aria 25, 6.  
 Speranze, Aria 25, 5.
- Corelli, Arc.  
 Sonates 1700 167. 168.

Corrette, Gaspard 1703.  
 Pieces d'org. 40.  
 Couperin, Franç.  
 Pieces de Clav. 1713 169.  
 L'art de toucher 1717 170.  
 Court, A. de la.  
 Carole Caes. 5 v. 19, 1. 2.  
 Court, Henr. de la.  
 Aurea dum rut. 5 v. 20, 11. 12.  
 Cesaris ad bustum 8 v. 19, 32.  
 Curcio, Giuseffo.  
 Duetto 407.  
 D. F.  
 Orgelstück 39, 12.  
 Dandrieu 14.  
 Daussoigne, J.  
 Valentine, Oper 518.  
 Deiss, Michael.  
 Quis dabit 4 v. 19, 19—21.  
 Dornel, Antoine.  
 allerlei Klavierpiecen 45.  
 Doyle, J. Colston.  
 1 Gesang aus einer Oper 574.  
 Durante, Franc.  
 Duetti (12) 171.  
 Engel, J. J.  
 Ueber die musikal. Maler 586.  
 English Songs. Sammelwerk 574.  
 Eulers Muthmaßungen 587.  
 F. S.  
 Orgelstück 39, 17.  
 Fasch, Carl.  
 Ariette mit Variat. 172.  
 Klavier-Variat. 48.  
 allerlei Piecen 49.  
 Fenelon, M. de 575.  
 Filippo, detto Pipo.  
 Il Muzip Scevola, Oper 34.  
 Fischer, Joh. C. Ferd.  
 Ariadne 174.  
 Blumen-Straufs 176.  
 Fugen 175.  
 Musical. Blumen-Büschel 173.  
 Prälud. u. Fugen 1715 174. 176.  
 Ricercari 175.  
 Fioravanti, Valentino.  
 Le cantatr. vill., Oper 483.  
 Flotow, Fr. von.  
 Die Großfürstin, Oper 484.  
 Indra, Oper 485.  
 Formellis, Wilh.  
 Arma manusque 8 v. 19, 17. 18.  
 Frescobaldi, Girolamo.  
 Ricercari (16) 177.  
 Friderici, Daniel.  
 32 geistl. dtsch. Lieder 3, 4 v. 23, 41 ff.  
 Cantate Dom. 3 v. 23, 52.  
 Friedrich II., König von Preußen.  
 Il Trionfo 35.  
 Serenata 36.

Froberger, Joh. Jac.  
 Capriccio 37, 2.  
 Fuge u. Capriccio 178.  
 Orgelstücke 39, 13, 26.  
 Fux, Joh. Joseph.  
 Gradus ad parnass. 588.  
 Deutsch von Mizler 589.  
 2 Missae canon. 4 v. 27, 1. 2.  
 Sicut cervus 179.  
 Trio 180.  
 Gabrieli, Andr.  
 Lucida ceu 8 v. 20, 21—23.  
 Gabrieli, Giov.  
 Missa 8 v. 21, 1.  
 Galuppi, Bald.  
 Il Ficosfo, Oper 181.  
 La Diavolesor, Oper 182.  
 Gasparini, Franc.  
 Canon 183. 184.  
 Messa canon. 4 v. 27, 3.  
 Gebel (Georg?).  
 3 Cantaten 185.  
 Geisthirt, J. C.  
 6 deutsche geistl. Lieder 8 v. 28, 14 ff.  
 Geminiani, Franc.  
 Dictionaire 1756 189.  
 Concerti grossi 187. 188.  
 Sonaten, V. e B. 186.  
 Gerbert, Martin.  
 De cantu et musica 590.  
 Gesius, Barthol.  
 2 Messen  
 Hymnus  
 Magnificat  
 Benedictamus  
 Introitus u. 8 and. Gesänge  
 Magnificat 5 v. 23, 92. } 23, 16 ff.  
 Gibbons, Willibald.  
 Collection for Viol. 486.  
 Country danc. 487.  
 Gluck, Chr. Willib. von.  
 Alceste 488. 489.  
 Apollo 496.  
 Aristee, Introduz. 497.  
 Armide 490.  
 Bauci, Atto di, 498.  
 Iphigenie en Aul. 491.  
 Iphigenie en Taur. 492.  
 Orphée 493. 494.  
 Paride ed Elena 495.  
 Goldberg, Joh. Gottfr.  
 Concerti 190. 191.  
 Sonate 192.  
 Graun, A. (?)  
 Destatevi, Cantate 31, 7.  
 Sorgi lucente, Cantate 31, 8.  
 Graun, Carl Heinr., vide 35. 36.  
 Necrol. 620.  
 Adriano, Oper 204.  
 Alessandro, Oper 202.

## Graun, Carl Heinr.

- Angelica e Medoro, Oper 209.  
 Arien 227.  
 Armida, Oper 213.  
 Artaserse, Oper 200.  
 Britannico, Oper 215.  
 Cajo Fabricio, Oper 207.  
 15 Cantaten 31, 1—6. 12. 32, 1. 3. 4—9.  
 Catone, Oper 201.  
 Cleopatra, Oper 199.  
 Compositionsprobe 230.  
 Concerto, Viol. 231.  
 Coriolano, Oper 212.  
 Demofoonte, Oper 205.  
 Duetti 1773 225.  
 Edler Jüngling 229, 1.  
 Ezio, Oper 221.  
 Fetonte, Oper 211.  
 Freude du Lust 229, 2.  
 Fürwahr er trug 4 v. 30, 7.  
 Harter Himmel, Sopran 226.  
 Ifigenia, Oper 210.  
 I Fretelli, Oper 223.  
 Il Giudicio, Oper 216.  
 Le feste galanti, Oper 206.  
 L'Europa galante, Oper 208.  
 Lucio Papirio, Oper 203.  
 Merope, Oper 222.  
 Mitridate, Oper 214.  
 Montezuma, Oper 220.  
 Muss ich dich 229, 3.  
 Oden 1761 228.  
 Orfeo, Oper 217.  
 Passion. Kommt her 193.  
 Rodelinda, Oper 198.  
 Semiramide, Oper 219.  
 Silla, Oper 218.  
 Solo für Flöte und Bass 47.  
 Sonaten 233.  
 Te deum 196.  
 Tod Jesu 195.  
 Trauermusik 197.  
 Trios 232.  
 Versöhnungsleiden. Passion 194.  
 Zinna, Oper 224.  
 Graun, Joh. Gottl.  
 Cantaten (4) 236. 237.  
 Concerte, Viol. (30) 248—251.  
 Ecco voi cari 32, 2.  
 Missa Esdur 235.  
 Noi perdonami 31, 9.  
 Ouverturen (14) 244—247.  
 Passion 234.  
 Quartett 252, 1.  
 Quintett 252, 2.  
 Sinfonien (37) 238—243.  
 Trios (53) 253—256.  
 Violinsoli (24) 257.  
 Grunow, Fräul.  
 Klavier-Variat. 48.

## Guilain. 1706.

- Pieces d'org. 40.  
 Gundelach, J. C.  
 Lieb unsern Fürst. 5 v. 28, 12.  
 Gyrowetz, Adalbert.  
 Helene, Oper 499.  
 Nachtwandlerin, Oper 500.  
 H. G. H.  
 Missa 6 v. 23, 94.  
 H. S.  
 Orgelstück 39, 21.  
 Händel, Georg Friedr., vide 34.  
 Acis and Galatea 275.  
 Aetius, Oper 279, 3.  
 Alexander, Oper 277.  
 Alexander Balus 266, 2.  
 Alexander Feast 263.  
 Allegro il pensier. 273.  
 Anthems 269.  
 Ariadne. Oper 279, 6.  
 Arminius, Oper 279, 7.  
 Athalia 268, 2.  
 Atlanta, Oper 278, 2.  
 Belshazzar 265, 4.  
 Concerte (6) 288.  
 Deborah, 265, 3.  
 Deidamia, Oper 278, 5.  
 Duetto (9) 281.  
 Esther, 268, 5.  
 Flavius, Oper 280, 4.  
 Fugen 292, 3.  
 Hercules 274.  
 Israel in Bab. 264.  
 Jephtha 259.  
 Joseph 268, 4.  
 Joshua 268, 1.  
 Judas Maccab. 260. 261.  
 Julius Caesar, Oper 280, 1.  
 Justin, Oper 278, 3.  
 Lotharius, Oper 280, 9.  
 Messiah 258.  
 Most celebrated 268, 2.  
 Occasional 266, 1.  
 Ode for Cecillias 272.  
 Orlando, Oper 279, 4.  
 Otho, Oper 280, 3.  
 Ouverturen (66) 282—287.  
 Parthenope, Oper 279, 1.  
 Porus, Oper 279, 2.  
 Ptolomy (nicht Potlomy), Oper 278, 1.  
 Radamisto, Oper 276.  
 Richard, Oper 280, 6.  
 Rodelinda, Oper 280, 5.  
 Samson 267.  
 Saul 262.  
 Scipio, Oper 280, 7.  
 Semele, Oper 278, 6.  
 Siroe, Oper 280, 8.  
 Soli f. Flöte, Ob. u. B. 289.  
 Solomon 265, 1.

- Händel, Georg Friedr.  
 Sonaten 2 V. u. B. 290. 291.  
 Sosarmes, Oper 279, 5.  
 Suiten 292.  
 Susanna 266, 3.  
 Tamerlane, Oper 280, 2.  
 Te deum 269b. 270. 271.  
 Te deum Dettingen 269c.  
 Terzette f. 2 V. u. B. 290.  
 Theodora 265, 2.  
 Triumph of time 268, 3.  
 Xerxes, Oper 278, 4.  
 Härtel, Matth.  
 3 Missae 4—6 v. 23, 99—101.  
 3 Missae 8 voc. 23, 110—112.  
 Halévy, Jacq. From. Elie  
 La reine de Chypre, Op. 501.  
 Hammerschmidt, Andr.  
 Missa 6 v. 23, 102.  
 Musik. Andachten 1669. 293. 294.  
 Hasse, Joh. Adolph, vide 35  
 Arminio, Oper 296.  
 Artemisia, Oper 307.  
 Attilio regolo, Op. 308.  
 Cajo Fabricius, Oper 297.  
 Ciro riconosc., Op. 305.  
 Clemenza di Tito, Op. 299.  
 Conservati, Aria 309.  
 Didone, Oper 300.  
 Il re pastore, Op. 304.  
 I Pelegrini, Orat. 295, 1.  
 Ipermestra, Oper 306.  
 La conversione, Orat. 295, 2.  
 L'eroe Chines, Op. 303.  
 Leucippo, Oper 298.  
 Lucio Papirio, Op. 302.  
 Solimano, Oper 301.  
 Hassler, Jacob  
 Sanctus Dom. 6 v. 21, 12. — 23, 107.  
 Hassler, Joh. Leo  
 Gott sei gelob. 4 v. 23, 91.  
 Joseph, was da? 6 v. 310.  
 2 Missae 5 et 8 v. 21, 2. 3.  
 Psalmen u. christl. Gesg. 1607. 311.  
 Haydn, Jos.  
 Quartette (6) 312.  
 Heinichen, Joh. David  
 Der Generalbass 591.  
 Herpol, Homer  
 6 Tonsätze aus 1565. 313.  
 Hiller, Joh. Adam  
 Nachricht v. d. Auffhrg. d. Messias  
 592.  
 Hollander, Christian  
 Austria virtutes 8 v. 19, 31.  
 Nobile virtutum 6 v. 19, 40.  
 Saulus cum iter 6 v. 20, 8. 9.  
 Vos mea magn. 8 v. 19, 35. 36.  
 Homilius, Gottfr. Aug.  
 Gott der Herr, Cant. 316.  
 Homilius, Gottfr. Aug.  
 Motetten (30) 317.  
 Passion 314. 315.  
 Isouard, Nicolo  
 Cendrillon, Op. 502.  
 Joconde, Oper 503.  
 Jonas, D. Just., Liederdichter u. Kom-  
 ponist? 17.  
 Katalog der Amalienbibl. 593.  
 Kauffmann, Georg. Friedr.  
 Harmon. Seelenlust 1733. 318.  
 Kausch, Joh. Joseph  
 Psycholog. Abhdlg. 594.  
 Keiser, Reinhard  
 Begl'occhi, Cantate 26, 2.  
 Erlesene Sätze a. L'ing. fed. 1714 319.  
 Kellner, David  
 Treulicher Unterricht 595.  
 Kellner, Joh. Peter  
 Certamen 1748. 322.  
 Manipulus 1753. 321.  
 Orgelpiece 320.  
 Kerle, Gaspard  
 1 Fuge 41.  
 Klavierstücke 42, 3.  
 Kirchhoff, Gottfried?  
 Fantasien 323.  
 Kirnberger, Joh. Philipp  
 Airs de danse 335.  
 Allegro f. Kl. 1759. 329.  
 Antg. zur Singekomp 599.  
 Canon 336, 3. 4.  
 Charact. de danse 334.  
 Choräle variirt 336, 1. 337. 338.  
 Clavierübung 1766. 330.  
 D. Fall der erst. Mensch. 324.  
 Die Kunst d. rein. Satz. 598.  
 Die wahren Grundsätze 597.  
 Fugen 333, 1.  
 Gedanken u. d. versch. Lehrarten 600.  
 Gesänge am Kl. 1780. 505.  
 Grundsätze d. Generalb. 504. 596.  
 La Gaillarde 46, 5.  
 La Lutine 46, 4.  
 Lieder 1762. 327.  
 Oden 1773. 326.  
 Picc. f. Clavec. 333, 2.  
 Psalmen (2) 325.  
 Quarte, con- u. disson. 336, 2.  
 Sonaten 1783. 332.  
 Trios 328.  
 Variationen 333.  
 Verm. Musikal. 1769. 331.  
 Wende dich, Chor 46, 1.  
 u. d. Allabreve 46, 11.  
 allerlei Piecen 49.  
 Knöffel, Joh.  
 Gratia 5 v. 23, 19.  
 Sanctus 5 v. 23, 108.  
 Victimae pasch. 5 v. 23, 24.

## Kriegher oder Krieger, Joh.

- 7 Fugen 37, 2.
- 6 Partien 1697. 42.

## Kuhnau, Joh.

- Frische Clavier-Früchte 1719. 339.

## Lassus, Orlandus de

- Audi benigne 5 v. 20, 5. 6.
- De corporis Chr. 6 v. 24, 1.
- Domine quando 5 v. 20, 15.
- Estote ergo 7 v. 24, 6.
- In convertendo 8 v. 24, 7.
- In monte oliveti 6 v. 24, 2.
- 8 Magnificat 4 v. 21, 4. 23, 33.
- Missa s. Entre 5 v. 21, 13. 23, 109.
- O mors quam 6 v. 24, 4.
- O quam suavis 6 v. 24, 3.

## Lechner, Leonh.

- Missa 6 v. 23, 106.

## Leo, Leonardo

- Achille in Sciro (nicht Seiro), Oper 346.
- Andromeda, Op. 347.
- Caino e Abel, Orat. 340.
- Ciro riconosc., Oper 345.
- Credidi propter 4 v. 344, 1.
- Dixit, Adur 343.
- Duetti (4) 348.
- Miserere 8 v. 342.
- Sant' Elena, Orat. 341.
- Turbido coelo, Alto 344, 2.

## Lindner, Georg

- Introitus 6 v. 23, 116.
- Missa 23, 23.

## Lichterfeldt, Casp. Petr.

- 4 Missae 3—12 v. 23, 95. 96. 104. 105.

## Löhlein, G. S.

- Klavierschule 1804. 506.

## Lotti, Antonio

- Alma ride, S. B. c. instr. 18, 4.
- Duetti 351.
- Madrigali 351.
- Miserere 4 v. c. str. 350.
- Missa 4 v. c. str. 349.
- Sacri amoris, A. c. instr. 18, 5.
- Terzetti 351.

## Lully, Jean Baptiste

- Ballette (26) 352.

## M. H. = Haertel, Matth.

## Maichelbeck, Frz. Ant.

- Caecilia, Klavierst. 353.

## Marcello, Bened.

- No che là sù, Cantate 25, 2.
- Psalmen (50) 354. 355.
- Stravaganze, Cantate 25, 1.

## Maria Antonia Walpurgis

- Il trionfo della fedeltà 55.

## Marpurg, Friedrich Wilhelm

- Abhdlg. v. der Fuge 601/2.
- Anhg. z. Handb. 603.
- Fugen-Samlg. 1758. 356.
- Klavierstücke 46, 6.
- Versuch ü. d. mus. Temper. 604.

## Martini, Giambattista

- Contrapuncts-Schule 359.

- Duetti (12) 358.

- Esemplare 605.

- Missa 4 v. 357.

## Mattheson, Johann

- Beschützte Orchestre 607.
- Forschende Orchestre 608.
- Grosse Generalb.-Schule 609.
- Kern melod. Wissenschft. 610.
- Neu eröffnete Orchestre 606.
- Vollkommene Kapellm. 611.

## Mayr, Simon

- Contento cor 507.
- Scena ed Duo 507.

## Méhul, Etien. Nic.

- Ariodant, Oper 508.
- Euphrosine, Oper 509.
- Hélène, Oper 510.
- La journée, Oper 512.
- Les deux aveugles, Oper 513.
- Le trésor, Oper 514.
- Stratonice, Oper 515. 516.
- Joseph, Oper 511.
- Une folie, Oper 517.
- Valentine, Oper 518.

## Milchewsky, Martin

- Missa 6 v. 23, 103.

## Mizler, Lorenz

- Neu eröffn. mus. Bibl. 612.

## Moore, Thomas

- 1 Gesg. aus e. Oper 574.

## Monsigny, Pierre Alex.

- Deserteur, Oper 360.

## Monte, Filippo de

- Missa: Mon coeur 5 v. 361.

## Morin, Jean Bapt.

- Cantates 1707. 1709. 362, 1. 2.
- La Chasse, Operette 1734. 362, 3.

## Mozart (?)

- Pignus futurae 4 v. 33, 1.

## Mozart, W. Am.

- Così fan tutte 521.
- Davide penit. Cantate 520.
- Der Schauspiel Dir. 522.
- Die Entführung 523. 524.
- Don Giovanni 525.
- Idomeneo 526. 527.
- La Clemenza di Tito 528.
- Le Nozze di Figaro 529.

## Murschhauser, Franz Xaver

- Academia musico 613.

## Naue, Joh. Friedr.

- Triumphmarsch 530.

## Naumann, Joh. Gottlieb

- Armide, Oper 532.

- Cora, Oper 1780. 363. 533.

- Missa, Asd. 531.

## Neidhardt, Joh. Georg

- Buss-Psalm. (7) 364.

- Theoretisches Werk Ms. 365.

Nichelmann, Christoph, vide 36.  
 Concerti 1743. 366.  
 Presto 46, 2.  
 P. L. = Lichterfeldt.  
 Pachelbel, Joh.  
 allerlei Orgelstücke 39, 2. 18. 20.  
 Paer, Ferdinand  
 Achille, Oper 534.  
 Camilla, Oper 535.  
 I fuor usciti, Oper 536.  
 Sofonisba, Oper 537.  
 Paisiello, Giov.  
 Il barbiere, Oper 539.  
 La finta amante, Oper 540.  
 La Frascatana, Oper 541.  
 La grotta, Oper 542.  
 Le due gemelle, Oper 543.  
 Le roi Théodore, Oper 544.  
 L'inganno felice, Oper 545.  
 Nina, Oper 546.  
 Proserpine (nicht Prosperine), Oper 547.  
 Scena ed Aria 507.  
 Palestrina, Giov. Pierluigi  
 Compieta 379.  
 Motettæ 4—8 voc. 365—378.  
 Fratres ego 8 v. 22, 2.  
 Hymni 380.  
 Madrigali lib. I. 4 v. 381.  
 Madrigali lib. II. 4 v. 382.  
 Missæ 4 voc. 18, 1. 2.  
 Missæ (20) 367—374.  
 Popule meus 8 v. 22, 4.  
 Sanctus 4 voc. 18, 3.  
 Stabat mater 8 v. 22, 1.  
 Panofka, Heinrich  
 L'art de chanter 538.  
 Pasquini, Bernardo  
 Klavierstücke 42, 3.  
 Pergolese, Giov. Battista  
 Cantata 385.  
 Motetti 384.  
 Salve regina 383.  
 Perti, Gior. Ant.  
 Missa 387.  
 Quintetto f. Gesg. 388.  
 Requiem 386.  
 Piccini, Nicola  
 Didon, Oper 548.  
 La Griselda, Oper 549.  
 La serva onorata, Oper 550.  
 Roland, Oper 551.  
 Pipò vide Filippo 34.  
 Plattner, August  
 Missa 8 v. 23, 113.  
 Poglietti, Aless.  
 Klavierstücke 42, 3.  
 Praetorius, Michael  
 Syntagma 614.

Prenner, Georg (nicht Gregor)  
 Austriaci colles 6 v. 19, 11. 12.  
 Credo quod red. 6 v. 20, 10.  
 Printz, Wlfg. Caspar  
 Phrynis mitilen. 615.  
 Wer ist der Narr 33, 4.  
 Wunderbarliche Echo 33, 4.  
 Quantz, Joh. Joachim, vide 36  
 Discours ü. d. Accompag. 46, 10.  
 (abgedruckt M. f. M. 16. Bd. 120.)  
 Duetti 2 Flauti (6) 1759. 389.  
 Versuch e. Anwsg. d. Flöte 616.  
 Quehl, Hieron. Florent.  
 Ersterer musik. Versuch in Chorälen 390.  
 Raimondi, Ignace 575.  
 Rameau, Jean Phil.  
 Suites de Clav. 391, 1. 2.  
 Reeve, W.  
 2 Gesge. aus Opern 574.  
 Regnart, Jacob  
 Defunctum charites 7 v. 20, 20.  
 Dic modo phebe 5 v. 19, 13. 14.  
 Quicquid greca 5 v. 19, 30.  
 Quod mitis sapiens 6 v. 19, 33. 34  
 Reichardt, Joh. Friedr.  
 Oden u. Lieder 1779. 552—554.  
 Richter, J. C.  
 Präludien 43.  
 Riedt, Friedr. Wilh.  
 Versuch ü. d. mus. Interval. 617.  
 Riepel, Joseph  
 Grundregeln zur Tonordg. 618.  
 Anfangsgr. z. mus. Setzk. 619.  
 Rolle, Christian Carl  
 Neue Wahrnehmungen 620.  
 Rolle ?  
 Der Herr ist m. Hirt 4 v. 30, 9.  
 Rousseau, J. J.  
 Le devin du village 555.  
 Royer  
 Zaide, Ballet 556.  
 Sacchini, Ant. Mar. Gasp.  
 La Colonie, Oper 557.  
 Evelina, Oper 558.  
 L'Olympiade, Oper 559.  
 Oedipe à Colon., Oper 560.  
 Salieri, Antonio  
 Axur rè, Oper 561.  
 Les Danaïdes, Oper 562.  
 Palmira, Oper 563.  
 Tarare, Oper 564.  
 Sarti, Giuseppe  
 Padre perdona. 5 tetto 565.  
 Scaletta, Oratio  
 Scala di musica 621.  
 Scarlatti, Domenico  
 Piece de Clav. 392.  
 Schaffrath, Christoph  
 Concerto per il Cemb. 8 (?)

- Schaffrath, Christoph.  
 Duette 393. 394. 396.  
 Klavierconcerte 393.  
 Ouverturen 393.  
 Quartette 393.  
 Sinfonien 393. 396.  
 Soli f. Klav. 395.  
 Trios 393. 396.  
 Violinconcerte 393.  
 Scheibe, Joh. Adolph  
 Critischer Musikus 622.  
 Ueber d. mus. Compos. 623.  
 Scheidt, Samuel  
 17 geistl. deutsch. Lied. 4 v. 23, 74.  
 Schmid oder Schmidt, Joh. Chrstph.  
 Auf Gott hoffe ich 398.  
 Missa m. Orch. 26, 1  
 Schmiedeknecht, J. M.  
 Da pacem 8 v. 28, 13.  
 Schöncy, Salom.  
 Missa 8 v. 23, 114.  
 Schütz, Heinrich  
 Das ist je gewisslich 1631. 399.  
 Spiels, R. P. Meinardus  
 Tractatus musicus 624.  
 Verzeichn. s. Werke 624.  
 Spontini, Gasparo  
 Lalla Rukh 566.  
 Stadelmayr, Joh.  
 2 Missae 8 v. 23, 97. 98.  
 Steffani, Alb.  
 Duetti (12) 400.  
 Stelzel siehe Stölzel  
 Stölzel, Gottfr. Heinrich  
 Cantaten (17) 404. 405.  
 Canon 410.  
 Herr Gott d. loben 12 v. 403.  
 Miserere 8 v. 402.  
 Missa 13 v. 401.  
 Präludien, 43.  
 Sonaten f. Orgel 406.  
 Trios (6) 407—409.  
 Stratonico, Ismenia, siehe Printz 33, 4.  
 Telemann, Georg Phil.  
 Betrachtung, Pass. 411, 2.  
 Harm. Gottesdienst, Cantat. 1725. 414.  
 6 deutsche geistl. Lied. 28, 23. 24.  
 28—31.  
 Mus. Lob. Gottes, Cantat., 1744. 413.  
 Seliges Erwäg., Pass. 412.  
 Sonaten (12) 415. 416.  
 Tod Jesu, Pass. 411, 1.  
 Tempelhof, Georg Fr. von  
 Gedanken II. d. Temper. 625.  
 Theile, Joh.  
 Missa 417, 2.  
 Music. Kunstbuch 417, 1. 418.  
 Sonata 417, 3.  
 Vaet, Jacob  
 Antevenis virides 6 v. 19, 15. 16.  
 Ascendetis post 6 v. 19, 25. 26.  
 Aurea nunc 6 v. 19, 28. 29.  
 Currite foelices 6 v. 19, 8—10.  
 Ferdnande imperio 6 v. 19, 41. 42.  
 Qui gerit Augusti 4 v. 19, 27.  
 Te Deum 8 v. 19, 44—46.  
 Vetter, Daniel  
 Music. Kirch- u. Haus-Ergötzl. 1716.  
 419.  
 Vinci, Leonardo  
 Artaserse, Oper 425.  
 Gionata, Orator. 420.  
 Laudate, Dom. 4 v. 423, 2.  
 Litanie, Gd. 423, 1.  
 Miserere, Cm. 422.  
 Sacro di Jephth. Orat. 421.  
 Te deum, Dd. 424.  
 Vinzius, Georg  
 15 Messen, Seite 7 u. 8.  
 W. K.  
 Orgelstück 39, 9.  
 Walpurgis, siehe Maria.  
 Walther, Joh. Gottfr.  
 Orgelstücke 426.  
 Weber, Bernh. Anselm  
 Deodata, Oper 567.  
 Weigl, Joseph  
 Das Waisenhaus, Oper 568.  
 Die Schweizerfamilie, Oper 569.  
 Il ritorno d'Astrea, Oper 570.  
 Kaiser Hadrian, Oper 571.  
 L'amor marinaro, Oper 572.  
 Wenckel, Joh. Fr. Wilh.  
 Menuet u. Polon. 46, 8.  
 Werkmeister, Andreas  
 Erweiterte u. verbesserte Orgelprobe  
 627.  
 Werner (Gregor Joseph?)  
 6 Fugen 37, 1.  
 Wert, Jacob  
 Egressus Jesus 7 v. 19, 37.  
 Transeunte dom. 5 v. 20, 3. 4.  
 Whitaker, John  
 6 Gesg. aus Opern 574.  
 Wolf, Ernst Wilhelm  
 Rosenfest, Operette 427.  
 Quartette (3) 428.  
 Zelenka, Joh. Dismas  
 Magnificat 431, 4.  
 Missae (6) 429—432.  
 Salve regina 431, 1.  
 Zingarelli, Nicolo  
 Duettino 507.  
 Romeo e Giulietta, Oper 573.  
 Terzett 507.